

## 2024年中国国际帆板大师赛昨在上海揭幕

# 时尚水上运动走进寻常百姓家

昨天,2024年中国国际帆板大师赛在青浦区金泽镇金坞半岛开幕。来自五个国家和地区的150名高水平运动员参赛,在为期三天的比赛中,争夺专业组、大师组、大众组三个组别的冠军。

东京奥运会载誉归来,女子帆板RS:X级金牌得主卢云秀不言退。原本的项目被取消

了,取而代之的是iQFoil级水翼帆板,从零开始,卢云秀向着洛杉矶奥运会这个新的目标挺进。而在上海青浦,一群同样对帆板充满热爱的人们,聚集到了一起,卢云秀说,“其实我也是普通人,和大家一样,水上项目的魅力吸引着我。上海的环境特别好,越来越多的人开始参与桨板、帆船帆板、皮划艇等水上项目。”

### 记者手记

颠覆了传统设计,水翼帆船帆板是当下水上运动的新潮流。正如奥运冠军卢云秀所说,从零开始接触水翼帆板,她和普通人一样,对这项新兴运动着迷。而在上海滴水湖,帆船世锦赛冠军张东霖成立的上海船承航海俱乐部紧跟国际潮流,引进了WASZP水翼帆船,张东霖介绍:“现在全世界都在推水翼帆船,我们不要等它变成奥运项目了,再开始行动,应该领先一步先去接触,早日和国际接轨。”

其实,帆船帆板是古老的运动,也是新兴时尚的潮流运动。上海拥有培育帆船运动的肥沃土壤,中国首个奥运帆船冠军徐莉佳便来自上海。上海的水道,其实是水上运动最好的赛道。传统的乌篷船、采菱船可以用现代运动的皮划艇、桨板代替呈现,古今结合,传统的漕运水道可以被新兴的时尚运动填充。而在海上竞技的帆船帆板运动,除了能在金山、奉贤等海边开展,越来越多的水上运动俱乐部亦在淀山湖、滴水湖等湖泊中发展起来。

据上海市水上运动中心主任刘小马介绍,从2004年至今,帆船帆板运动俱乐部由最初的1家(上海美帆游艇俱乐部)增加至15家。2021年,帆船爱好者拥有了自己的“家”——上海市帆船帆板运动协会成立。如今,上帆协单位会员已有二十余家。上海搞起了红红火火的俱乐部联赛,贯穿全年。而在青训体系中,新的奥运周期里成立了从三线到一线的贯通小组,使得一线教练的选材工作更直接,二、三线队伍的训练水平更高。

今年,上海帆船公开赛更是应运而生,国内运动员在家门口与外国选手有了切磋的平台。而像中国国际帆板大师赛这样的国际赛事落户千年古村落,更是体现了时尚的水上项目走进了寻常百姓家。

## 既古老又时尚



▲ 奥运冠军卢云秀领衔中国队参赛  
图 新华社  
▶ 中国国际帆板大师赛大众组比赛现场  
本报记者 李铭坤 摄



### 赛事升级

去年,卢云秀取得了第二名,令她欣喜的是,第二次来金泽参赛,原“中国国际帆板大师赛”升级为“中国国际帆板大师赛”,赛事的国际化水平和影响力进一步提升,她见到了一群来自法国、韩国、立陶宛等国家和地区的老朋友。中国国家帆板队派出了多位奥运选手,除了卢云秀,还有出战巴黎奥运会的黄敬业、闫铮等人。

加苏纳斯是巴黎奥运会立陶宛代表团的旗手,在社交平台上是帆板“网红”。曾经,中国帆船奥运冠军徐莉佳向他介绍过中国的帆船帆板运动发展,令他充满了好奇,想一睹究竟。这次来参赛,他很快就和中国运动员打成一片,分享经验。加苏纳斯告诉记者,“中

国这几年在帆船帆板项目的发展很快,而且新项目的设立,让大家都处于同一起跑线,中国运动员有了更多的机会。”

### 项目变新

对于iQFoil级水翼帆板这个新项目,卢云秀抱着“再尝试一下,挑战一下”的想法。水翼的最高时速能达到80公里,在水面上完全是飞驰的感觉。刚开始练的时候,1公里内摔十次是常态,“通常会被甩很远,因为速度太快,都感觉不到疼痛。”卢云秀坦言。

与帆板RS:X级相比,水翼帆板对稳定性提出了更高的要求,“原理都一样,只是我们需要对过去的技术进行转化。”卢云秀说,“技术方面的转变需要更多一点时间,我们的后备人才梯队也正在培养中。”

### 亲密接触

清晨的金泽,还有些许迷雾,但这并不影响比赛。率先进行的大众组比赛,选手们兴致勃勃,刚一上板,突然有人紧张落水,倒是引发了鼓励的掌声。岸边,观众越来越多,卢云秀和队友们感慨:“氛围真好,观众能近距离观赛,更能感受帆板运动的魅力。”毕竟,以往专业队集训,都是在福建东山的海上,鲜有观众。

赛事举办地金泽镇,曾获“中国最美村镇”称号,被形容为“梦里水乡”,岑卜村更是一个拥有丰富人文历史的古朴村落,据史料记载,其历史最早可追溯至宋朝。在这个人文之地举办帆板比赛,卢云秀称,“对于观众而言,无疑是一场精彩的视觉盛宴。”

水上项目如今种类越分越细,从水上马拉松到桨板,适合普通市民的选择很多,为了向更多人推广帆板运动。从本届比赛开始,组委会设置了大师组和大众组的比赛。卢云秀鼓励更多人参与到水上运动中来,“大家可以在工作之余体验一下新颖的运动,其实很好上手,只要你不怕水就可以。”

帆船帆板项目不是一定要在海上发展的。上海作为沿海城市,水系丰富、河湖众多、水网密布。哪怕是金泽镇这样的一个湖,都可以举行各式各样的水上体验活动。从普通老百姓体验到举办国际赛事,这场集竞技、文化交流、展览展示、互动体验于一体的帆板盛事,树立了全新的赛事品牌标杆,也让帆船帆板运动离普通老百姓的距离更近了。本报记者 陶邢莹

## 从板凳球员到中场核心

# 斯卢茨基妙手激活特谢拉

### 文体人物

2023赛季对于特谢拉而言是一段有些尴尬的时光,上半赛季还稳坐申花中场主力的他,在巴索戈伤愈后,便与板凳为伴,甚至长时间得不到机会,虽然球队最终以夺得足协杯冠军收尾,但当初被寄予厚望的葡萄牙人对自己在中国的第一个赛季,并不是很满意。他是否动过离开的念头谁不得而知,但有一点可以肯定,接下来的日子,他不想坐在替补席上了。

本赛季前,特谢拉正遭受球迷质疑,换外援的声音不绝于耳,可转机也在同一时间出现。坊间传言,在观看申花上赛季的比赛录像时,斯卢茨基指着屏幕里的那个10号

问了一句:“他今年还在队里吗?”得到肯定的答案,并完成其他手续后,这个俄罗斯人成了申花的新主帅。

虽然传言的真实程度有待考证,但不论在俄罗斯、荷兰还是英格兰执教时,斯卢茨基对中场球员确实都十分重视,来到申花后,他很快确定了吴曦、阿马杜和特谢拉三大中场的核心地位。几个月前还在为自己能否打上比赛而担心的特谢拉,就这样从泥沼中突然爬出,再度成为球队的主力。但彼时,质疑并没有停息,毕竟一年前,特谢拉的申花之旅就是这样开始的。

不过很快,申花球迷就发现,斯帅麾下的特谢拉和去年是不同的。虽然他的能力不如奥斯卡、罗慕洛等对手的核心,但对于换了主帅变了打法的申花而言,老特的好表

现还是十分给力的。这个赛季,重新焕发活力的特谢拉有过秒杀绝杀亚泰、最后时刻攻破海港城池、闪电扳平河南等高光时刻,虽然遭遇过场外声音的干扰,但球迷的态度由质疑转为全力支持,俱乐部给出的续约合同,都是对申花10号表现的肯定。

不过脚下技术出众的特谢拉也有较为明显的缺点——话多。作为核心球员,老特每场比赛都会受到对手的“重点照顾”,次数多了,特谢拉难免有些着急。不少对手或许也逐渐发现了他的这个弱点,有意在开场不久便激怒申花核心。赛季末段的几场比赛,尤其是主场对阵深圳的较量,特谢拉就在对手的“招数”中乱了方寸,队伍核心心态失衡最终成为申花没能拿下关键战役,

遗憾错过联赛冠军的重要原因。从这个角度看,特谢拉要想从申花队“核心”升级为“灵魂人物”,在情绪和心态控制方面,还有不少功课要做。

总体而言,特谢拉在这个赛季的表现是可以给出高分的,不少人在总结这个赛季的得失时,也把激活特谢拉作为斯卢茨基的功劳之一。下个赛季,老特将继续身披蓝色的10号球衣驰骋赛场,延续上升势头,控制好心态,是球迷对特



■ 特谢拉带球突破  
本报记者 李铭坤 摄

谢拉的要求,也是他和申花能否再度取得好成绩的关键,套用一句流行语:“反派死于话多”,有着很强求胜心,渴望再捧奖杯的特谢拉,应该不会愿意去当球场上的“反派”。

本报记者 陆玮鑫