

文体汇



扫一扫添加新民体育、新演艺微信公众号

文化中国行

名家名团首演首站

艺术节为世界提供一个舞台



艺术节·回眸 1

人民大众的节日——第二十三届中国上海国际艺术节将于明天闭幕，今起本报连续三天推出聚焦“名家名团首演首站”“传统文化时尚表达”“人民节日人文景观”三个主题，回望今年6月起就以柏林爱乐上海首次驻演开启至今的艺术盛会、文化盛宴。



皮娜·鲍什代表作舞剧《春之祭》(非洲版)的中国首演且唯一一站,在第二十三届中国上海国际艺术节;艾夫曼芭蕾舞团虽然近年常来中国,但是首次与东艺签订了5年合作协议并带来新剧目《俄罗斯的哈姆雷特》以及代表作《安娜·卡列尼娜》(见左下图);靳东担任团长的中国煤矿文工团首次抵沪上演话剧《温暖的味道》之后,这个周末又带来肢体剧《俑立千年》……仅这个周末,单纯热爱舞剧和肢体剧的海内外观众就遭遇“甜蜜”的烦恼——众多中外名家名团“首演”“首站”“首发”,其中同一角色还有AB角,如何安排昨晚至明天下午场的4个时间段?还要计算好横跨浦江两岸的时间表是否来得及用餐?中外观众期待与名家名团,共唱多“首”歌。

每逢周末“首演”多

艺术节中心透露,这个周末堪称“最忙首演周末”。其实,每逢周末“首演”多,本身就符合艺术规律。看看上海的剧场档



期——未来两年内的周末三天大部分已经定好了演出佳期。上周末和上上周末,就是德国邵宾纳剧院的德语话剧《每一个女人》和《哈姆雷特》轮番上演,这两个剧目集结起来在上海的演出,就是此番邵宾纳剧院“中国唯一一站”,其中《每一个女人》也是中国“首演”。而两位实力派主演早就通过影视剧积攒了众多粉丝。主演《每一个女人》的乌斯娜·拉蒂,曾主演戛纳电影节棕榈奖影片《白丝带》;扮演“哈姆雷特”的拉斯·艾丁格则凭借电影《波斯语课》和德剧《巴比伦柏林》而广为中国观众熟知。

在本届艺术节56台参演剧(节)目中,“上海首演”比例逾90%;境外演出占比逾60%，“首演占比量”和“名团含金量”再创新高——于是,周末剧场爆满。位于杨浦区的Young剧场在台风天的夜晚,门口依然聚集着没买到《哈姆雷特》票的观众,期待散场后看艾丁格一眼也好……

追溯“首次”意味浓

本届艺术节首次新增两个“上海驻演”项目。一个是新近刚收官的北京人艺“上海驻演”——绵延了将近一个月,上周末刚开完研讨会。此前,北京人艺带来5台大戏,从代表其民族话剧风格的《茶馆》始,到其外国戏剧序列里排名第一的《哗变》,以及新近排演的《日出》和《杜甫》,再到老舍代表作《正红旗》收官(见右上图,记者 王凯 摄)——连续5个周末在上音歌剧院引发观众对于“戏比天大”的感怀。上音歌剧院门口新建了一个京味十足的门头,大堂的墙壁上,嵌入了北京人艺经典剧目里的台词……还引发不少观众遥想起1988年,北京人艺首次带上5部大戏来上海演出——只是当时还不能算是“驻演”。著名演员奚美娟为本报写了一篇“五看《茶馆》”的文章,回忆起人生不同阶段对于《茶馆》和北京人艺的感悟。

另一个“上海驻演”项目出自柏林爱乐。他们自6月24日起到7月2日,在上海待了10天。他们的到来也引发乐迷对

于该团此前多次来上海演出的美好回忆。

这两个世界顶级院团在上海的“首次驻演”,不仅仅有剧院演出,还有进校园的讲座交流、公益演出,北京人艺院长冯远征甚至还主讲了文艺党课……

事实上,有些“首”次是形式与内容的创新,但是勾起的却是观众对演出团队或其剧目,在自身成长经历里留下的印记。曾在英国留学的黄佳,早在20年前就在伦敦看过创建于1971年的日本“鼓童”的鼓乐表演;此次,她又在东艺看了这支团体的新剧目《打男》(见左上图)——鼓乐团还是名为“鼓童”,但是新剧目《打男》的意思是“打鼓的男人”,“童”已成“人”。

“首站”背后有名堂

本届艺术节之所以名家名团多,“首演”“首站”多,主要是源于上海有着当下颇为繁荣的文艺“码头”生态圈。今年来自俄罗斯的演出团体不少。莫斯科大剧院时隔23年重返上海大剧院,带来充满男性力量的《斯巴达克斯》,11位首席,250多人的演出团队,可谓“巨舰靠港”。马林斯基剧院、艾夫曼芭蕾舞团等继续亮出看家本领,以唯美的古典芭蕾或肢体充满戏剧性的芭蕾,冲击中外观众的眼目与心灵。从欧洲回国的文艺青年林小裴表示,近来在欧洲很难看到俄罗斯团队的表演了,但是在上海可以看到。得知艾夫曼与东艺签订了协议之后,她表示要更加积极关注艾夫曼舞台的动态,“这说明他们在上海这个大舞台上的动作更多了……好期待!”

与此同时,周末到上海来看“中国唯一一站”的外地观众也多了起来。有的剧院门口甚至设立了行李寄存专区,让打飞的来沪度周末的文艺旅人倍感温暖……他们的到来多少也带动了周边的餐饮和酒店消费,形成了文旅融合新业态。

本报记者 朱光

《中国国宝大会》第四季今晚开播

寻找国宝传颂人

本报讯(记者 吴翔)由中央广播电视总台与国家文物局联合制作的大型文博知识竞答节目《中国国宝大会》第四季今晚开播。本季节目以“寻找国宝传颂人”为主题,着力展现“国宝传颂人”这一群体。他们不分年龄,来自五湖四海,从事各行各业;他们就是我们身边每一个热爱文博、热爱中华优秀传统文化的普通人。他们将带领观众多角度品味国宝,用精彩的传颂领略国宝背后的文化传承。

节目将围绕12个主题,深入数个城市和博物馆。从五湖四海而来的“国宝传颂人”相聚在不同城市和博物馆的展演现场:从未满十岁的小学生到年近七十岁的长者,从新农人、自媒体博主、铁路工作者、室内设计师、说唱歌手到专业的考古学硕士研究生……节目

中,“身怀绝技”的传颂人济济一堂。

观众将从中国古代仕女画的代表作《捣练图》中,一睹仕女服装上的纹饰所记载的唐朝“时代潮流”;从当前中国发现最早的家书实物,睡虎地秦墓竹简黑夫“家信”木牍中,感受两千多年前士兵对家人的思念与关怀……古老的中华文明在政治、经济、文化、社会等多方面的辉煌成就,凝聚成一件件国宝文物,又在传颂人别开生面的展演中,演变成一个有意思又有意义的故事。

此外,不同的“国宝组合”还将轮番上阵为选手“出题”,例如在以“文韬武略”为主题的第一期节目中,传颂人需要根据“宋·开封府题名记碑”“宋·蔡襄·行书自书诗卷”和“明·文徵明《醉翁亭记》行书卷”三件文物,推测出一位历史人物,并完成即兴讲演。

吕克·图伊曼斯 中国首个大型回顾展开启

他曾将陆家嘴画作“朝阳”

北京 UCCA 尤伦斯当代艺术中心“吕克·图伊曼斯:过去”今天开幕。这是比利时著名艺术家吕克·图伊曼斯在中国举办的首个大型个展,亦是其迄今为止最为重要的回顾展之一,将展至2025年2月16日。

吕克·图伊曼斯1958年出生,现生活工作于比利时安特卫普。多年来他一直在关注中国。图伊曼斯曾为中国策划过两个展览:2007年于北京故宫博物院举办的“中国·比利时绘画500年”,该展随后巡展至比利时布鲁塞尔国家美术馆;以及2009年举办的展览“事物之态”,这场中国与比利时当代艺术家的群展从布鲁塞尔巡展至中国国家美术馆。回首过往经历,图伊曼斯感慨道:“要不是策划这两个展览,我都不知道我的作品在中国有这么大影响力。”

图伊曼斯2003年创作的作品《朝阳》画的就是上海,画作中央,深色圆形框景中,矗立着上海地标性的建筑东方明珠,陆家嘴的高楼大厦环绕四周。作品名为“朝阳”,不仅指明这张最初刊载于《金融时报》的照片拍摄于黎明时分,更暗喻着中国的飞速崛起。照片的拍摄地位于上海的外白渡桥,位于画面边缘的圆形框架可能正是桥梁本身的结构,它如同望远镜一般,引导观者聚焦并见证在那个关键性的历史时刻,上海乃至整个中国所经历的巨大变迁。

图伊曼斯近乎摄影的独特绘画风格吸引了世界的关注,并对后续的艺术产生了广泛影响,包括上世纪90年代首次接触到其作品的众多中国艺术家。

驻京记者 赵玥(本报北京今日电)