

击败韦克林问鼎斯诺克国际锦标赛 打破五年冠军荒 丁俊晖重展笑颜

“现在看到了丁俊晖笑的次数，越来越少了，希望接下来他脸上能多些笑容。”今年斯诺克上海大师赛丁俊晖被淘汰后，有球迷说。昨晚，球迷的愿望实现了。在斯诺克国际锦标赛的决赛中，丁俊晖以10比7击败英格兰选手韦克林斩获冠军，这一刻距离他上一次斩获排名赛冠军，已经过去5年，看着手里沉甸甸的奖杯，老丁终于再展笑颜（见右图）。

“过去5年是一段辛苦的时光，不光我辛苦，球迷也辛苦，因为他们看我打球也像在受折磨。”赛后发布会上丁俊晖说，“还好，我们都挺了过去，等到了今天。”

“挺”确实是那段冠军荒里，用来形容丁俊晖和球迷最合适的眼。五年间，不论在国内比赛还是去国外参赛，丁俊晖总会经历赛前努力调整状态、赛中逐渐丢失感觉、赛后失望落寞离去，然后重新调整状态的循环。“每一次比赛我都认真准备，但是结果都不尽如人意，确实有点糟心。”两次作为嘉宾出席斯诺克上海大师赛欢迎仪式，丁俊晖都用半自我吐槽的语气，有些无奈地说道，“继续坚持吧，希望‘重见光明’的日子，能早点来。”

丁俊晖曾多次表示，参加在国内举办的比赛时，自己的心态会稍微放松一些，因为是家门口作战，有球迷支持，家人也会坐在看台上助威。此次出征在南京举办的国际锦标赛，心态成了老丁获胜的法宝之一。

半决赛与小将徐思的中国德比后，获胜的丁俊晖难得详细地评价了后辈的表现，“现在的年轻人比想象中努力，徐思每天最早到球馆开练，还最晚离开，这是他能打进半决赛的原因，不过现阶段徐思还缺少一些经验。”那在他脸上难得一见的丰富表情，让许多看了多年丁



俊晖比赛的球迷都有些惊讶，因为他们已经很久没有看到老丁如此轻松的样子了。

昨晚的决赛，丁俊晖继续轻装上阵，整场比赛他都表现得十分从容，更加“淡定”的老丁最终凭借在关键时刻更好的发挥将对手挑落。除了奖杯，丁俊晖还拿到了另一份值得骄傲的成就——第一次在孩子面前成为冠军，丁俊晖感慨：“很开心能和孩子分享这份喜悦，上一次我拿英锦赛冠军的时候，她还天天躺着睡觉呢。”时间总在不经意间悄悄溜走，不过信念和努力也能带着奋斗者回到顶峰。丁俊晖用五年的坚持，寻回捧起奖杯后的微笑，下一次，或许不用这么长的时间。

本报记者 陆玮鑫

拿下WTT法兰克福冠军赛男单冠军 林诗栋“小石头”扛起大旗

4比1兵不血刃战胜瑞典“黑马”卡尔伯格，昨晚林诗栋在WTT法兰克福冠军赛笑到了最后，在男单决赛中加冕冠军（见右图 图 新华社）。面对职业生涯第七个WTT单打冠军，林诗栋直言：“每一站冠军都给了自己经验和信心。我珍惜自己在场上的每一分球，争取打到最后。”19岁的“小石头”，在洛杉矶奥运周期，能否和前辈们一起，扛起中国男乒的大旗？

当王楚钦意外出局，林诗栋再一次承担起了捍卫国乒荣耀的重任，他先后击败了法尔克、杜达、松岛辉空、林昀儒和卡尔伯格，连过五关，“一扛到底”。

“五场比赛的对手都很强，但自己的状态正在变好。卡尔伯格的打法非常先进，自己也没想过能以4比1赢下来。”林诗栋赛后说。

新的奥运周期伊始，林诗栋迅速在世界乒坛崭露头角，世界排名也迅速攀升，目前稳居第二位，仅次于队友王楚钦。能否成为男单世界第一，就看接下来的福冈总决赛。

林诗栋被大家亲切地唤作“小石头”。2020年，林诗栋进入国家集训队，同年12月便夺得了全国青年乒乓球锦标赛男单冠军，入选国乒二队。2022年，林诗栋正式进入国家一队。

从上个奥运周期起，林诗栋逐渐成为中国男队的重点培养对象，他和蒯曼的混双组合更是打进了世乒赛4强。今年国乒在成都封训期间，林诗栋表现出色，中国乒协主席刘国梁让他以陪练球员的身份加入到巴黎奥运会的团队中。

在中国大满贯赛上的上佳表现，让林诗栋一跃成为国乒男队最受关注的选手。奥运冠军许昕在直播间里直呼：“林诗栋平时就打成这样，能把训练水平跟比赛中的发挥输出到100%，太少见了。”



乒坛名宿邓亚萍也给予林诗栋很高的评价，她指出，林诗栋的反手技术非常出色，能够在中远台保持高质量的对抗，这在当今男子乒坛罕见。同时，他在比赛中表现出的心理素质也非常成熟，对于一名年轻球员来说尤为难得。

林诗栋来自海南儋州，从小在三亚长大。他起步较晚，直到7岁才开始接受乒乓球系统训练，但乒乓球的基本功打得很扎实，这同他从小刻苦训练不无关系。

如今，林诗栋在国家队训练的对手，已经是马龙、樊振东、王楚钦等一线球员，而多次经历WTT系列赛，和国内外高手“掰手腕”，更帮助他快速成长。他也可谓“劳模”，身兼数职，常常打到最后。在巴黎奥运会后的一系列赛事中，林诗栋掀起了一股“青春风波”。

马龙负于林诗栋后表示：“最近几次比赛，大家都看到林诗栋的表现，年轻而优秀的选手，值得大家关注。”

本报记者 陶邢莹

让传统文化火起来

“1905年，中国人拍摄的第一部电影《定军山》问世；1925年，梅兰芳创演古装新戏《太真外传》获得空前成功。时隔100年，也就是2025年，《大唐贵妃》将公映，我们希望通过电影的创新手段，让京剧这一美轮美奂的中国艺术瑰宝能被更多人听见、看见、欣赏和传颂。”昨天，京剧电影《大唐贵妃》在上海车墩影视基地开机，导演梁山说，“立冬后正是酿酒的好时机，拍摄《大唐贵妃》就像酿一坛好酒，我们期待那些辛勤付出能在时间的沉淀下孕育出馥郁芬芳。”

常演常新

京剧电影《大唐贵妃》由上海电影（集团）有限公司、上海京剧院联合出品。梅派青衣史依弘、杨派老生李军领衔主演。影片改编自京剧表演艺术家梅葆玖与上海京剧院等单位合作创作，翁思再编剧，杨乃林作曲的京剧《大唐贵妃》。作品首演于2001年，2019年再度复排创新，历经23年盛演不衰，堪称新时代经典。

摄影棚里，巍峨壮丽的宫殿已经搭起（见上图），影片拍摄第一场戏，便是“杨家有女初长成，一朝选在君王侧”。梅派青衣史依弘戴着华丽精美的红宝石冠饰，一袭红裙鲜艳夺目，衬得人更为娇艳，当真是“回眸一笑百媚生，六宫粉黛无颜色”。和舞台表演一气呵成不同，电影分场景拍摄会把戏“切”很碎，不同的角度、不同的段落、不同的切入点，要求演员随时随地进入状态。“舞台表演和电影拍摄，各有各的累。”史依弘说，和舞台演出相比，能够“重来”的电影拍摄没那么大压力，“但人物情感很难累积延续，需要你不断自我调整、随时进入状态”。

用23年演好一出戏，《大唐贵妃》于史依弘而言意义非凡：“2001年初创时，我和李军演第一部分，还有李胜素和于魁智，压轴的是梅葆玖老师。到2019年上海京剧院创新复排时，我和李军才把全本拿下。我们边传承，边创新。现在回看，当初梅兰芳先生创演《太真外传》，在当时就是创新传统京剧的一次创举。后来梅葆玖先生和上京打造交响京剧《大唐贵妃》又是一次大胆探索。再到后来2019年的复排，这出戏历经近100年始终在求新求变，它成为新时代经典，恰恰让我们看到了守正创新的力量。”

AI来助力

作为一部将传统京剧与现代电影技术相结合的作品，《大唐贵妃》剧情更紧凑、连贯，同时突出了电影艺术的表现力。在拍摄现场，可以看到实物搭建的主场景宫殿外，均有绿幕环绕，以方便后期制作特效。“我们会运用AI技术加入特效。”梁山透露，影片后期会加入很多具有视觉冲击的特效画面，如为呼应“在天愿作比翼鸟，在地愿为连理枝”的爱情誓言，影片会制作大鹏展翅的画面，让比翼鸟更直观地展现在观众面前。

上影集团党委书记、董事长王隽表示，上影拍摄戏曲片历史悠久，和上海京剧院的合作创作出了多部经典名作。此次拍摄电影版，力争源于舞台、高于舞台，把舞台艺术在电影大屏幕上完美地呈现给广大观众。上海京剧院院长张帆也表示：“将《大唐贵妃》拍成京剧电影是我们对中华优秀传统文化的又一次传承和创新。京剧这次将插上电影和AI技术一对翅膀，我们有信心让京剧电影《大唐贵妃》走向全国乃至全世界。” 本报记者 朱渊

京剧电影《大唐贵妃》昨天开机

传统经典插上

AI

翅膀长啥样？

