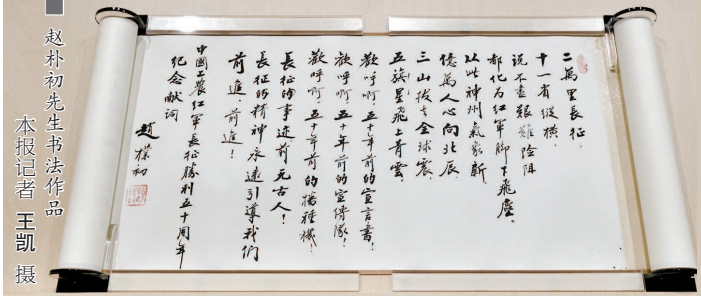


赵朴初书法艺术馆 今在上博东馆落成



赵朴初先生书法作品
本报记者 王凯 摄

本报讯 (记者 乐梦融) 今天上午, 赵朴初书法艺术馆落成暨赵朴初珍贵文物捐赠仪式在上海博物馆东馆隆重举办, 赵朴初书法艺术馆即日起正式向公众开放。

赵朴初先生是中国共产党的亲密朋友、杰出的爱国宗教领袖、著名的社会活动家, 曾任中国人民政治协商会议第六、七、八、九届全国委员会副主席, 中国民主促进会中央名誉主席, 中国佛教协会会长, 是享誉海内外的

著名作家、诗人和书法大师。

赵朴初书法艺术馆位于上博东馆4楼, 分为“母兮吾土”“亲密战友”“时代巨匠”“当代维摩”“高山景行”五个板块, 精选朴老各个时期的书法作品、文献手迹予以展示。

赵朴初亲属遵照赵朴初先生和夫人陈邦织的遗愿向上海市人民政府捐赠近2700件/组赵朴初珍贵文物, 其中包括2024件/组赵朴初书画作品及其旧藏书画, 114件印章, 和具

有重要历史价值的其他物品。

这批珍贵文物记录了赵朴初先生93年波澜壮阔的人生经历, 历史跨度之“长”, 艺术表现形式之“广”, 爱国爱民思想之“深”, 对研究历史、民族、宗教、文学、艺术发展具有不可估量的价值。展厅将采用定期更替展品的方式, 从多个维度、持续地向观众展示赵朴初先生的卓越贡献、高尚情操及艺术成就。观众可以从其中看到时代的剪影, 受到艺术的熏陶,

得到精神的升华。

落成仪式上, 赵朴初亲属代表、全国政协常委赵雯表示, 艺术馆将向大众展示赵朴初先生“在新中国发展史上、中国人民政治协商会议发展史上、在多党合作与民主党派发展史上的光辉一页; 在中国艺术发展史上、书法发展史上的光辉一页; 在中国佛教发展史上的光辉一页”, 将成为赵朴初精神展示与研究弘扬的基地。

中国上海国际艺术节展览 首展比例达85%

接连不断的艺术大展和艺博会, 绘就上海秋天画布上的绚丽色彩。据透露, 今年中国上海国际艺术节展览上重磅作品云集, 高达85%的首展比例全方位显示上海这座城市的全球文化视野与无限活力。

国际特展呈现时空对话的特色。在西岸美术馆进行的“另辟前卫: 摄影1970—2000”, 是首次在中国大规模呈现法国蓬皮杜中心摄影类馆藏, 通过10个章节集中呈现逾30位先锋派艺术家的200余件开创性作品。久事美术馆“日月光华”集中呈现60余位中外当代艺术家的哲学与艺术思考。

今年的展览为活跃在当前全球艺术领域的各国和地区艺术家的全新展览提供推介平台。其中, 美国的90后艺术家林顿·约翰逊在上海外滩美术馆向观众展示科技与诗意的“最佳合成答案”; 法国的80后艺术家塞萨尔·皮耶特在chi K11美术馆带来他的超塑性现实主义绘画; 俄裔德籍女摄影师伊莉莎维塔·波罗迪娜则在沪上最为重要的当代影像艺术机构之一的Fotografiska诠释“本然真我、假面人生”的创作主题。

放眼国内, 在上海油罐艺术中心举办的“80后的图景——代际的跨越”聚焦近50位生于上世纪80年代的中国当代艺术家的最新创作; 艺术家尹秀珍的个展“刺天”借助20余件巨作带领观众展开一场前所未有的探索之旅; 星美术馆的闫冰“苹果园”、复星艺术中心的谢墨凇“机器下的画布”、宝龙美术馆的倪有鱼



ART021 50%以上本土画廊参展 搭建发掘艺术新势力的重要平台



自20个国家及地区、43个城市的131家画廊及特别项目的近万件当代艺术佳作, 涵盖油画、纸本、雕塑、装置、影像及数字艺术等门类。坚持“立足本土, 放眼全球”, 本届ART021汇集了来自全球的优质画廊与项目, 约四分之一画廊首度亮相, 共同构建了一场多元与高水准的艺术盛会。ART021不断提高的品牌影响力吸引众多海外画廊的加入, 成为发掘全球艺术新势力的重要平台。同时, 50%以上的本土画廊参展率再度彰显对中国当代艺术本土生态的承诺, 积极推动中国当代艺术走向全球舞台。

“手卷”, 均以个展的形式向观者呈现他们独具个性的最新表达。

今年, “扶持青年艺术家计划”视觉艺术项目继续推陈出新, 经过全球公开招募, 由行业内权威艺术专家遴选出的一位青年艺术家和一组青年策展人, 已在杨浦和浦东新区的两个美术新空间内呈现免费向公众开放的个展和群展。

与此同时, 为打造视觉艺术的全球智库广泛而深度的联结, 艺术节还将携手上海大学上海美术学院, 向全球发布视觉艺术领域的合作倡议书, 并共同举办首个“未来对话”, 邀请来自欧、亚、非洲的专家学者、艺术家、策展人等汇聚申城, 共同探讨数字技术传统文化融合视野下的新艺术趋势。 本报记者 徐翌晟

第六届上海国际艺术品交易周点燃了全城艺术热情, 虽然落幕了, 不过此起彼伏的超百场艺术项目、展览和活动还会在城市各处延续, 进一步激活上海繁荣的艺术图景。

本届交易周以“全球艺场·艺术上海”为主题, 立足全球视野, 凸显上海特色, 通过文化旅游深度融合带动消费升级, 助推经济稳步发展。昨天, 闭幕中的ART021现场、西岸现场, 艺术交易人群和爱好者依依不舍: 感恩艺术赞助人、梳理意向买家, 征订明年更好的展位, 相约“明年再来!”

作为第23届中国上海国际艺术节、第6届上海国际艺术品交易周的重点项目之一, ART021上周四起在上海展览中心呈现了来

此外, 第十一届西岸艺术与设计博览会昨日闭幕, 全球170余家画廊、展商、机构及合作伙伴齐聚, 5个展馆、近3万平方米的展览空间串联起5公里滨水岸线, 122家参展画廊整体品质稳定、展会规模再次扩大, 现场人气与销售活跃, 反馈超出预期。在西岸A馆, 众多国际大牌的蓝筹画廊, 销售上有着高于预期的表现, 包括欧美及亚洲知名的艺术家, 持续返场的国内外重要画廊中, 豪瑟沃斯、大田秀则画廊、佩斯画廊、香格纳画廊、空白空间、白立方已连续11年参展, 表达了对中国艺术市场的信心。在西岸B馆, 深耕中国市场多年的西班牙格理画廊画廊主何塞告诉记者, 在奥古斯·维利亚的基础上, 又带来了新的艺术家, 销售比过去两年理想很多。 本报记者 乐梦融

在上海乘地铁, 仿佛进了美术馆

让城市空间美起来



有观众穿着同款服装来打卡 图 TP

在上海地铁龙华中路站美术新空间, “华金·索罗亚: 西班牙大师的光影漫步”展上, 一幅幅洒满地中海阳光的画作前, 有观众特意穿上与画中人物同时代的服装拍照打卡。

无独有偶, 今年是中法两国建交60周年, 法国著名艺术家法布里斯·伊贝尔为上海地铁特别创作的两件艺术作品《城市·森林》和《友谊》, 也于11月8日在陆家嘴站的换乘通道揭幕。其中长12米的彩绘瓷釉作品《城市·森林》, 将法国山谷间的动人故事娓娓道来。

龙华中路站的展览选择了西班牙瓦伦西亚画家索罗亚(1863—1923)近50件具有代表性的作品, 以原尺寸复制品的形式展

出。索罗亚以独特的方式捕捉地中海的光影和色彩, 明媚的阳光与波光粼粼的水面营造出欢乐祥和的氛围, 西班牙人的生活日常也是他描绘的主题, 家人是索罗亚最钟爱的模特。《我的孩子们》继承了委拉斯开兹风格的暗色调; 《跳绳》运用摄影式的构图、着重于对动态的捕捉; 伟大的作品《午睡》则采用了先锋派的绘画手法。本次展览由马德里的索罗亚博物馆策展, 其中42件作品的原作收藏于该馆, 另有5件作品的原作藏于阿斯图里亚斯美术馆。观众可以近距离欣赏到这一独特的地中海之蓝, 还可扫描作品二维码, 深入探索索罗亚的艺术世界。展览将持续至2025年3月31日。

位于陆家嘴地铁站的两件作品是上海当代艺术博物馆(PSA)、上海地铁邀请法国

艺术家法布里斯·伊贝尔创作的。法布里斯来到中国的陶瓷之都——景德镇与中国工匠展开深入交流, 研发了新的瓷面绘画及上釉技法。“上海这座朝气蓬勃的城市让我不禁回想起我出生并度过童年的法国山谷。透过这件作品, 萦绕在我心间的山谷风景逐渐浮现。在那里, 我植树造林、描绘月亮、放牧羊群, 同时也迎来诗人和艺术家朋友们。”法布里斯说。在另一件名为《友谊》的作品里, 他将中法两国描绘成两颗行星, 彼此相隔甚远但始终围绕着对方运转。

PSA馆长龚彦说, 法布里斯曾于3年前在PSA举办过“树, 树”(Trees)展览, 今天, 他的作品深入陆家嘴的钢铁丛林, 生长与盛放在城市森林的根脉之处——地铁线路交会点, 让艺术的能量在济人人潮之间涌动。 本报记者 徐翌晟 乐梦融