

# 文体汇



扫一扫添加新民体育、新演艺微信公众号

## 爱上海的理由又多了一个

### 《爱情神话》平行篇故事《好东西》昨天亮相

作为继《爱情神话》后精心打磨三年的平行篇故事,《好东西》昨晚举行“好爱上海”特别观影场,为“即刻上映·上影75周年荣誉献映”影展拉开序幕。该片是上影集团与青年导演邵艺辉再度携手的海派新作。即将迎来75岁生日的上影厂,以新作品、新力量向上海电影致敬,点亮电影之城的光影生活。

#### 续写海派故事

昨天傍晚,伴着现场乐队演奏的热情旋律,有观众早早来到上海影城排队等候。这座上海电影之城新地标为《好东西》装扮一新(见下图),在影城大厅搭建出上海弄堂“东西里”。日夜商店、早饭摊头、小卖部重现了电影中的场景,画家、乐队、调酒师带来了摩登与时尚,让观众惊呼“好city”。

影迷穿越这条“东西里”,进入全亚洲最大的杜比剧院,《好东西》的帷幕徐徐拉开。作为《爱情神话》的平行篇,电影《好东西》讲述了生活在上海的单亲妈妈王铁梅带小孩搬到新家,结识了邻居女孩小叶,两个性格迥异的女性成为了好友,共同面对旧创伤与新挑战。影片延续了《爱情神话》爱情、喜剧的风格,既有混合弄堂“味道”的都市生活,更有彼此帮助扶持、互相鼓励的真挚情感。看完电影,有观众评价说,这是一首写给每个大小孩儿和小孩儿的诗,“是上一秒笑倒,下一秒噙满眼泪的好东西”。

#### 跟着电影旅行

千人厅座无虚席。与上影二度合作的青年导演、编剧邵艺辉说:“上海是一个充满包容性、当代性、现代性的城市,让人更加自然、舒展。我爱上海的方方面面,我在上海的经历也融入了这两部电影。”她向观众介绍说,“和《爱情神话》一样,《好东西》全部是实景拍摄,电影中能看到真实的街道和老房子,特别适合打卡约会。”该片特地选取街梧桐树展开新叶的季节进行了所有外景部分的拍摄,取景25处,涉及市内51个风格各异的地点,充分展示了上海特色、上海魅力。

特别点映礼现场,市电影局、市文旅局共同启动了“好爱上海——跟着电影去旅游”系列活动,这是文商旅展深度融合、共同发展的一次全新探索。配合活动,融《好东西》《爱情神话》取景片段而成的“好爱上海”宣传片对外首发。据悉,电影《好东西》上映期间,上海将推出丰富的City Walk、点位打卡活动,有效延伸“电影+旅游”新消费场景。

本报记者 孙佳音



正在上海图书馆淮海馆举行的“毕生尽瘁图书业——顾廷龙诞辰一百二十周年纪念展”,以“生平志业”“著作等身”“往来鸿儒”“旬谄芸香”四个篇章,75种相关文献,展现了我国著名图书馆事业家、古籍版本学家、目录学家、书法家、上海图书馆原馆长顾廷龙的生平、编著、交友与藏书。不少手稿、书信等展品都是首次面向公众展出。

今年是顾廷龙诞辰120周年,从1932年与图书馆结缘,到1998年逝世,顾廷龙倡导“专为前贤形役,不为个人张本”,66年的光阴在“收书、编书和印书”中穿过。他以独到的眼光长期致力于古籍稿抄校本、家谱、殊卷手札、档案以及革命文献的收集,使之成为上图的特色馆藏。他编著的《章氏四斋藏书目》《明代版本图录初编》(与潘景郑合作)、《吴焘斋先生年谱》《古韵文卷录》《尚书文字合编》(与顾颉刚合作)等,都具有很高的学术价

## 66年光阴在书中穿过

### 上海图书馆原馆长顾廷龙纪念展开幕

值。他主编的《中国丛书综录》《中国古籍善本书目》,更是奠定了上图在海内外目录版本学领域的重要地位。

此外,在他倡导下,许多馆藏孤本秘籍得以影印出版,“化身千百”,嘉惠士林。他在晚年又主持《续修四库全书》等多项全国性的古籍出版工程,担任沪上多所高校兼职教授,为古籍事业及其人才培养作出了不可磨灭的贡献。他还是著名的书法家,篆、隶、真、草四体皆长,尤精于篆书,曾二度作为中国书法家代表访问日本。今年不仅是顾廷龙诞辰120周年,也是

## “情”之一字贯穿始终

### 新编现代京剧《石评梅》亮相艺术节



《石评梅》剧照



第23届中国上海国际艺术节

“宝剑有情寄丹青,梅花无悔伴君魂。”作为第23届中国上海国际艺术节参演剧目,昨晚,由北京京剧院青年程派名角郭玮领衔主演的新编现代京剧《石评梅》在上海宛平剧院首演。这部以程派艺术表演风格创编的现代京剧以“情”字贯穿始终。

该剧围绕中国近现代女作家石评梅的爱情故事与革命事迹进行艺术创作,凄美哀婉又有革命壮烈情怀的诗化风格,韵味浓郁、底蕴深厚的唱腔编排,灵动简洁的舞台设计调度,颇有流派艺术特色的人物演绎,让观众喜欢程派艺术的戏迷观众耳目一新。

如何既写意又写实地呈现?《石

评梅》作了有益探索。剧中的每个角色都未偏离戏曲本身的表演形式,唱、念、做、打,舞台呈现既遵循传统,又展现出鲜活的生命力。这是郭玮首度涉足京剧现代戏,她说:“石评梅典雅秀丽的外表下,藏着一颗火热、坚贞、勇敢的心。她一生跌宕起伏,情之一字对她而言丰富且矛盾,特别适合用于描摹人物内心的程派唱腔来表现。”

11岁进入戏校学的就是程派,如今郭玮作为新一代的程派传人始终在思考如何在创编现代戏的同时保留“程”味。舞台上,既能看到程派表演特色的圆场、水袖、翻身、卧鱼等身段动作,而用长围巾替代水袖的设计,也丰富了程派艺术的表演形式,外化了石评梅的内心情感。郭玮凭借此剧摘得中国戏剧最高奖——梅花奖。

本报记者 朱渊

## 艺术节让孩子“遇见大师”

### 濮存昕昨与小观众交流表演心得

“有一年,我在广州演《杜甫》。演出前,我去看了一场动画片《疯狂动物城》,看完我就一直想,我们演员什么时候能演得像动画片一样生动,于是那一晚,我就演了一版动画版的《杜甫》。”昨天,在第23届中国上海国际艺术节“遇见大师·走近经典”见面交流会上,濮存昕告诉台下的孩子,自己也会常演常新。

趁着北京人民艺术剧院携《茶馆》《杜甫》《正红旗》等5部大戏来沪驻演的契机,艺术节推出了“遇见大师·走近经典”濮存昕见面交流会。具有朗诵、表演特长的中小学生对上戏表演系及导演系的大学生共同演绎了北京人艺五部剧中的两部——《杜甫》《正红旗》致敬经典。

濮存昕和中国上海国际艺术节中心副总裁唐颖琪,上海戏剧学院表演系主任、教授肖英,上海康德双语实验学校小学部中方校长蔡骏,从顶尖艺术家到艺术教



濮存昕与孩子交流

育专家再到中小学代表齐聚一堂共同对话,探讨戏剧教育的未来。同时,濮存昕还与孩子们一起演了一段《正红旗》,为孩子们提供了与名家名团“零距离”的宝贵机会。

本届“遇见大师·走进经典”有近20所学校师生参与,涵盖音乐、舞蹈、戏剧板块顶尖的国内外艺术团,

实现学生年龄段的全覆盖,以彩排观摩、名家对话、同台演出等多样丰富的形式,为孩子搭建顶级艺术教育交流学习平台,用孩子的视角来看经典作品,实现艺术教育。

本报记者 吴翔

#### 直播预告

下周,上海博物馆东馆海上书画馆将向公众开放。明天中午13:00-14:00,本报视频号“上海时刻”将推出新民直播,上海博物馆书画研究部主任凌利中和本报记者乐梦融一同带领大家先睹为快。



品,还原顾廷龙淮海路吴兴路寓所一隅,力图通过多个角度向读者呈现顾廷龙的一生。

上海世纪出版集团副总裁彭卫国表示,顾廷龙对古籍出版工作的贡献,大致有三个方面:刊布珍稀文献、主持或参与重大出版工程、为古籍出版题签。

在展览开幕时举行的研讨会上,上海图书馆馆长陈超说,在顾馆长眼中,书是指一切能够记录历史的资料,比如家谱、宗卷、登科录、乡试录、晋升录,甚至于电影说明书、戏单、照片、讣告等。 本报记者 徐翌昆