

# 国家展里的“艺术味”

昨天下午4时许，第七届进博会国家展伊朗馆里，一串清脆悦耳的音符拂过耳畔。一架伊朗扬琴置于展台中央，演奏者丹尼尔手握琴竹，音符在琴弦间灵活跳跃。乐曲旋律时而如溪水潺潺，细腻柔和；时而如风沙掠过沙漠，激昂壮阔，吸引了不少观众驻足。“中国和伊朗拥有延绵数千年的交往与互动史，今天，我在这里演奏伊朗扬琴，见证两国文化交流。”丹尼尔说。

记者获悉，第七届进博会国家展共有77个国家和国际组织参展，人文交流活动展示面积超过3.2万平方米，创历届之最。国家展不仅为各国展示综合形象和贸易投资领域机遇搭建重要平台，更让千姿百态的各国艺术与文化在充满现代魅力的上海交汇融合。

伊朗馆以“波斯蓝”为主色调，独特的花纹攀上白色墙面，艺术感扑面而来。数十个印有精美图案的立方体错落有致地从天花板处垂落，在空中轻盈地悬挂着，造型各异的伊朗手工艺品置于其间，宛如一个小型的艺术殿堂。这些手工艺品由木头、陶瓷、铜等各类材料制成——有的经过匠人的巧手雕琢，展现出细腻的纹理和生动的形态；有的釉色鲜艳、图案繁复，透着古老的文化韵味；还有的泛着柔和的金属光泽，透露出一种质朴而坚韧的美。

伊朗馆一侧，几张大小不一、工艺精细的地毯陈列整齐，散发着浓浓的异域风情。伊朗馆工作人员何飞告诉记者，图案为八匹马的地毯是伊朗馆的“镇馆之宝”，它采用了至少一百种颜色精心编织而成，整个制作过程耗时一年半之久。另一侧则巧妙地设置了一个多媒体屏幕，观众只要将手放置在指定区域，就能聆听5种伊朗传统乐器的美妙音色，增强了互动感。

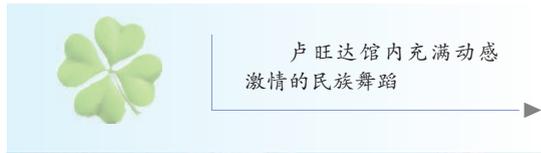
白俄罗斯馆内，一曲欢快的手风琴曲调悠扬、旋律轻快，富有感染力，吸引了不少参观者停下脚步，或坐或立，静静聆听；卢旺达馆内，身着民族服饰的舞者动作矫健有力、节奏明快，充满生命力的舞蹈瞬间点燃了现场的气氛……漫步国家展，多元文化与艺术气息相互交融，仿佛在进行一场跨越时空的旅行。

钢面的设计、镜面的反射，谈及国家展里的“艺术味”，塞尔维亚馆当仁不让。相关负责人介绍，塞尔维亚馆代表艺术、建筑、技术和美食的现代综合体，通过基本几何形状——方形、三角形和圆形构筑了这一创意空间。入口处，一块巨型多媒体屏幕象征着通往塞尔维亚氛围的“门”，通过数字化方式赋予静态艺术作品新的生命力，展现塞尔维亚的山川河流。步入馆内，植物的光影映射在半透明的墙面上，随处可见的绿意凸显了自然与艺术的融合。坐在吧台上，来自塞尔维亚的传统乐曲带着历史的厚重与若有似无的缥缈，细细聆听，仿佛自己也成为了展馆的一部分。

不远处，作为主宾国的法国则把埃菲尔铁塔“搬”入展馆，并重现了巴黎的繁华街道和各大标志性古迹，将观众引入其中尽情游览，尽显法国的浪漫与艺术情怀。25岁的观众何琳第一次来进博会，就被法国馆独特的造型吸引。她坐在“埃菲尔铁塔”前的白色长椅上，抱着巴黎奥运会的吉祥物，留下了一张珍贵的合影，“法国馆的整体布展很精美，在这里打卡，就像真的来到了巴黎。” 本报见习记者 陈佳琳



塞尔维亚馆大型多媒体屏幕走廊展示自然元素以及艺术作品



卢旺达馆内充满动感激情的民族舞蹈



伊朗馆内的精美艺术品



白俄罗斯馆内欢快的手风琴手在表演



哈萨克斯坦馆内身着民族服饰的乐手在演奏



法国馆把“埃菲尔铁塔”搬进展台

本版摄影  
本报记者 周馨