

## 两千年海上书画史

### ——上博东馆海上书画馆先睹记



打响上海文化品牌

#### 上海版《富春山居图》

从海上书画馆的正门进入,映入眼帘的便是头顶“何以海派”的木匾。这块木匾也诠释了整个海上书画馆的设计主题。上海博物馆书画研究部主任凌利中说:“说起上海文化,许多人比较熟悉的是开埠之后近200年的海派文化,海上书画馆想带大家看到两千年的海上书画史。这也是我们为展馆取名‘海上书画馆’而非‘海派’的原因。”

上博2021年举办了“万年长春:上海历代书画艺术特展”,其与2018年举行的“丹青宝筏:董其昌书画艺术大展”以及2015年举行的“吴湖帆书画鉴藏特展”,共同构成上博书画专题研究系列之“海上三部曲”。即将开放的海上书画馆分“艺脉/艺术成就”“人文/地区互动”“鉴藏/艺术影响”“潮头/海上风华”四个板块,借“海上三部曲”特展之学术成果,尤在其中“万年长春:上海历代书画艺术特展”的学术架构上进一步延展,探究海上千年书画发展过程中所呈现的“底蕴深厚、艺脉醇正、兼融并蓄、勇于创新”的艺术特色和人文精神。

海上书画馆首层将展出48组61件书画藏品,一级品有10组20件,既有曹知白《清溪晚翠图页》、温日观《葡萄图卷》、董其昌《秋兴八景图册》等珍贵展品,还有沈源《冰嬉图卷》、徐光启《行书北耕录残稿之论墨篇页》,以及张琦、项圣谟《尚友图轴》等首次展出的藏品。元代画家李升的《淀山送别图》距今已有678年,这是目前发现的实景山水画中最早的作品之一,揭示了上海乃至江南地区千年来的山水风情,好比是一幅上海版的《富春山居图》。它仿佛漫长历史中一个瞬间的定格,让人们认识到一个以前不太了解的上海。

馆内还展示了近年来上海博物馆在书画文物考古中的新的学术成就。譬如上海嘉定画家马愈的作品《畿甸观风图》就曾长期因无法确认作者而只能以“佚名”署名展出,经凌利中的考证,确认了马愈为该画者。“这幅画乍一看与吴门画派之首沈周的风格十分相

上博东馆海上书画馆将于本月中旬向公众开放。昨天,本报记者率先探营,一睹馆内各类展品的精彩。

似,而马愈与沈周祖孙三世交往,沈周的绘画风格也直接受到了他的影响,所以马愈也是吴门画派的‘先驱’。”凌利中说。

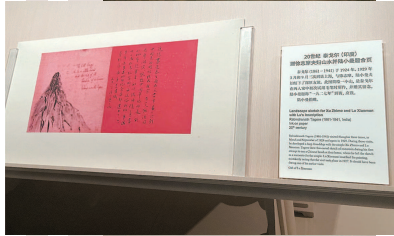
#### 海派文化会客厅

除了传统书画藏品,馆内还展示了外国艺术家学习海派绘画的作品,如印度诗人泰戈尔到访上海,在徐志摩、陆小曼夫妇的家中首次尝试用毛笔绘制的山水图,陆小曼也为这张小画题字。

据了解,整个上博东馆书画馆共展出藏品196组315件,“游客一幅作品看一分钟,就要看300分钟”。为此,上博东馆按书法馆、绘画馆、海上书画馆的顺序,设计了一公里观展动线,当中以传统书画文化为本,汲取园林造景元素,设有“书画八景”。此次公开的海上书画馆中也有三景与展馆主题相互呼应——“画禅室”内对联为董其昌所书;“海派书房”呈现的是宋庆龄故居的书房一角;“石库门”则是取自一大会议址,突出红色文化、江南文化、海派文化的三大文化品牌。

海上书画馆的设立,与以往单个展览的策展有很大的不同,凌利中说,“我希望它会成为一个海派文化城市会客厅,让越来越多的人能通过这些展陈,去追溯、还原、梳理这座城市两千年的文化脉络,理解脚下的这片土地并不是贫瘠的‘文化小渔村’,而是一片有底蕴、有历史、有沉淀的艺术沃土。”

本报记者 吴旭颖



海上书画馆部分展品 吴旭颖摄



本报北京今日电(驻京记者 赵玥)“孔子和苏格拉底共有的智慧将泰山之巅与雅典卫城隔空相连。”这是联合国教科文组织总干事奥德蕾·阿祖莱向11月6日在京开幕的首届世界古典学大会发来的书面致辞。该大会主题为“古典文明与现代世界”。开幕式上,希腊文化部长莉娜·门佐尼向中国社科院院长高翔交接在雅典设立中国古典文明研究院的许可文件,中国古典文明研究院正式成立。

古希腊罗马时期,苏格拉底、柏拉图、亚里士多德、西塞罗等思想巨匠薪火相传,中国先秦时期,儒家、道家、墨家、法家、诸子百家群星璀璨。“诸家之说,蜂出并作,各引一端,崇其所善。”东西方古典文明交相辉映,共同为人类发展进步奠定了重要基础,为理解当今世界提供了深刻的历史洞见。

中国自古重视经典传承,古典学在中国拥有丰富的研究资源和悠久的学术传统,到汉代就已经有了古典这一明确概念。高翔追溯《史鉴》与《汉书·扬雄传》里,古典这个概念第一次有据可考。以经史传统为核心的中国古典学,汇集华夏先贤的杰出智慧,传承了中华民族的优秀文化,承载了中华文明的精神品格,彰显了中华文明绵延不绝的生命力,为世界奉献了自己的智慧。

当代的古典学研究走包容互鉴之路,“独学而无友,则孤陋而寡闻”,中华民族五千多年生生不息,长盛不衰,靠的是中华古典文明的深厚滋养,也离不开其他文明因子的持续哺育。希腊雅典科学院代表团团长帕潘赫里斯感慨,对于古典传统的研究,很多人只是习惯于在西方学术传统的框架内进行阐释,来到中国这个拥有最辉煌古典传统的国家之一参会,有一种宾至如归之感。刚刚开始学习中文的他,特别用中文向大会表达了感谢。

普林斯顿大学东亚研究系亚洲研究教授柯马丁的日常工作,可能会同时研究公元前300年的中国竹简和古希腊的阅读方式。他说:“了解这些文明也是在了解自身,如果不参加这样有趣的对话,就像是剥夺了自己对于自身研究领域和文明进行深刻洞察的能力,中国博大精深传统文化可以为其他文化、文明和全球古代史的研究提供全新的视角。”

中国人民大学文学院教授刘小枫认为,中西方的古典学不仅仅是唯古之学,还是唯今之学,共同承担着连接古今、融汇古今之变的历史重任。首届世界古典学大会,将为世界各国搭建文明交流互鉴的新平台。

首届世界古典学大会由中国社科院、中国教育部、中国文化和旅游部、希腊文化部、希腊雅典科学院共同主办,于今天闭幕。

本报记者 朱渊

首届世界古典学大会在北京举行

## 连接古今东西智慧 搭建文明互鉴平台

## 跟随舞剧《10909》探秘“地球第四极”

第23届中国上海国际艺术节

在遥远的亚洲大陆与澳大利亚之间,有一片深不可测的神秘海域——马里亚纳海沟,它不仅是地球最深的海沟,更是我们心中的“地球第四极”。作为第23届中国上海国际艺术节参演剧目,国内首部揭秘载人深潜技术的舞剧《10909》将于本周六、日晚亮相上海东方艺术中心,带你领略前所未有的深海奇观。

2020年11月10日,“奋斗者”号在马里亚纳海沟成功下潜达到10909米,创造了中国载人深潜的新纪录,并于11月28日返航。

《10909》由无锡市歌舞剧院(江苏民族舞剧院)创作,并由叶聪担任科学顾问;载人深潜团队担任总指导;刘仲宝担任编剧;汤成龙担任总编导。以中国船舶七〇

二所三代科研工作者为原型,讲述了中国船舶七〇二所的科技团队,继“蛟龙”号、“深海勇士”号之后潜心研制“奋斗者”号载人潜水器,并成功坐底深达10909米的马里亚纳海沟的故事。

舞剧《10909》表达的是弘扬科学家精神、致敬科技工作者的主题思想,同时在运用科技手段来展示舞剧艺术之美方面,也进行了很好的探索实践。全剧开幕时载人潜水器在海底逐步下潜的画面,以裸眼3D式的视觉冲击效应,带来影院观看科技大片的观演效果。舞台上背景大屏的灵活运用,实现场景自然切换;试验舱的设计和内部构造,也兼具科技感和艺术美。

大国重器离不开几代科研工作者探索海洋、奉献海洋的专业与执着。然而,

科研人员的工作和生活是严谨而朴素的,要如何用富有时代气息的舞蹈语汇演绎出其中的动人细节,让作品面临考验。主创深入挖掘人物内心,汲取生活化场景赋予诗意化表现,让生活之美、科技之美、日常之美得以闪光。

无锡市歌舞剧院优秀青年舞者裴梓行、蒋雨昊、王媛等,深入生活细心观察科研人员的日常。让电脑桌前数据分析、难得回家和爱人团聚以及获得阶段性成功后的喜悦,都通过一段段自然流畅、真挚感人的舞蹈来呈现。和传统“无声的舞剧”不同,该剧特邀著名歌唱家雷佳演唱了主题曲《人的一辈子》,在全剧结尾高潮唱响,既升华了情感,也是对科学家精神的深情呼唤。



扫码看视频