

5年打磨 5小时跨越 50年

陕西人艺话剧《生命册》明亮相上海大剧院



艺术节·幕后

继《白鹿原》《平凡的世界》《主角》之后，陕西人艺第四部改编自茅盾文学奖获奖作品的话剧《生命册》，作为第二十三届中国上海国际艺术节的重头戏之一，明晚将亮相上海大剧院。这部5小时的舞台史诗，精心打磨了5年，跨越了50年的心灵旅程，再现了城市与乡土之间的纠葛。

李佩甫的小说《生命册》被读者形容为“文字仿佛是被毒液淬过的弹壳，命中的都是双重打击，无论我们走到哪里，都背负着土地”。小说里的“我”，从乡村到省城，从北京到上海，从大学老师转为股票市场的负责人……一直关注着那些“背负土地行走的人”。陕西人艺院长李宣和该剧导演

宫晓东两人首次聊起这部小说，都感受到其沉甸甸的分量。这部剧展现了时代交替间的漫长岁月，两河南北的广袤平原，有即将告别的，有正在身处的，更有即将来临的。“我们改编制作了《生命册》，希望它什么时候都有人演，什么时候都有人看……”李宣说。

这部剧目先后召开了11次专家研讨会、剧本七易其稿、剧目10次修改提升。这部现实主义题材作品横跨半个世纪的时代变迁，在时代交接裂缝中闪耀的人性光辉……在这五个小时里会感受到历史车轮的重量、命运的浓稠，以及在时代转变中小人物的挣扎。

宫晓东导演强调了对原著精神的尊重和传承，同时也注重通过

话剧的形式进行舞台设计、灯光音效、服装等方面的创新和表达。在话剧《生命册》中，整个舞台深沉宽广、复杂多变、耐人寻味，他巧妙地运用舞台空间，通过细腻的情感刻画和宏大的叙事格局展现主人公“丢”的人生历程：“主角名为‘丢’，丢了自己，最后一句是他的独白：‘我哭了，我把自己丢了’——我们这一辈子都在寻找自我。”陕西人艺副院长李俊强饰演“骆国栋”绰号“骆驼”，他说，情感细腻的表达才能感动人。饰演“丢”（吴志鹏）的

蔺凯则强调与对手戏演员的合作与默契，决定了表演的整体效果。《生命册》不仅仅是河南的故事，中国的故事，也是造就了一个个“我”的史诗。

本报记者 朱光

“我今天从虹桥坐地铁到上音歌剧院，非常方便，35分钟就到了，而且北京的交通卡，我一转换在上海就能用……”昨天，演员杨立新在北京人艺的话剧《正红旗下》演出前说。导演冯远征也表示，这次北京人艺来上海不只是为了演出，也借此机会要和上海这座城市亲密接触。

《正红旗下》是北京人艺为了庆祝建院70周年推出的新戏，也是冯远征担任院长后首次执导新戏，除了青年导演闫锐之外，该剧集合了濮存昕、杨立新、梁丹妮等演员。“《茶馆》这样的经典，我们一代在传承。《正红旗下》则是北京人艺在新时代里的作品。”冯远征说。

《正红旗下》和上海的缘分颇深。上世纪90年代，于是之找到编剧李龙云，让他把老舍这部没有写完的自传体小说改编成剧本。老舍原著是以自传式的视角讲述父辈的人生轨迹，同时将老北京的风土人情进行了

《正红旗下》演出前北京人艺演员体验上海烟火气

你在地铁偶遇杨立新了吗

一番展示与解读；李龙云的剧本，则在原著的基础上，续写了前辈的半部残卷，将一个时代的末路以人物串联的形式展现出来，形成了一幅真实而深刻的群像。不过，剧本写完后，北京人艺并没有立刻排演这部戏，上海话剧艺术中心捷足先登，请来了焦晃饰演老舍。

此次在《正红旗下》中饰演老舍的濮存昕说：“这次把《正红旗下》带来上海，也是觉得上海的观众非常专业，他们看了一定能给我们提出很多宝贵意见。”冯远征则希望通过这部剧让观众看到老舍的影子，以及他对亲人的那些眷恋，“他的一生当中经历了动荡年代，经历了悲欢离合，从中也能看到他为什么最后能成为人民艺术家。”

演出之余，濮存昕上周六还和上海的中小學生、上戏表演系學生一起探讨如何把戏演好，看同学们演《正红旗下》《杜甫》。观众总说，北京人艺的戏很接地气，这是因为演员们热爱生活，就像喜欢坐地铁的杨立新一样，喜欢在生活中发现人间烟火的美好。“演员就是要体验生活，上海的生活丰富多彩，可以体验的很多。”冯远征说，“我会带着年轻演员一起去吃上海的美食。我喜欢吃甜的，上海的面条、小吃，我都喜欢。”

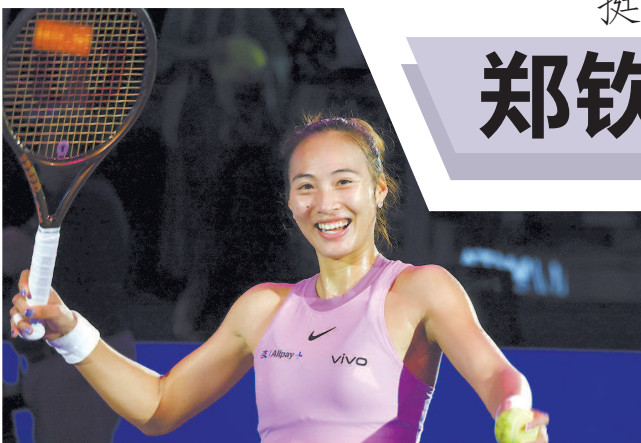
本报记者 吴翔



《正红旗下》剧照 本报记者 王凯 摄

挺进WTA年终总决赛四强

郑钦文解锁新身份



郑钦文庆祝胜利 图 新华社

要说WTA年终总决赛与四大满贯和巡回赛的最大区别，参赛的八位选手可能会给出同样的答案——心理层面更加轻松。轻松的状态下除了能在比赛中打出更多精彩好球，赛场外也能“玩”出更多花活。向来活泼的中国金花郑钦文，不仅在总决赛期间连胜莱巴金娜和保利尼，有惊无险地挺进四强，还解锁了新身份。

票房担当

本次比赛安排在利雅得举行，组委会自然希望网球在中东变得热门起来。不过理想很丰满，现实却有些骨感。根据目前的统计情况，本次WTA总决赛的平均上座率只有10%出头，不过在整体票房不算好的情况下，郑钦文却成了例外，但凡中国一姐参加的比

赛，现场上座率能超过70%，小郑也就此获得赛事“票房担当”的雅号。

郑钦文的比赛如此受到追捧，除了远道而来的中国球迷以及当地的华人华侨热情捧场，其本身的“戏剧效果”也是不可或缺的因素。早在年初的澳网时，郑钦文便透露：“坐过山车是我闲暇时最喜欢的游乐项目之一，不过我希望重要比赛的进程不要总像游乐时那样玩心跳。”这个年初许下的愿望，郑钦文直到昨晚对阵保利尼的小组赛收官轮，才算实现了一回，她凭借良好的一发状态和稳定的底线攻防，较为轻松地直落两盘击败单打双打线作战、体力有所不支的对手。

对于这个新身份，郑钦文既乐于接受，也有些无奈。“对于这个赛季已经赢得超过50场比赛的数据，我很高兴，不过我还是希望未

来能有更多打得更加从容，能轻松获胜的比赛，这对我的身体和心理而言，都会有好处。”郑钦文说道。

幽默个性

解锁新身份的同时，郑钦文还找回了自己的另一个标签——搞笑女。或许是因为排名提升，备战参赛更加繁忙，2024赛季，郑钦文的搞笑语录较之往年少了许多。来到氛围轻松的总决赛，小郑终于找回了自己的本色。

这两天，WTA组织各位球员参加快问快答。被问到在联合杯上，自己的回球击中过哪位男球员时，郑钦文迅速回答德约科维奇。对于那次意外有着十分深刻印象的中国姑娘，还用肢体语言“重现”了当时的情景。回想起塞尔维亚天王应声倒地的瞬间，郑钦文笑得合不拢嘴，她说：“想来还是有些不好意思，不过我想我应该忘不了那一幕，因为太特别也太意外了。”特别的语调和搞怪的表情，引得一片笑声。

击败单打双打线作战的保利尼后，郑钦文以小组第二的身份挺进四强，这位“票房担当”和“搞笑女”的总决赛之旅还在继续，期待她在这个赛季的收官时刻，继续带来惊喜和欢乐。

本报记者 陆玮鑫

本报讯（记者 陆玮鑫）昨天下午，中国车手周冠宇通过个人官方账号宣布将在2024赛季结束后离开索伯F1车队。周冠宇在声明中感谢了车队和车迷的支持，并表示将继续在F1的道路上前行，未来若有新的动向，会第一时间公布。

在周冠宇之前，F1正式车手的席位对中国选手而言，似乎有些遥不可及。在首届F1中国大奖赛举办20周年时，儿时在上赛场看台上目睹一辆辆赛车飞驰而过的周冠宇，在“上”赛道实现了自己的梦想，50多圈的中国大奖赛，小周带着全中国车迷的期待，在现场数万观众的助威声中完赛。冲过终点的那一刻，周冠宇掩面而泣。

3年前，周冠宇与阿尔法罗密欧车队签约，赛季首战，周冠宇就以第10名完赛，带回1个车手积分的同时，成为F1历史上第66位首秀拿分的车手。首个赛季，他获评年度最佳新秀。尽管随后的两个赛季中，因为各种各样的原因，周冠宇没能展现出他的竞争力，但他在车队中的工作态度和能力，依然受到认可。

与3年前相比，周冠宇已经积累了一定的F1驾驶经验，更加懂得如何应对赛场内外的各种情况，这些都会成为他未来赛车道路的重要砝码，周冠宇在索伯的第一段F1职业生涯暂时告一段落，未来还有更多新篇章，等待着他 and 后来者前去书写。

周冠宇确认赛季后离开索伯车队