

上海进入看展时间

各类艺博会、艺术展近期相继开幕



第23届中国上海国际艺术节



艺路新景观

全球艺术指针调到“上海时间”！明天，上海艺术品交易月即将启动，西岸艺博会、ART021、城市艺术博览会等等都已经准备就绪，等待来自世界各地的艺术家、艺术从业者与观众，今年的艺术时间在持续带来国际化多元视角的同时，从单元设置、公共活动、新增展商等各方面展现出新的面貌。作为上海四大艺术博览会之一、也是中国上海国际艺术节的一部分，今天在海派艺术馆开幕的上海青年艺术博览会已经走到了第十届。十岁的青艺博以“不止于此”为题，象征着青艺博从展览本身向着更深、更广的领域迈进。

青艺博这次的展陈与惯常看到的展览大有不同。一进入“青年·视界”板块，并没有迎面而来几幅大幅平面绘画作品“气势逼人”，而是一件装置作品与几行直接书写于墙面的“兰亭集序”并置。两件作品看似毫无关联，却打开了一条通向观看展览的道路。上海青年艺博会总监王芳不无自豪地告诉记者：“本届青艺博的策展人都是九零后，作品从形式到思想甚至选取的材质，都非常符合当代语境。”

展览由“青艺·视界”“青艺·起点”两个板块组成，前者呈现2024上海青年艺术博览会青年策展人计

划成果展，后者作为独立项目呈现2024第十届上海青年艺术博览会“不止于此”招募入选作品展。

在“视界”板块，展出50名艺术家作品，包括多媒体、架上绘画和装置作品，强调的是观众与艺术作品之间的互动性和亲近感。取消了作品前“一米栏”的阻隔，观众可以去亲近作品，触碰作品，深入艺术场景内拍照“打卡”。

由六位年轻的艺术家组成的“自我即媒介”部分，每位艺术家的作品面前都摆放着一台老式的拨号电话机，等待观众拿起听筒，倾听其中传来艺术家的声音，讲述创作的起源，讲述自我的思想，同时，观众可以把自己由此作品产生的想法记录在一边的本子上。

“艺术需要大众的参与。一个艺术展，若只能吸引人看5分钟，那才是失败。”王芳表示。

据介绍，上海青艺博已经不满足于单纯的艺术品交易，正在向各大商场输出展览、输出内容。主办方会根据空间特点、商场调性定制展览，灵活组合青艺博展览中的艺术作品，也让更多青年艺术家有机会面向观众，展现自我。

艺术的热量早已升腾而起，今天开幕的“ART SHANGHAI欧洲国家珍藏展”推出“摩登：交错的世界”展览，带领观众走进一场跨越世纪的巴黎与上海双城对话；上海博物馆推出“满庭芳菲：卡地亚的艺术魔力”高级珠宝展、“金字塔之巅·古埃及文明大展”将开设夜场……十一月，上海不仅是一个展示艺术的世界大都会，更是一个探索和交流思想的庞大空间。

本报记者 徐翌晨



青艺博展览现场

相关链接

上海近期主要展览

西岸艺术与设计博览会

开幕时间: 11月8日 地点: 西岸艺术中心等

上海廿一当代艺术博览会 (ART021)

开幕时间: 11月7日 地点: 上海展览中心

上海国际艺术书展

开幕时间: 11月8日 地点: 上海中心大厦2楼

“去往从来”第四回展

开幕时间: 11月9日 地点: 上海油雕院美术馆

幻境浮世绘光影艺术展

开幕时间: 11月2日 地点: 上海世博会博物馆

全景展现波澜壮阔的西北革命历史

电视剧《西北岁月》重温烽火往事

三秦大地上革命先驱的事迹，使得懵懂少年习仲勋产生了求真、求知的信仰觉醒，影响其走上了坚信共产主义道路才能救中国的革命历程。由此，一部中国共产党人在西北大地上书写的革命英雄史诗徐徐展开……由董亚春导演，龙平平、夏蒙编剧，靳东、于和伟、吴磊、倪妮、丁勇岱、佟瑞欣、颜丙燕领衔主演的39集重大革命题材电视剧《西北岁月》昨晚20:00在央视综合频道(CCTV-1)开播，重温西北大地上的烽火革命往事，赓续中国共产党人的精神血脉。

《西北岁月》以艺术形式再现了我国西北地区的革命峥嵘岁月，讲述了习仲勋等老一辈无产阶级革命家为了党的事业和人民的利益，胸怀大志，坚定信念，浴血奋战，艰难探索，从星星之火到燎原西北，从保卫硕果仅存的革命根据地，到摧枯拉朽推翻蒋家王朝，坚持实事求是，坚持依靠群众，建立新中国的故事。

全剧聚焦习仲勋自1927年投身革命，至1952年离开大西北的25年间，在西北地区发动群众开创革命根据地、守卫边区南北大门、协同彭德怀保卫党中央、土改纠偏，以及在主政大西北期间解决民族宗教问题、发展西北经济和文化等事业的非凡经历和丰功伟绩，展现了习仲勋从贫苦农家子弟成长为肩负重任、主政一方领导者的信仰之路。

该剧是第一部全景展现波澜壮阔的西北革命历史的史诗性力作，全面描绘西北革命群英谱，将刘志丹、谢子长、习仲勋、张宗逊、王泰吉、王世泰、齐心等一大批战斗在西北大地上的革命人物呈现在观众面前。该剧还栩栩如生地塑造了毛泽东、周恩来、刘少奇、朱德、任弼时等我党领导人，以及彭德怀、贺龙、王震等将帅人物，并描绘了大量生动的西北群众形象。

导演董亚春之前执导过《跨过鸭绿江》等多部口碑佳作，这次他将凭借其对历史题材独特的敏感，通过细腻的人物塑造和紧凑的剧情推进——既呈现宏大战争场面，又以诗意表现手法将历史真实与艺术再现相结合，将填补重大革命题材影视作品在西北革命史、陕甘根据地建设史的创作空白。

《西北岁月》除了故事和角色的魅力外，还汇聚了一众优秀的演员，他们将为观众呈现一幅生动的历史画卷。饰演习仲勋的靳东曾在多部历史剧中出演重要角色，饰演刘志丹的于和伟同样备受瞩目，刘志丹与习仲勋之间深厚的革命情谊，将在剧中得到淋漓尽致的展现。另外，倪妮在剧中扮演习仲勋的妻子齐心，她不仅是一位坚韧不拔的女性，更是那个时代女性奋斗精神的代表。吴磊饰演年轻时的习仲勋，则将一展青春的朝气与理想。 本报记者 孙佳音

艺术节·人物

阿格里奇归来仍是传奇



阿格里奇在东艺演出中

茅新麟 摄

蓬松的银色长发披肩，依旧是那条字母裙，当她款款走上舞台，音乐厅里掌声雷动……83岁的“钢琴女祭司”、传奇钢琴家玛塔·阿格里奇回归申城，携手当代顶尖小提琴家吉尔·沙汉姆登上东方艺术中心的舞台，一连两晚，带来“今夜星光灿烂”系列音乐会，一同登场的还有她的女儿丽达·陈-阿格里奇、钢琴家李坚、钢琴家西奥多西娅·恩托库和大

提琴家埃德加·莫罗。演出前，当丽达被问及：“做阿格里奇的女儿会否很有压力？”她笑着解释，压力并非来自母亲的“名气”，而是她的“伟大”。她引用了母亲的好友、大提琴家马斯基的那句话——虽然她做了如此多足以毁掉她职业生涯的事，但人们依旧爱她。因为“她是如此真实、忠于自己，也善待他人。每个人都爱她，不是吗？她是那样的独特。”

尽管前晚的演出空前成功，但并未让阿格里奇放松，昨晚演出前她依然和惯常一样紧张并有些小焦躁。舞台上静静放置着两台钢琴，距离演出还有两小时，她抱着琴谱，踩着小高跟大步上台，黑色开衫小西裤，银色长发随意披散在肩上。她试琴，手指在黑白键

上舞蹈，一连串颗粒分明的音符让昏暗的音乐厅“亮”了起来。

音乐厅里在做开场前的准备，人们静悄悄地忙碌着，她似乎还没找到最合适的那架钢琴以及最满意的状态，于是在两架琴前反复弹奏，用不同的旋律、节奏和力度来测试，严谨得就像在做科学试验。虽然已是83岁高龄，她依然保留一份孩子气，沉浸式练琴时她微微闭眼投入其中，不满意时皱眉嘟嘴，无奈摇头。

阿格里奇的率性、天真她的魅力所在。演出前，她会紧张、情绪不佳，但熟悉她的人，都不会贸然上前“安抚”。丽达·陈-阿格里奇让大家放轻松：“她只是需要一点时间，有时她会跟你说很多话，用来缓解紧张，她可以自己安抚自己，很快平静下来。”

阿格里奇才气逼人、洒脱不羁、灵感如火花闪现。和阿格里奇合作也是充满惊喜的“冒险”。小提琴家吉尔·沙汉姆说：“她就是

那样的独特，有时出人意料。比如，前一晚排练，她跟我们说好要这样演，可第二天她又会有新的主意。但即兴也是她‘魔法’的一部分。我也期待自己有她那样的不断涌现的创意，成为拥有魔法的音乐家。”

舞台上，阿格里奇释放出“女祭司”的巨大能量，黑白键上，她手指翻飞，以超凡的速度、力度和技巧征服台下挑剔的观众。“再高难度的曲子，她驾驭起来也是游刃有余。”“她真的是天赋异禀，技艺精湛却又毫不费力。”散场时，乐迷们仍在啧啧惊叹“阿姐”的魔力。

然而，这又不禁让人想到丽达在说起母亲的才华时的感慨：“她的音乐才华与生俱来，但这份光芒不应掩盖她的勤勉。”伟大的音乐家不会仅靠天赋，丽达说：“她每天都在练琴，竭尽所能去准备每一场演出，无论是在卡内基音乐厅或者哪怕是小教堂里音乐会，她不遗余力地去准备每一首曲目。”

本报记者 朱渊