

这场展览有点特别

“满庭芳菲：卡地亚的艺术魔力” 明起上博东馆展出

元四家之一倪瓒笔下绘坡陀上的松柏槐榆和山峦行舟，倒映在上博东馆一楼展厅中央垂下的丝绸帷幔上，与琳琅满目的经典珠宝相得益彰，为观众带来融合江南诗情画意与前沿技术探索的观展体验。令人惊讶的是，这一切都是由AI辅助下执行完成的。

“满庭芳菲：卡地亚的艺术魔力”明天起在上博东馆展出。本次展览成为国内首个引入人工智能担任视觉设计的博物馆级展览，由cAI™(读作AI Cai,由艺术家蔡国强与团队量身开发的AI模型)担任展览场景与视觉总监，人工智能在艺术家引导下完成设计。中国文化元素如何融入西方珠宝设计？AI又是如何完成展馆视觉设计的？

整体展陈是环廊式设计，法国诗人让·科克托的诗文引出整个展览——“用迷人的方式，从一缕阳光中捕捉月亮的碎片”。展览汇集332件艺术珍宝，包括202件珠宝、饰品、钟表、宝剑等，以及96件档案文献，与34件中国文物进行对话。

此次展览分为“荣耀图腾”“万物有灵”“创意无限”“世间惊鸿”“永恒法度”“繁华一瓢”六大板块，中国元素和江南文化贯穿其中。20世纪初，法国流行起了一股“东方文化热”，传统的中式图样和东方元素成为卡地亚艺术创作的灵感来源，比如此次展出的中国花瓶化妆盒。卡地亚选用大量中国古董原物，艺术地将它们创新改制，比如展出的插屏式座钟(1926年)，就以精雕的中国大型玉雕为原材料作为钟面。在



三阳开泰碧玉插屏



花朵陶针

Model A神秘钟



究AI，“cAI”既是我的作品，也是我对合作者的伙伴。和火药一样，我对AI的不可预测性很着迷”。为了这次展览传递出的“当代感、浪漫与自由的风貌”，他和团队花了一年多时间

引领cAI™，逐步展开设计。

展厅中间多层丝绸装置被称为“空灵山”，以元代画家倪瓒的山水画为灵感，底部曲线呼应画中起伏的山峦，展厅四周则以“画中国画、景中景、一步一景”这一江南园林特有的形式与意境为灵感构思设计。而作为灵感来源的倪瓒《汀树遥岑图》轴现身此次展览。值得一提的是，另一张引发蔡国强创作灵感的倪瓒代表作《六君子图》(上博藏)将于本月底在上博东馆二楼的新绘画馆与观众见面，目前已经完成布展。有人留下了有趣评价：一个“最有烟火气”的当代艺术家遇到了最反对烟火气的古代绘画大师。

据悉，上博将借该展览契机，探究人类与AI创造力在展览合作中的新领域。此次展览已纳入“中法文化之春”及“中法文化旅游年”项目，将展至明年2月17日。

本报记者 乐梦融



《亚洲》首映会现场

亚洲拥有世界最高的山峰、最深的海洋、最高的丛林和规模最大的洞穴。作为BBC首部聚焦亚洲大陆的野生动物纪录片，《亚洲》今晚10时将在上海广播电视台旗下东方卫视首播，并同步上线爱奇艺、哔哩哔哩、腾讯视频及优酷。昨天下午，该片首映会在上海电影博物馆举办。

《亚洲》历时近4年拍摄，探访了亚洲这一奇迹大陆的各个角落，将其摄人心魄的壮丽美景和丰富多彩的野生动物精彩呈现，并揭示一系列前所未见的动物行为。在尼泊尔，镜头跟随印度犀，记录它们耳鬓厮磨的奇特求爱仪式；在喜马拉雅山脉最隐秘的竹林中，观众将见到亚洲最隐秘，或许也是最可爱的哺乳动物——小熊猫；在海拔5000米的青藏高原上，中国摄影师见证一只孤狼对一群藏羚展开连续数小时的无情追捕；在斯里兰卡，我们将看到一群学会拦路抢劫的亚洲象，它们会拦截过往车辆，并向车上的乘客索要食物；在西太平洋资源丰富的海域，水下摄影机将与半环扁尾海蛇一起徜徉大海，它们学会了与蓝鳍金枪鱼合作进行捕猎。

《亚洲》不仅展示了这片广袤大陆的壮观景象，更展现了英国和中国，乃至全球的共识：地球美丽而脆弱，而它的未来很大程度上掌握在我们手中。为了后代，我们承担着保护生物多样性的共同责任。”英国驻上海总领事包迈岫说。首映会上，超前放映了《亚洲》的第一集《波涛之下》，从深海中的庞然大物，到树干上

攀爬的弹涂鱼、黑暗中发光的萤火虫，以及集体捕猎的黑尾真鲨，亚洲既绮丽壮观又异彩纷呈的水下世界令现场观众笑声、掌声连连。放映结束后，制作方BBC STUDIOS自然历史部负责人乔尼·基林与在场嘉宾分享了幕后拍摄故事，“通过此片，我们希望观众能对亚洲产生全新的认识，以不同的视角重新看待这个无与伦比的地方。”

在首映活动上，上海广播电视台与BBC STUDIOS自然历史部达成为期三年的合作意向，三部由后者制作的全新头部纪录片——探索深海动物世界的《蓝色星球III》、展现微观昆虫世界的《隐秘星球》、聚焦非洲动物家族的《王国》将在上海广播电视台旗下东方卫视播出。

本报记者 孙佳音

今晚起让你看一个不一样的《亚洲》



上博东馆一楼展厅
本文图片 记者 王凯 摄



第23届中国上海国际艺术节



秋日暖阳下 与艺术来一场邂逅

申城商圈、街巷、图书馆、演艺新空间上周末有47场演出

剧之一，新天地是最热闹的商圈之一，利用一条小小的连廊，在秋日暖阳下邂逅一场阳台快闪，是任谁都会心动的艺术惊喜。这场阳台快闪充分利用了新天地沿街商铺的连廊环境，巧妙融合了传统与现代，带给观众一抬头的惊喜。

“没想到竟然能在新天地‘撞’上这么别致的演出，一直听说上海的艺术氛围浓郁，眼见为实。”旅居德国的爱德华从事医疗器械专业，因工作关系在世界各地飞，看过许多演出。他说：“以前总觉得像歌剧这样的西方艺术，还是小部分的人狂欢，没想到在上海，这样的表演已经走向街头了。”同样觉得“来得很值”的还有刘轶和她的小伙伴，表演开始时，她们正在对街商铺屋檐下喝咖啡，一抬头就是妥妥的VIP位。她笑说：“这样平白免费地捡漏，让我受宠若惊，恨不得买杯咖啡‘随礼’。”

弄堂芭蕾，看见美的延续

“今潮8弄”复古怀旧又时尚的弄堂，夜色迷离时又是另一种风情。一台专为百年弄堂量身定制的舞蹈剧场《诗韵芭弄》正上演，这部作品灵感源自“扶青计划”委约作品现代芭蕾《玉簪记》。作品两大篇章中，“诗意盎然”以昆曲《玉簪记》为蓝本编创，“韵生万象”则通过芭蕾在东西方音乐下的碰撞与融合，昆曲细腻之美与芭蕾优雅之韵相融，诠释当代青年人心中的“新中式古典美学”。

跨文化、跨时空演出不断在上演。上海鼓舞东方艺术团与和太鼓“海风TAIKO”乐队带来的“鼓韵和鸣：东方鼓乐的跨文化共鸣”，汇集中国鼓与日本太鼓的艺术精髓，通过鼓点和节奏，以及舞台灯光、声效设计和传统服饰，创造出视听一体化的多元表演空间。

艺术福利，递送到新城

上海少儿图书馆长风馆里“周末亲子魔幻剧场”好戏连台。来自德国的艺术家用惊喜偶剧带领孩子们踏上了一段充满欢笑与探险的“史前大冒险”。超时空黑光偶剧《彩虹虎的奇幻之旅》、俄罗斯小丑剧《杰克叔叔的冰激凌》和亚美尼亚童心偶剧《小王子》让孩子们在欢笑中度过周末。

艺术节的福利也递送到上海远郊和新城。位于嘉定新城的嘉亭荟城市生活广场，街舞现场《视觉天空》热闹非凡；人文松江活动中心，中福会儿童艺术剧团的绘本剧《将军和哈将军》用戏剧开启阅读新体验。“艺术天空”下，小小的艺术种子正在小小的心田生根发芽，未来，每个人的心里都将是一片大大的艺术花田。

本报记者 朱渊

阳台快闪，一抬头的惊喜

歌剧怎样亲近大众？或许就从融入生活开始。《费加罗的婚礼》是上海人最熟悉的歌