

上海图书馆年度精品大展昨开幕,聚焦奇迹之书《马可·波罗游记》

穿越时空 东西方文化握了握手

今年是意大利旅行家马可·波罗逝世700周年,上海图书馆年度精品大展——“虚实之界:奇迹之书《马可·波罗游记》”主题文献展,昨天在上海图书馆东馆开幕。

此次展览以意大利收藏机构与上海图书馆珍藏的珍稀文献为依托,分为“奇迹之书”“沙海帆”“日月有常”“烂然星陈”四个部分,展出中外精品文献逾百件,涵盖《马可·波罗游记》的早期手抄本与不同语种的印刷本,19世纪以来与马可·波罗相关的中文书籍、报刊,以及中意文化交流中形成的诸多珍贵文献。其中,四件《马可·波罗游记》代表性的早期抄本,以及马可·波罗叔叔老马可的遗嘱等珍稀手抄本文献,来自意大利知名收藏机构,均为首次在华展出。上海图书馆徐家汇藏书楼还整理了馆藏的多部《马可·波罗游记》及早期中译本对照陈列。

展览期间,观众不仅可以看到《马可·波罗游记》从生成、传抄、印刷、流传、翻译到深入研究的壮阔历程,更能阅读到这部“奇迹之书”在历史语境里的独特文本魅力。对于学术研究者而言,这是一次近距离观赏《马可·波罗游记》珍稀版本的难得机会;对于普通观众而言,这是一场跟随马可·波罗穿越“虚实之界”的时空旅行。

马可·波罗的经历无疑是电影的好题材,本次展览中所展出的中文杂志《好莱坞》(周刊)就是有关马可·波罗电影的积极宣传媒介之一。1939年新春,一部以马可·波罗来华故事改编的好莱坞影片,在“大上海”大戏院(上海)上映。该片除了由当时当红影星加里·库珀和新星茜瑞·格丽分别担任男、女主角外,还集结了数十位知名演员及近5000名工作人员共同参与拍摄。由于影片内容经过改编后,不仅与马可·波罗原著中的描述及史实有所出入,而且部分场景中对中国元素的运用仍存在一定的偏差,时人对之评价褒贬不一。尽管如此,该片在引入中国前后,依然吸引了中国公众的关注。当时不少报刊、杂志都曾对其有过相关的宣传介绍。展览中所展出的中文杂志《好莱坞》第8期中,不仅刊登了影片中男、女主角的合照,还发布了多幅该片拍摄时的场景照片。在第13期中,该刊又在“影迷信箱”中就这部电影的布景问题与影迷进行了问答互动。作为一份电影刊物,该杂志与当时其他相关的影刊、杂志一道,既是马可·波罗其人被搬上银幕的重要记录,也是马可·波罗其事在中国流传的历史见证。

本次展览还从历史悠久的佛罗伦萨里卡迪纳图书馆借来了十四世纪中叶的《神曲》抄本,这件古老的珍品让中国读者能够近距离接触《神曲》的原始面貌。关于《神曲》作者但丁和他的同时代人马可·波罗,一直有一种传说,认为两人在1313年的一次宫廷宴会上有过交集。虽然这个说法找不到太多实质性依据,但还是有学者相信但丁读到过《马可·波罗游记》,也有学者认为但丁的某些想象或灵感来源于他在佛罗伦萨宫廷接触到的波罗家族传递来的东方的素材。

“《马可·波罗游记》是一座连接中意乃至东西方文化交流的宝贵桥梁。我们在今年9月就开启了本次展览的配套讲座活动。通过邀请中意两国学者,为读者朋友们带来关于中意文化交流的知识分享,促进读者对《马可·波罗游记》及其文化影响的理解。这一系列的讲座活动,将会一直持续至明年3月份。”上海图书馆馆长陈超说。

本报记者 徐翌晟



时隔五年重返申城,2024中国壁球公开赛昨收官

老朋友回来了 新赛场热闹了

很多人喜欢用五年作为一个阶段,网坛就有所谓“五年一代球员”的说法。按照这个标准,中国壁球公开赛从暂别到归来,便是隔了一代人。昨晚,这项五年后重返上海的赛事在东方体育中心月亮湾收官,艾尔舒巴基和阿诺德两位高手分别拿到男女冠军。

赛前有球迷笑言,中国壁球公开赛回归申城的第一步,就是让赛场热闹起来。



场内的“重奏”

从10月30日的首场比赛,到昨晚的两场决赛,让观众大饱眼福。高水平选手的对决、快节奏的攻防以及充满偶然性的赛制,让申城观众感受到壁球运动的魅力。其实,坐在“月亮湾”的看台上,除了可以获得视觉享受,还能听到玻璃球场内的“重奏”。

每场比赛开始前,现场都会响起充满激情的音乐,昨晚,有许多首次来到现场观赛的球迷感叹:“壁球比赛的开场都这样炫酷吗?”他们很快就会意识到,开场前的音效不过是一道“开胃菜”。

待到球员入场,这出“壁球重奏”才进入正

题。女单6号种子阿诺德和3号种子穆罕默德相视一笑,随后开始赛前的练球。与网球和乒乓球对打练球不同,壁球比赛采用两位选手先后各自练球的模式。于是在蓝色的玻璃球场内,球与场地边界碰撞产生的“咚咚”声,成了场内所有人的听觉享受。等到比赛开始后,击球带来的声音从单一的、充满力量的“咚咚咚”,变成直线球的“咚”与切球的“叮”相结合的变奏,加上鞋底与地面带来的摩擦声、球员与裁判的交流声和观众的欢呼声,一同构成月亮湾内热闹的壁球“重奏”,成为这个深秋夜晚,申城一道特别的景致。

场外的期待

每一届大赛不仅是选手表演的舞台,更是推广相关运动以及服装、球拍、食品、饮料等相关下游产业展示的舞台。五年后重返申城的中国壁球公开赛,就让等待多时的从业者,有了更多期待。

昨晚6时30分,距离女单决赛开始还有半个小时,月亮湾看台入口处的小广场上,壁球装备展台前有不少球迷正在咨询相关问题,旁边的饮品柜台前,准备入场的观众正逐个拿起手机扫码,领取相关福利。大约15分钟后,观众陆续进场,两个摊位的主理人才稍微松了口气。“上一次壁球公开赛是2019年,上一次我们这么忙也是2019年。”两位小伙边说边用矿泉水“碰了碰杯”,感叹道:“我们等赛事重启等了很久,好在等到了。希望以后赛事能像网球、F1那样成为每年都有的‘约会’。”

月亮湾的看台上,有不少小朋友,刚成为壁球的初学者。“7月刚给他报了个体验班,刚好中国壁球公开赛回归,就带他来感受一下。”张卉边说边摸了摸儿子的头,未来几年,她还会带着孩子来现场,感受中国壁球公开赛的魅力。

“中国壁球公开赛五年后重回上海,赛场的氛围和整体的效果,都可以说超出我们的预期。”国家体育总局小球中心壁球部部长王鼎透露,未来几年,中国壁球公开赛还将不断升级,“我们的目标是把这项赛事打造成全球顶级的比赛,吸引更多选手来沪,也给中国选手更多锻炼的机会。”在他看来,壁球运动是十分适合亚洲人的,这次参赛的中国选手中,就有不久前刚从羽毛球转项过来的年轻人,表现也相当不错。“希望通过中国壁球公开赛的回归,让壁球运动再次从小众变成热门,吸引更多人参与,为奥运和行业注入新的活力。”他说。 本报记者 陆玮鑫

上海崇明队获三人篮球 麦纳麦大师赛冠军

本报讯(记者 王志灵)国际篮联三人篮球麦纳麦大师赛11月3日落下帷幕,由刘振环、相智超、福特和拉斯马尼斯组成的上海崇明队在决赛中完成绝杀,以22比20的比分险胜法国巴黎队,夺得队史首座大师赛冠军奖杯,这也是中国球员本赛季首次夺得三人篮球大师赛冠军。

自2023年成都大师赛以来,中国球员时隔378天再次登顶大师赛。上海崇明队外援卡梅隆·福特发挥出色,当选麦纳麦大师赛最有价值球员。

在巴林首都麦纳麦,上海崇明队在小组赛首场比赛中便以21比8大胜头号种子迈阿密

队,此后连胜强敌,打入决赛。

决赛中上海崇明队与巴黎队争夺激烈,巴黎队率先获得赛点。在18比20落后的情况下,上海崇明队外援拉斯马尼斯关键远投出手命中,为上海崇明队追平比分。随后,拉斯马尼斯持球突破遭到封盖,球来到外线的相智超脚下。此时,上海崇明队的进攻时间仅剩0.9秒。相智超得球后果断出手命中远投,直接终结比赛悬念。

上海崇明队福特贡献全队最高的8分,完成绝杀的相智超得到6分,拉斯马尼斯和刘振环分别贡献5分和3分。

