

超过20万人次参与 今年上海国际魔术周 上海魔力 永不消散



日本魔术师保田淳表演
本报记者 王凯 摄

昨天,作为上海国际魔术周的闭幕演出,《国际精品舞台魔术展演》在浦东新区文化艺术指导中心的东·剧场上演。来自世界各地的魔术大师和精英,各展“魔法”,巧妙地将魔术与现代艺术交织融合,编织出一幕幕令人叹为观止的视觉盛宴。上海魔术周从今年起由两年一届变为一年一届,近百场演出及活动使魔术周成为举办以来规模最大、演出数量最多的一届,线上线下共有超过20万人次参加和观看此次魔术周,上海也向全世界的魔术师展示了上海的“魔力”。

在昨晚的演出中,比利时魔术师劳伦·皮隆为观众带来了魔术表演《纸球》,世界魔术界的传奇人物大卫·科波菲尔曾称赞他的表演是“奇妙非凡、优雅至极、动人心弦”,这次他时隔5年再次回到上海国际魔术周的舞台,向观众展示了他的艺术成长。来自葡萄牙的索兰格·卡迪纳利凭借丝滑流畅的换装魔术得到了来自世界各地的魔术节、电视节目和马戏团的邀请,去年她和搭档阿尔卡迪奥一同打破了1分钟内最多变装次数的吉尼斯纪录,昨晚,她为上海带来了自己在最新一季美国达人秀中获得百万播放的节目《快速变装》。阿提姆·舒丘金,一个在俄罗斯魔术世家成长的魔术师,他的《喜剧》将魔术与戏剧、哑剧、音乐以及个人的情感与创意完美融合……

颁奖环节,来自广西的赵俊获得此次上海国际魔术周的金奖。张霜剑和崔焱用魔术



第23届中国上海国际艺术节

表演《疯狂厨师》,在香油四溢的厨房中,为了一坛香喷喷的香油,厨师杠上一只机灵的小老鼠,展开了一场别开生面的疯狂对决,其中有杂技“水平抱顶”“单手倒立”“跟斗”,还有魔术“分身”

“真人逃脱”再结合传统戏曲,赢得世界各地魔术师拍手叫好。此外,中国青年魔术师胡玲珑作为传统魔术古彩戏法的第四代非遗传承人,他的作品将历史文化与现代魔术技巧深度融合,通过一个文物修复师穿越千年的奇幻旅程,讲述了先民抗击外敌的故事,用一幅壮丽的烽火狼烟图,描绘了先民保家卫国的雄心壮志,展示了中华儿女从文物记载中唤醒的家国记忆与民族血脉。

作为中国上海国际艺术节专业展演板块,第十三届上海国际魔术周以“近景魔术”为重点,涵盖演出、比赛、学术、公益、道具展及魔法市集五大板块。上海市浦东新区文化艺术指导中心东·剧场和实验剧场上演3台10场精彩演出。作为魔术周前沿活动,“魔都新秀”上海魔术新生代培养计划主题演出在上海各区演出约30场。中外魔术大师参与“艺术天空”及魔法市集路演、浦东新区路演等惠民演出,为黄浦城市草坪音乐广场、普陀少儿图书馆、奉贤海之花青少年活动中心、杨浦新江湾文化艺术中心及南汇古镇剧场等带来40场“魔幻惊喜”。上海国际魔术周落幕了,上海给魔术师带来的创意和“魔力”,永不消散。
本报记者 吴翔



11月2日和3日,中央广播电视总台中文国际频道(CCTV-4)纪录片栏目

目《平凡匠心》连续两期聚焦上海魔术师刘明亚与李凡。他们用坚持和创新,将“海派魔术”的独特魅力传递给观众,在平凡的日常生活中不断追求极致,演绎出属于魔术匠人的动人故事。

据节目组透露,当初他们从本报9月6日刊登的一篇特稿《大魔术师》是如何养成的?》中关注到海派魔术师这一群体,最终将刘明亚和李凡的故事搬上荧幕,而本报也积极参与,作为协助拍摄单位全程支持节目制作。

一秒间的奇迹

在上海马戏城的舞台上,刘明亚用仅仅一秒的抛接球动作展现出手彩魔术的独特魅力。这样短暂的瞬间对观众而言是一个令人惊叹的“奇迹”,但对刘明亚来说,却是千万次重复练习的结晶。

出生于陕北农村的刘明亚,17岁时被扶贫教师岳勇的一场魔术表演深深吸引。这个偶然的机遇为他打开了通往魔术之路的大门。在岳勇的推荐下,刘明亚进入上海市杂技家协会,成为“海派魔术代表性传承人”周良铁的弟子。“岳老师给全国的杂技团写了20多封推荐信,最终是上海接纳了我。”回忆当年,刘明亚充满感恩。

初到上海的刘明亚对魔术有着大胆的想象与创新。他将传统的空手变球魔术改良,将道具球换成了真鸡蛋。这一改变对他的技艺要求瞬间提高了数倍——鸡蛋易碎、形状不规则,稍有不慎便会“粉身碎骨”。他用近半年的时间反复练习,每天都在鸡蛋摔碎中前行,才最终掌握了这项极具挑战性的表演。



李凡

魔术台见俱乐部

刘明亚



然而,难度带来的精神压力同样沉重。一次演出中,鸡蛋意外碎裂,狼狈不堪的场景让他感到无比尴尬。之后,他每次演出前都会前往超市精心挑选大小、重量、颜色一致的鸡蛋,那段时间,他几乎成了鸡蛋摊位的常客。

但刘明亚的追求不仅限于手艺,更在于表演中的情感表达。近年来,他尝试将魔术融入戏剧,成为杂技剧《战上海》的演员。这一剧目中,魔术不再是独立的技艺,而成了剧情的有机组成部分。他以道具的创新设计与戏剧的巧妙融合,为海派魔术的戏剧化发展开辟了新的路径。

有魔力的杳杳

在上海淮海中路的巴黎春天楼上,有一家神秘的“小店”——“魔术杳杳俱乐部”。店门平日关闭,唯有开场前15分钟,工作人员才拉开丝绒窗帘,迎接观众。这家俱乐部是90后魔术师李凡创立的。

“杳杳”意指“犄角杳杳”,象征每家店面面积虽小却独具风格;又是英文“gala”的谐音,寓意魔术集锦。自2021年9月田子坊开出首店以来,李凡已经在徐汇、黄浦、长宁和浦东开设了数家分店,还将魔术俱乐部开到了全国多个城市。

在这里,观众不再是被动的旁观者,而是表演的“共创者”,一场70分钟的演出,魔术师与观众互动不断,惊叹与笑声此起彼伏。每位观众不仅能体验“近景魔术”的神奇,还能学会一些小魔术,成为日常聚会中的亮点人物。

李凡从自学小魔术起步,到逐步走上舞台,再到将魔术融入日常。他的目标是让魔术的观赏与体验像看电影、打桌球一样,成为生活的一部分,使更多人感受到魔术的魅力。他坚信,每个人都可以用魔术装点自己的生活。

刘明亚和李凡的故事,展现了海派魔术师如何在平凡中追求极致,突破传统,用心雕琢属于他们的“匠心之作”。他们不断追求创新,将魔术带入大众生活,让人们在瞬息万变的“奇迹”中,感受到生命的惊喜。

驻京记者 赵玥
(本报北京今日电)



扫码看视频

八旬“正新” 愈发率真

“杨正新2024艺术展”开幕

本报讯(记者 徐翌晟)“守正创新——杨正新2024艺术展”上周六在程十发美术馆开幕。此展是上海中国画院策划推出的“海上名家研究系列展”2024年收官之作,共展出杨正新最新力作80余幅,其中许多在旅途中获得灵感的大尺幅作品,展现了这位年逾八旬的画家在坚守传统笔墨外,更多的洒脱和率真。面对诸多前来祝贺的亲朋好友,杨正新深情回忆:“最初进入上海中国画院从事中国画创作与研究工作时,江寒汀先生就

将我原名正兴的‘兴’改成了‘新’字,江寒汀先生改字时说,‘兴’字不像画画人的名字,新才是艺术向前发展的推动剂。”

“正新”也成为杨正新艺术创作的一贯主张——“守正创新”。从上世纪70年代后期,杨正新跳出前人和老师的窠臼,开始实现艺术风格的改变。他深知,在这一过程中,既不能丢掉中国画传统的笔墨线条,也不能刻意模仿、故步自封,还需要汲取更广泛的艺术养分,更需要在对不同艺术风格的学习中,探索

属于自己的独特的艺术面貌。杨正新的花鸟画作品以平面化的构图、抽象化的表达,将花鸟虫鱼布置在线条书写与水墨晕染之间,可以让人感受到满目灿烂的生机。在山水画创作中,他崇尚大山大水,以笔法线条与墨迹块面的互动营造出自然形态的结构走向,突出了景观的整体气象和画家内心的歌咏之情。如今,82岁的他依然可以一口气画上三四个小时,每周能完成一两幅新作。

展览策展人、上海美术家协会副主席陈翔认为,杨正新在近年创作中进一步张扬个性,熔铸风格,焕新面目。他的画越来越像自己:天真、豪放、随性,从心所欲而不逾矩。在杨正新的成长经历中,有海派名家的耳提面命,有艺术氛围的沉浸熏陶,更重要的是,他的艺术血液中有割不断的海派精神基因。



中华麋鹿(局部) 杨正新作