

文体汇



扫一扫添加新民体育、新演艺微信公众号

领略传统家具的工艺之美

上海非遗项目入驻进博会

今天,上海非遗项目“传统建筑营造和装饰技艺”入驻本届进博会新闻中心二楼展示,展示内容由一张矮柜、一张岩板长桌、两把扶手椅、两个鼓凳以及摆放在桌上的立体雕工艺品组成。充满中国传统韵味的家具,细节又颇具现代创新元素,设计打造这套家具的是上海非遗项目“传统建筑营造和装饰技艺”传承人、上海非遗保护协会副会长陈荣锦及其麾下团队“云丽莎”。

▶ 老鼠捧书卷立体雕
◀ 在进博会上亮相的非遗家具
记者 王凯 摄



家具上的“分享”之美

据陈荣锦介绍,家具分别采用柚木及榆木材质制作,桌、椅、矮柜、鼓凳构件间的连接采用榫卯工艺,且连接处严丝合缝,不易察觉,几乎浑然一体。岩板桌,顾名思义,由大理石岩板和木材拼接而成。扶手椅的椅背曲线流畅不失硬朗,让人联想到传统建筑中的歇山顶。

桌上摆放着两只老鼠立体雕,一只胖鼠捧着酒缸,另一只老鼠捧的是书卷,神态身姿灵动而富有生趣,这组立体雕名为“分享”。“‘分享’这一理念是中华民族优秀的传统符号,在这组家具中,‘分享’不

仅是一种象征性的表达,更是有切实的呈现。在五谷丰收之际,桌上可摆放特色农产品,既具有展示作用,更寓意自然万物的循环永不停息。”上海云丽莎艺术设计有限公司总经理、上海非物质文化遗产保护协会常务理事陈永锵说。

建筑上的“共享”智慧

“在中国传统建筑和家具制作上,榫卯工艺都有广泛运用,分为剪刀榫、燕尾榫、烟斗榫等多种形式。家具的设计必须在满足人们的视觉美感后,还要求科学合理性,使其长久耐用。”陈永锵介绍。

榫卯是种极为精巧的发明,这种构件连接方式,使得中国传统的



木结构成为超越当代建筑排架、框架或者钢架的特殊柔性结构体。从河姆渡遗址到修建在崇山峻岭之上、蜿蜒万里的长城;从隋代的河北的赵州桥,到高达67.1米、世界现存最高的木结构建筑的山西应县佛宫寺木塔;从北京明、清两

代的故宫到江南园林,古建筑上都可见榫卯结构。

修缮上的“融合”之道

陈荣锦还曾主持过全国重点文物保护单位马勒别墅的修缮,恢复了原有天花的木作雕琢,重新设置布局墙面,加固结构,做防漏,除白蚁,“治疗”建筑体外原有的各种问题。上海市文物保护单位丁香花园的2号楼修缮,同样出自陈荣锦之手,依托的是他的“传统建筑营造和装饰技艺”大数据库。

这是陈荣锦怀揣着对上海和中国古建筑的钟爱建立起来的,他把自己多年所见所思的建筑元素

都投入到这个数据库中。经过多年积累,数据库不光有数据和电子模型,更有两万多件实物形态构造模型加以佐证。陈荣锦把它们合在一起,命名为“艺典”。由于计算精确,里面的三维成像,小到一件摆设,大到虚拟城市,都可以一一对应制成实物。这次为进博会打造的家具中有些元素就是取自“艺典”。

陈荣锦希望,自己的大数据库今后还能运用于教育、文旅等方面。海派就是包容,博采众长,但这种融合不是简单的生搬硬套,而是“多样的统一”。用传统工艺演绎时尚,才是非遗的活态传承。

本报记者 徐翌晟

艺术节·台前幕后

褪去“诗圣”光环 读懂真实的杜甫

北京人艺《杜甫》亮相艺术节

褪去“诗圣”光环,打破既定印象,看见一个真实的杜甫。北京人艺“上海驻演”第四棒——历史大戏《杜甫》连日来在上音歌剧院上演。这部由著名编剧郭启宏写就的历史剧以独特的视角,充满诗情诗意的舞台,全面展现了杜甫的精神世界和人格魅力。

面对冲着“诗圣”而来的观众,导演兼主演冯远征提前“预警”：“这部剧所展现的杜甫,并非人们既定印象中的‘诗圣’,而是穷困潦倒却又尝遍人间疾苦的小老头。‘诗圣’是别人给予杜甫的称号,他的真实人生又是怎样的呢?剧中所展现的是他人生中最艰难的时光,却也恰恰是他人生感悟最深的一段。”

《杜甫》首演于2019年。《杜甫》诞生5年,此次来沪依然沿用最初版本。“除了结尾些许段落作了顺序上的调整,以求更具时代感,其他一个字、一个词都没动。”冯远征说：“当初,郭启宏是读了187本关于杜甫的诗集和书,才写出3万字剧本。我们是吃透了剧本才排的戏,轻易不会动。”

《杜甫》一剧选取诗人从“安史

之乱”发生后直至去世这一段充满坎坷的人生轨迹,通过波澜起伏的人生境遇展现其伟大的精神世界。在冯远征看来,诗圣并非人们印象中高高在上,也不像李白那样豪迈飘逸,“郭启宏选取了杜甫最苦的一段经历来写,饿极时带着儿子讨饭、和猴子抢食,但这就是杜甫的真实经历,也正因为有这样的经历,他才能成为关心百姓、关注民生的‘诗圣’。”

为了演好杜甫,每轮演出前,减肥是冯远征的必修课。虽然他已经很瘦了,但为展现剧中在极度窘迫饥饿状态下的杜甫,他还是会瘦8到10斤,近乎是满面憔悴、一身疲惫地亮相。但同时,演《杜甫》又需要非凡的体力,为登台时既符合人物形象又保持应有的爆发力,他会在演出前“急速补充能量”,以求更好的状态。

《杜甫》是郭启宏继文人三部曲——《天之骄子》《李白》《知己》之后,再次将视角对准了文坛巨擘。冯远征记得,30年前,《李白》横空出世时,就有人劝郭启宏：“你应该再写写杜甫。”当时,年轻气盛的他一口回绝：“我才不写呢,杜甫多苦



《杜甫》剧照 记者 王凯 摄

啊。”时隔30年,郭启宏说：“我现在越来越喜欢杜甫,反而觉得我写李白的时候太年轻了。”

杜甫虽然苦,但《杜甫》的舞台却古典大气、唯美浪漫。写意的线条,金属感十足的架构,漫天飞舞的“神火幽花”,营造出传统与现代结合的空间感,让人置身画中走、诗中游的意境。

北京人艺此次集结五部大戏来沪,从重磅经典《茶馆》到传承下来的《哗变》,再到由年轻人担纲的《日出》及历史剧《杜甫》,最终以《正红旗》收尾。选择这五部戏献演上海,冯远征希望让上海观众看到人艺的过去、现在和未来。

本报记者 朱渊

● 共有来自32个国家和地区的497家国内外展商参展

● 展览面积2.5万平方米

● 参展最新童书2万余种

● 各类活动超过200场

童书展就要来啦!第11届中国上海国际童书展将于11月15日至17日在上海世博展览馆举行,来自世界各地的出版商、版权代理人、作家、发行商等专业人士将齐聚本次童书展,预计将吸引4.5万名观众参与。展会划分为版权区和综合区,11月15日对专业观众开放,11月16—17日对所有观众开放。

亚太童书出版专区是今年的亮点之一,集中展示亚太地区优秀且具备独特编辑能力的出版社。此外,今年首次设立了原版图书订货专区,为与会者提供一个全球精选及获奖原版图书的采购平台。

今年,上海童书展将组织10场高水准的专业活动,汇聚国内外95位行业嘉宾。“儿童阅读空间与书店的生存与发展”论坛邀请国内外童书专家、图书馆馆长、书店经

上海童书展汇聚新书两万余种

今年首次设立了原版图书订货专区

营者和出版人,分享不同国家和地区在儿童阅读空间设计与书店经营方面的先进经验与做法。“猜猜童书有多聪明?——AI带给童书出版业的机遇与挑战”论坛将分析童书出版业与AI技术融合的前景与挑战。“少儿出版的转型与重塑”论坛将探讨少儿出版市场的渠道创新。在“全球童书大奖得主系列——图画书与留白的艺术”主题中,凯迪克金牌及银牌获得者插画师乔恩·克拉森将分享其创作经验。法国儿童文学作家塞西尔·阿利克斯将在“‘认识自己也懂得他人’——童书在儿童社会情感学习(SEL)中的作用”论坛上,探讨童书在儿童社会情感学习中的重要作用。

今年的金风车国际青年插画大赛共收到来自72个国家和地区的2228位插画师的投稿,作品总量达14067幅。与米兰Mimaster插画学院联合打造的插画师生存角,将为插画师、绘本编辑及绘本爱好者量身定制10场大师论坛、8场工作坊、30场一对一指导等活动。

展会实行实名制入场,从事儿童出版、教育、娱乐等与儿童内容相关产业的专业人士可通过上海童书展专业观众免费在线登记系统提前注册,经审核通过后获取参观证。公众票的官方票务平台为猫眼。

本报记者 徐翌晟