

文体汇



扫一扫添加新民体育、新演艺微信公众号

让艺术抵近生活

二〇二四『艺术上海』汇集海内外佳作



■ 第五届艺术上海国际博览会现场

11月上海,一系列的艺术博览会如约而至,全球艺术时间将调成“上海时刻”。昨天,今秋首个大型艺术品交易盛会在浦东率先亮相,2024第五届艺术上海国际博览会从11月1日至11月3日在世博展览馆H4馆对公众开放。今年是艺术上海国际博览会的第五年,它以“让艺术抵近生活”为主题,呈现来自海内外数十家艺术机构的艺术佳作。

参展的艺术机构带来了绘画、雕塑、装置、摄影、陶瓷等艺术品,同时金器、玉石、设计家居、艺术衍生品等更加生活化的展品扩充了类别。香山·瓷艺展出了民革中央画院副院长、民革上海香山画院创始人陈明作品;青年陶瓷艺术家孔祥希的作品融合了瓷器艺术的传承与创新;意象派艺术名家吴训木展出了自己的新作,其画作

都源于他对生命和自然的感悟。境外参展者以东亚和美洲为主,他们带来了各自具有代表性的作品。

由于近年全球艺术品市场增长趋势放缓,“艺术上海”调整策略与定位,与其他精品艺博会形成错位,倡导“让艺术抵近生活”,致力于打造多方位、跨领域的多元艺术项目。

本届艺术上海国际博览会上,多维度、跨领域的艺术平台纷纷登场,提升现场体验感与互动性。来自上海豫园的珠宝“石古会”化身艺廊,推出与工艺大师合作共创的金与玉;生活艺术区域主打宠物和宠粉,“生态剧场:猫猫互造圈”以猫为主角,多元化艺术生态让爱宠的观众也亲近艺术品;恒基中国2024公益艺术计划独立单元,让艺术与公益相结合,面向全国的“艺术家共创公益艺术作品”征集计划在开幕式上启动。

近年来,“艺术上海”持续关注青少年艺术交流平台,肩负青少年美育的社会责任。本届艺博会现场“青艺计划”为青少年打造展示自我、释放艺术才华与天赋的独立专区。展期内5场主题论坛邀请重量级嘉宾,从策展人、艺术家、藏家视野,共同探讨行业挑战和机遇,凸显艺术上海的学术高度与市场深度。

艺博会艺术总监顾辰认为,“艺术作品和艺术形态不应该只存在于美术馆、博物馆和画廊等艺术机构中,艺术应该具有生活形态。艺术上海通过艺术跨界、艺术商业、日常美育、艺术公益,尽可能多地让艺术接近生活,融于日常,让艺术消费成为一种生活习惯。”

本报记者 乐梦麟

“卡门”嘉兰莎感叹:

中国观众好热情 台下好多“女高音”



缀满亮片的银色长裙熠熠生辉,肩膀处垂坠的流苏随着身体的轻摆如流泻的月光。昨晚,当今全球炙手可热的歌唱家之一艾琳娜·嘉兰莎如月光女神般登场。她携手由特邀指挥卡雷尔·马克·奇琼领衔的澳门乐团在凯迪拉克·上海音乐厅带来她的申城首秀。几乎嘉兰莎每一次亮相或谢幕,都能引来观众席热烈高亢的欢呼。难怪这位次女高音会感慨:“在这里开音乐会氛围真是太好了!我是次女高音,可我发现在中国,观众席里有好多‘女高音’。”

艾琳娜·嘉兰莎出生于拉脱维亚里的一个音乐世家,以演绎比才的《卡门》而闻名,在纽约大都会歌剧院演出后,《纽约时报》称她为“25年来最出色的卡门”。她在中国拥有众多忠实乐迷,中国巡演档期一定,已有追随者早早定好行程跟着她一路“飞”。

虽然音乐会没有舞美布景的加持,但嘉兰莎总能轻而易举地让观众“入戏”。在柴可夫斯基歌剧《奥尔良少女》选段《再见,家乡的山丘和田野》中,她唱出了少女贞德对家乡的怀恋和不舍;在演绎圣-桑歌剧《参孙与达利拉》中达利拉咏叹调《我心花怒放》时,她的歌声仿佛被爱情之泉灌注,直唱得人“心花怒放”。最能展现其嗓音温润、通透特质的,当属古诺歌剧《萨巴女王》的《他的默默无闻比戴着冕冠的国王更伟大》,当她微微仰头唱到“我终于孤独了,他的默默无闻比戴着冕冠的国王更伟大!”让人看到“女王”坠入爱河却依然骄傲的模样。

音乐会下半场,嘉兰莎以卡门标志性红裙登场,开场三首西班牙斗牛士舞曲——玛



■ 艾琳娜·嘉兰莎 董天晔摄

奎纳《西班牙斗牛士舞曲》、洛佩《赫罗纳》、佩内亚《山猫》,激荡起全场的热情。随后,艾琳娜·嘉兰莎唱出了她的成名之作《卡门》,《爱情像一只自由的小鸟》《塞维利亚老城墙边》等唱段让人领略了嘉兰莎高超的声乐技巧与充沛的情感,也引领观众走入复杂而迷人的卡门世界。

能在这座有将近95年历史的音乐厅举办音乐会,她直言幸运:“在这里唱歌有种特别温馨的感觉。”听说自己在中国有很多粉丝,嘉兰莎爽朗地笑道:“很高兴看到这里的观众那么年轻,他们比我想象的还要热情,希望以后有更多机会能来上海。”

本报记者 朱渊

上海优秀民营院团获奖剧目赴长三角展演开幕

今年戏票被秒光 明年档期已敲定

打响上海文化品牌



昨天,上艺剧社原创话剧《大江北望》在江苏常熟声谷大剧院开演,同时也拉开了“2024上海优秀民营院团获奖剧目赴长三角宣传推广展演活动”的大幕。原创沪剧《黄宝妹》、经典沪剧《金绣娘》、原创音乐剧《赵氏孤儿》《麦克白夫人》等优质剧目将陆续在长三角地区上演。据悉,此次展演从江苏开启,让当地观众非常期待能在家门口欣赏上海的优秀剧目,这些剧目一推出,就被“秒杀”,很多剧院已经把明年11月份的第一周档期留出来,期待上海好剧再来!

剧目 优中选优

今年赴长三角展演的剧目品种多样,音乐剧、沪剧、喜剧、话剧等显得格外亮眼,凸显了上海民营院团的创演实力。节目单上的每个剧目都历经了上海观众和演出市场的洗礼,并均为“上海市优秀民营院团展演”获奖优秀剧目。



■ 上艺剧社原创话剧《大江北望》剧照

开幕大戏上艺剧社原创话剧《大江北望》回溯上海在六百年前的“江浦合流”工程:明朝永乐年间水患频发,户部尚书夏原吉参考了松江府华亭县叶家行(今闵行区浦江镇)叶宗行“江浦合流,北上入海”的建议,最终太湖流域水患彻底解决,同时也改变了当地的水系分布和浦

江两岸的地貌格局。《大江北望》此次奔赴长三角展演,上艺剧社总经理袁东表示,这部剧不仅可以向长三角观众展示黄浦江和上海大港的渊源由来,更是古代先贤“敢为众人先,不忘民忧欢”的精神涵养,是中华民族“勤劳以立身,革故而鼎新”的价值观念,是生活在这片土地上

的后人们“循史效先贤,携手创未来”的全新征程。

两部沪剧也备受长三角观众的期待。上海文慧沪剧团此次带来的参演剧目是原创沪剧《黄宝妹》,希望通过黄宝妹的生平事迹给观众带去更多的精神力量。上海新东苑沪剧团经典沪剧《金绣娘》由团长、国家一级演员沈慧琴担纲主演,故事发生在1949年春,交通员金绣娘机智英勇粉碎敌人种种阴谋,展现了军民鱼水情。

此外,上海开心麻花(南京站)沉浸式喜剧《疯狂理发店》、上海现代人剧社音乐剧《小城之春》及著名沪剧演员王勤与勤苑沪剧团表演专场”等优质剧目也都是正活跃在舞台上的优秀演出。

交流 共同进步

自2018年起,由上海市文化和旅游局主办、上海市演出行业协会主承办的“上海优秀民营院团获奖剧目赴长三角宣传推广展演活动”已连续七年搭建上海民营院团每年与长三角同行互鉴共进的平台,以汇报、交流、推广、展示的形式,为浙江、江苏、安徽等长三角观

众带去好剧的同时,也和当地的创作者在交流合作中共同进步。

今年是新中国成立75周年。为此,市演协会同太仓大剧院特意组织了“庆祝新中国成立75周年特别演出系列”,各参演院团的国家一级演员纷纷登台和领衔演出。同时,今年的演出还扩延到北京天桥艺术中心,由上海徐俊戏剧艺术中心的优秀获奖剧目驻演,与长三角展演形成“南北呼应”局面。

展演前的交流报告会上,民营院团“掌门人”上台发言,有的分析演艺新消费和运营新模式的实操案例,有的分享传承经典与坚持艺术之美的创演经验,有的介绍发掘本土文化资源和坚持原创的心得体会……比如上海文慧沪剧团王慧莉和大家分享了《黄宝妹》创作过程,她说:“我们都怀着对黄宝妹的崇敬之情,用心用情用力去创作这部剧。在艺术创作面前,我们始终注重反映当下社会的真人真事,采取多样的艺术表现形式呈现给观众。”

“这几年看了很多上海的优秀剧目,江苏的文艺创作者普遍觉得上海的创作领先我们一步,他们觉得要扎扎实实抓创作,让江苏的创作紧跟上海的步伐,从另一个维度实现长三角一体化。”太仓大剧院总经理马敏辉说。

本报记者 吴翔