

浙江的义乌,是个梦幻色彩十足的地方。是南宋名将宗泽的故里,而明朝戚继光抗倭的主力士兵几乎全由彪悍的义乌子弟组成,这是武的方面。文的则有陈望道和鲁迅的弟子冯雪峰,但我认为更有名的则是七岁神童骆宾王,他用千古名诗《咏鹅》张扬了神童特殊的魅力。“鹅,鹅,鹅,曲项向天歌。白毛浮绿水,红掌拨清波。”一首充满童趣和对大自然细密观察的小诗,就这样在中国乃至世界的孩子们中间千年传唱着。

我记得在四十多年前曾写过一首幽默儿童诗就叫《鹅鹅鹅》。我用这首儿童诗和千年前的骆宾王开了一个玩笑,源头是当时家长们让孩子们背诵唐诗炫耀的细节启发了我。但是毫无疑问我的灵感来自7岁的神童骆宾王。六年前由方卫平教授和我连线,中国作协儿委会以及《中国校园文学》和义乌文联举办了首届骆宾王国际儿童诗歌大赛。当时我们阅读了近两三万篇诗歌,然后又到现场给有可能获

一张老照片

一个很凑巧的机会,在抗战老战士、离休干部肖木老师去世两年后其子邵星海老师找到了我,说是父亲留下很多历史照片想进行捐赠。提起肖老先生,一个鹤发童颜、笑意盈盈的老者仿佛又出现在我眼前,我听见他又在问我:“小胡哪年入党的?哎呀,我比你入党早多少年啊;你今天锻炼了没?下次继续一起打乒乓球;不要报销,我坐公交车来的,很方便呀……”一个和蔼可亲的老肖,一个戴上老花镜认真看报纸的老肖,这样的请求我一定努力去办成。(肖木老师原姓邵,原名邵全墨,那个年代的革命工作者曾用名都有几个,可以很好地开展工作保护自己,这也是时代特色)

一切都很顺利,在《解放日报》党政办的支持下我又见到了邵老师,桌上放好了那样一摞的老照片,虽然拍照的时间已经很久,可是在肖老师和子女的精心存存下还是清晰地呈现在我们面前。

我迫不及待地翻开看看,很多我听过、熟悉却又不是特别能感受的名称,1949年的南下干部、1950年世界和平运动、上海文化五七干校等这样或那样的合影以及上世纪50、60年代《解放日报》出国参与外事活动的珍贵照片,都被邵老师展示在桌子上,那个时期的照相机是一个很稀罕的物件,不是肖老师从事新闻工作也不会有这么多照片。邵老师举起一张乍一眼看较模糊的照片让我们猜当事人在干什么,在他不断提示下,我猜出是1958年全民大炼钢铁,报社的工作人员积极参与这样的活动。这些照片都出自那样物资匮乏的年代。老肖是一个很认真的老先生,他在照片的反面都用漂亮的钢笔字写下时间、参与活动名称,人员名字,他很好地诠释了什么叫认真、踏实。让我不禁感慨那个年代的人真是值得学习。

我觉得自己做了一件很有意义的事情,这样的照片重回报社,就好像穿过时光隧道,也许那个年代的故事只有当事人可以说得清楚,可是那又有什么关系,岁月留痕。新时代文化的繁荣需要文化的传承和发展共同推动。不忘本才能开辟未来,善于传承才能更好创新。



奖的孩子们出题目,让他们现场写命题作文,考量创作的实力,那是一个高光时刻。

梦幻义乌

高洪波
第二届和第三届大赛我们都在线上进行评比。今年第四届骆宾王国际儿童诗歌大赛又如期举办了,我们再次来到了义乌。和首届评奖一样,评委会给参加诗歌领奖的70多位孩子设了两个题目,让他们现场作答,一个是《致10年后的我》,一个是《幸福湖》,因为我们住的地方就是幸福湖宾馆,这也是我们6年前居住的地方。在方卫平教授宣布考题的时候,我静静地坐在考场的后边,用手机录下了这特殊的时刻。我非常想知道这70多个来自世界各地的孩子,会对10年后的自己有什么样的看法?又如何用诗来表达?这本身就是非常有意思的考题和话题。整整一个下午,我们几位评委拿到孩子们现场写下诗篇和人生

感悟仔细审阅,这些小诗人年龄从8岁到18岁,除了中国内地和港澳地区的孩子以外,也有来自也门和黎巴嫩的参赛者。评奖等级和名次就这样一篇一篇地遴选了出来,之后就是晚上的颁奖典礼了。颁奖典礼选在义乌的植物园。那是一个奇妙的森林的夜晚,树上有童话般的小木屋,还有硕大的气球俯视着我们,舞台背后的树上悬着的水母一样的大蘑菇,此外还有几双大大闪动着眼睛,仿佛是大自然的精灵注视着这一场别开生面的颁奖晚会。

我们走过了长长的闪着光的时光隧道,又看到了各种各样在草地上的动物造型灯。有围坐在一起的兔子灯,有小鹿灯,还有小山羊、小海豚各种各样的灯光秀,把整个义乌植物园装扮成了一个五彩斑斓的缤纷世界。满天星斗在闪烁,夜晚的植物园仿佛成了一个欢乐的游乐场,当获奖作者们坐着森林小火车逐一出场的时候,音乐响起,舞台两侧的泡泡枪向天空喷出晶莹闪烁的葡萄大小的气泡,我们顿时置身于一个童话般的神奇世界。

颁奖典礼应该是70多位获奖孩子永恒的记忆,也点亮了他们心中那颗被诗歌温润的心灵。尽管他们不一定会成为真正意义上的诗人,因为可供选择的职业非常多,他们的未来有无限的可能性。但是我相信义乌颁奖晚会这个森林的夜晚,这个奇妙得充满着童趣的世界,将给他们的人生烙下深深的文学和诗歌的烙印。特别值得一提的是,我的一首儿歌《伸小手》也被小朋友们

表演了,那一刻我为自己写下的这首小诗感到深深的快乐和自豪。

第二天早晨要告别义乌了,在酒店大厅里我见到了一个8岁的小男孩吴子墨,他来自山西,是二等奖的获得者,他马上要和妈妈飞回自己山西的故乡,他的妈妈给我和吴子墨照了一张合影,戴着帽子的小男孩儿身高不及我的一半,但是俊秀、爽朗,目光充满着灵动。我看过他的卷子,知道在仅10名的二等奖中有他的一席之地。本来以为就是一次偶然的相逢,但是他的妈妈是个文学爱好者,加了我

的微信,于是更有意思的故事发生了,吴子墨在飞机上居然给我写了一首诗,叫《遇见高洪波爷爷》。他诗是这样写的:

就像山间的小雀子遇见雄鹰,
他招呼我到天空的一朵云里歇歇,
用大翅膀轻轻摸摸我的头。
就像田地里的小土豆滚了一个身
撞进大西瓜怀里,
得到一个又甜又圆的拥抱。
就像背着诗歌的小小蜗牛,
一不小心爬进了闪着光的诗集里,
世界亮了一下。
看到吴子墨这首小诗我的眼睛湿润了,这是一个多么有才气的小男孩,尤其是第二段小土豆和大西瓜的比喻,让我乐不可支,他应该不是调侃我高高隆起的大肚皮吧!
一个背着诗歌的小蜗牛就这样走进了我的生活。我在义乌得到了一个最高的诗歌奖赏,来自一个8岁的山西小男孩在飞机上的灵感。

那天,和老王去外滩走走,喝咖啡,看看上海新景。他是个老派男人,咖啡喝手冲,音乐听鲍勃·迪伦,有点古板,古板到甚至连数字音乐都拒绝,只接受黑胶。

小时候,就住在苏州河四川路桥边。以前的那栋老楼已经拆了,取而代之是一家豪华酒店。他搬到了浦东,新家在五楼,阳台上往东面眺望,能看到一大片绿油油的农田。好长一段时间,他都不愿回到旧居。别人不懂,觉得他矫情,我却理解。因为我曾经在他旧居住过。小屋是有点逼仄,可静下心来,听着窗外货船划开波浪的声音,会觉得世界就在脚下。对了,还有海关钟声,悠悠地传来,偶尔还有轮船的汽笛声,交织在一起,是一个唱着抒情夜曲的老上海。

我懂他。生于斯长于斯,他心里有一个挥之不去的好梦,不想回故地,是怕好梦易旧。

这次,倒是他特地约我,去四川路北京路口的沙美大楼走走。我很好奇,问为什么特地选这里?老王答曰,小时候放学天天从大楼前经过,最近看到很多沙美大楼改建后亮相的消息,很想去看看。于是,就有了这次的约定。沙美大楼,始建于1921年,是上海折衷主义建筑的经典代表。所谓折衷主义,可以

理解为博采众长自出机杼的一种美学风格,也就是说,你可以在沙美大楼的建筑本体上,看到很多传统建筑风格的混搭。像巴洛克式的庭柱和装饰主义的门廊,在沙美大楼身上可以和谐共存,进而产生了新的审美风情。要说,这种“折衷出新”的风格,还颇能代表海纳百川的上

海城市气质。

老王和我毕竟不是建筑家,我是普通游客,他却像个老“业主”,恨不得拿着放大镜,一张张定格审视。到大楼门口,有一道弧形墙面,相对气派的大楼,这门厅显得特别窄小。老王却说,以前就是这样,真正的华丽一定要低调。他特意摸了摸门墙说,真是修旧如初,门墙用的居然还是以前的水洗石,摸上去微微扎手的感觉和小时候一模一样。经过转门,到了室内。一侧,是一家正在营业的咖啡店,另一侧则是展厅。地上铺着质感上乘的木地板,排列有序,本身带着一种装饰美感。透过铁艺窗户透进室内的阳光,撒在地板上,让这片空间并不寂寞。展厅里还伫立着几根水泥庭柱,老王指着柱子顶上的巴洛克风

格的装饰,说它和那些铁艺窗架,都还原汁原味。只是柱身不再雕饰,保留了水泥的质感。但这小小的改变,他倒觉得极好。这栋楼经历了一个世纪的沧桑,是应该在精致里带上一

点粗犷,多点新时代的审美元素。

经典沙美和怀旧老王

孙小方

老王和我毕竟不是建筑家,我是普通游客,他却像个老“业主”,恨不得拿着放大镜,一张张定格审视。到大楼门口,有一道弧形墙面,相对气派的大楼,这门厅显得特别窄小。老王却说,以前就是这样,真正的华丽一定要低调。他特意摸了摸门墙说,真是修旧如初,门墙用的居然还是以前的水洗石,摸上去微微扎手的感觉和小时候一模一样。经过转门,到了室内。一侧,是一家正在营业的咖啡店,另一侧则是展厅。地上铺着质感上乘的木地板,排列有序,本身带着一种装饰美感。透过铁艺窗户透进室内的阳光,撒在地板上,让这片空间并不寂寞。展厅里还伫立着几根水泥庭柱,老王指着柱子顶上的巴洛克风

格的装饰,说它和那些铁艺窗架,都还原汁原味。只是柱身不再雕饰,保留了水泥的质感。但这小小的改变,他倒觉得极好。这栋楼经历了一个世纪的沧桑,是应该在精致里带上一

说“假”

郑自华

前不久读到陈冲的自传《猫鱼》,说到外婆。陈冲的外婆留过洋,她让留洋归来的陈冲带四件礼物,其中之一就是一顶有波浪的假发套。

说到假发套,人们就会联想到豫园商城的永青假发店,那时,假发店很少,而消费者的需求却很旺盛,永青假发店经常是门庭若市,甚至有大量的外地朋友前来购买假发。由于种种原因,有的人失去了一头秀发,也失去了生活的勇气。假发套的应运而生,解决了这些人的困扰。原以为,除了刚才所说的特殊人群外,演员是购买假发套的主力,谁知道现在很多爱时髦的女性都喜欢上了假发套。

一个朋友告诉我,她有好几顶假发,有短发、长发、直发、大波浪等各种款式,有黑色、棕色、金黄、银灰色等各种色系,根据季节变迁,服装款式颜色的不同而调换假发,给人一种百变女郎的感觉。朋友说,现在假发价格便宜,款式新颖,过上一段时间更新换代,由于省了烫发的钱,所以总体上还是很划算的。想必陈冲的外婆要假发套,也是迎合时势的需要。

假发套的“假”归根结底是“助人为乐”,仔细想来,生活中很多地方离不开“假”:上海人记忆深刻的“节约领”,亦称假领头,前后两块布,装上领子,套上外套,和真的衬衫没有区别,在市场供应短缺的年代,这种假领头风靡一时。即使到了现在,假领头依然有市场。病理性的缺牙不仅影响美观,生活质量也大打折扣,很多美食只能敬而远之。装了假牙,依然可以大快朵颐。而假肢的发明,让患者重新燃起了生活希望,融入了社会大家庭中。

这种“假”,受到了人们的普遍欢迎。随着技术的提高,品种越来越多,质量越来越好,逼真程度越来越高。由于有了这些替代品,受益者会重新扬起生活的风帆,把日子过得有滋有味。

七夕会

一起经历。三十年了,我因为一直在外地工作,和他们再未谋面,不知曾经的孩子脸,如今饮上几杯酒后,会不会还有红晕上脸,刻入每一道鱼尾纹。

同学聚会那天,我为每位同学都带上了一包“童年味道”的酒心巧克力。居然还是老牌子,据说之前已经停产,近两年刚复活。不好买,跑了好几家超市,都没有,后来还是在网上买到。包装还是老样子,红红绿绿的锡纸包上微型啤酒瓶形状的巧克力。入口,巧克力的酒甜,不如我们席间喝过的白酒酒甜。不过这些都无所谓,咬破酒心巧克力,让那酒液流入口腔的那一瞬,我们都会想起那年“第一次微醺的滋味”,那是童年回忆的味道,甜一点,正好。

桂花与蟹

沈舜安

王菲的《催眠》里唱过“第一口蛋糕的滋味,第一件玩具带来的安慰”,说到酒心巧克力,对我来说,就是第一口美酒的滋味。那还是上个世纪的事,那年,我作为上海第一届预备班的学生,被一所市级重点中学录取。

这是面向全市只招了三十多个学生的班级,报到那天,发现同学来自各区县,有南市黄浦静安的,也有长宁普陀闸北的,远的甚至来自南汇川沙——那是两个我从来没去过的地方。小小年纪,我们就住在学校里,一起摸爬滚打,一晃眼就是四年。

每周六中午同学们离开学校回家,周日晚上再返校,同学们就会带来一些特别的東西。一般是够吃一周的零食,父母知道同学会分享,所以说是一周,往往就会加倍预备。那天,来自黄浦的小周,就从包

里,郑重其事地拿出一捧好东西。它们是微型啤酒瓶状的,外边包着红红绿绿的彩纸,看着就招人。

小周爷爷据说解放前是企业家的,后来去了国外,经常会寄给孙子一些进口的稀罕东西。他大方,总是变魔术一样地从包里掏出我们没见过的玩意,再分给大家。

这次的,我没见过,倒是边上的小雀雀跃欢呼道:“酒心巧克力,这是酒心巧克力!”

巧克力我毕竟还是吃过,酒心巧克力当时却只是听说过。这玩意儿贵,因为在巧克力里头要灌上酒。1912年,比利时巧克力商人Jean Neuhaus发明了酒心巧克力“Praline”,添加了各式各样的烈酒和利口酒。很快,因为风味独特,就被沙俄商人带到

了哈尔滨,又从哈尔滨传向全中国。酒心巧克力里必须封装高度酒,低度酒会和巧克力混在一起,入口就是一口糖水,只有高度酒,才能让它口味丰富——在巧克力的甜美里加上一丝美酒的甘醇。

从没喝过酒的孩子多吃上几颗,是会醉醺醺的。所以,那天,我们从小周手上接过了一颗又一颗,含在嘴里,第一次感受到巧克力和酒精相互交融的滋味,一会儿,好几个脸色就红润起来。大家都兴奋,躺在床上,你一嘴我一嘴地大声聊天。这样的场景,在后来的几年中,重演过很多很多次,话题或是对未来的憧憬,或是对某位女同学的暗恋。

人生第一次微醺,是和他们

酒心巧克力

诺一

人生第一次微醺,是和他们

理解得博采众长自出机杼的一种美学风格,也就是说,你可以在沙美大楼的建筑本体上,看到很多传统建筑风格的混搭。像巴洛克式的庭柱和装饰主义的门廊,在沙美大楼身上可以和谐共存,进而产生了新的审美风情。要说,这种“折衷出新”的风格,还颇能代表海纳百川的上

海城市气质。

老王和我毕竟不是建筑家,我是普通游客,他却像个老“业主”,恨不得拿着放大镜,一张张定格审视。到大楼门口,有一道弧形墙面,相对气派的大楼,这门厅显得特别窄小。老王却说,以前就是这样,真正的华丽一定要低调。他特意摸了摸门墙说,真是修旧如初,门墙用的居然还是以前的水洗石,摸上去微微扎手的感觉和小时候一模一样。经过转门,到了室内。一侧,是一家正在营业的咖啡店,另一侧则是展厅。地上铺着质感上乘的木地板,排列有序,本身带着一种装饰美感。透过铁艺窗户透进室内的阳光,撒在地板上,让这片空间并不寂寞。展厅里还伫立着几根水泥庭柱,老王指着柱子顶上的巴洛克风

格的装饰,说它和那些铁艺窗架,都还原汁原味。只是柱身不再雕饰,保留了水泥的质感。但这小小的改变,他倒觉得极好。这栋楼经历了一个世纪的沧桑,是应该在精致里带上一

点粗犷,多点新时代的审美元素。

说“假”

郑自华

前不久读到陈冲的自传《猫鱼》,说到外婆。陈冲的外婆留过洋,她让留洋归来的陈冲带四件礼物,其中之一就是一顶有波浪的假发套。

说到假发套,人们就会联想到豫园商城的永青假发店,那时,假发店很少,而消费者的需求却很旺盛,永青假发店经常是门庭若市,甚至有大量的外地朋友前来购买假发。由于种种原因,有的人失去了一头秀发,也失去了生活的勇气。假发套的应运而生,解决了这些人的困扰。原以为,除了刚才所说的特殊人群外,演员是购买假发套的主力,谁知道现在很多爱时髦的女性都喜欢上了假发套。

一个朋友告诉我,她有好几顶假发,有短发、长发、直发、大波浪等各种款式,有黑色、棕色、金黄、银灰色等各种色系,根据季节变迁,服装款式颜色的不同而调换假发,给人一种百变女郎的感觉。朋友说,现在假发价格便宜,款式新颖,过上一段时间更新换代,由于省了烫发的钱,所以总体上还是很划算的。想必陈冲的外婆要假发套,也是迎合时势的需要。

假发套的“假”归根结底是“助人为乐”,仔细想来,生活中很多地方离不开“假”:上海人记忆深刻的“节约领”,亦称假领头,前后两块布,装上领子,套上外套,和真的衬衫没有区别,在市场供应短缺的年代,这种假领头风靡一时。即使到了现在,假领头依然有市场。病理性的缺牙不仅影响美观,生活质量也大打折扣,很多美食只能敬而远之。装了假牙,依然可以大快朵颐。而假肢的发明,让患者重新燃起了生活希望,融入了社会大家庭中。

这种“假”,受到了人们的普遍欢迎。随着技术的提高,品种越来越多,质量越来越好,逼真程度越来越高。由于有了这些替代品,受益者会重新扬起生活的风帆,把日子过得有滋有味。

七夕会

一起经历。三十年了,我因为一直在外地工作,和他们再未谋面,不知曾经的孩子脸,如今饮上几杯酒后,会不会还有红晕上脸,刻入每一道鱼尾纹。

同学聚会那天,我为每位同学都带上了一包“童年味道”的酒心巧克力。居然还是老牌子,据说之前已经停产,近两年刚复活。不好买,跑了好几家超市,都没有,后来还是在网上买到。包装还是老样子,红红绿绿的锡纸包上微型啤酒瓶形状的巧克力。入口,巧克力的酒甜,不如我们席间喝过的白酒酒甜。不过这些都无所谓,咬破酒心巧克力,让那酒液流入口腔的那一瞬,我们都会想起那年“第一次微醺的滋味”,那是童年回忆的味道,甜一点,正好。

美食