

# “冷门绝学”遇上热门二次元

## 教授:我变外向了 听众:我准备考研了



■ 冷门学科在上图东馆受追捧

### 文化娱乐现象 述评

华师大历史系李海峰教授作为“国家社科基金‘冷门绝学’项目主持人”，平常教授的“亚述学”，一年只招一名学生——或是硕士，或是博士：“我把，平时比较内向。”因而，当他日前到上图东馆举办“古代两河流域的创世神话与史诗”讲座之际，一下子看到数百名因为游戏而爱上世界史的玩家时，“我把，都变得外向了。”

亚述学，是研究美索不达米亚平原的学科，源自希腊语，意思是“两河之间的土地”。学这门学科，首先要学的是楔形文字——这是研究两河文明的“工具”。李教授介绍道，“冷门绝学，是指一些对传统文化发展和传承具有重要作用，但是由于专业冷僻、研究难度较大、从业人数较少、发展相对困难的学科。例如中国史的甲骨文字、敦煌学、西夏学和世界史的亚述学、埃及学和赫梯学等。不掌握古代语言，无法深入学习。”因此，他平常的工作状态就是，“在学校里看文献、写论文、坐冷板凳——一年只招一名学生，一次课的时间也只能给一个同学修改作业。”他的学生毕业后通常去高校和中学或者出版社工作。这样的状态，使得他也需要“解压”：“我去年开始跑马拉松和越野赛，已经跑了20多场了。”注册了社交媒体账号且隐身，他晒了一些跑步的照片。

当上图东馆、上海动漫行业协会携手B站主办围绕游戏《FGO》涉及的各类世界文明史讲座之时，

第一讲邀请到了李教授。他的第一反应是讲述“古代两河流域的创世观和生死观”，但是对于在校外讲座也有点信心不足：“大众对这些知识会有兴趣吗？”经过与主办方的沟通，他把题目改得稍微“大众化”一点——“古代两河流域的创世神话与史诗”。当他听上图阅读推广中心主任夏磊说，预订名额开放100个被秒空之后，“我就有信心了。”旋即，又扩大到300个名额。结果，现场来的读者，包括走过路过站着也要听完了超过了400个。“这真是个大惊喜！我还发现有几位六七十岁的阿姨也被吸引。还有好几个年轻人说要考我的研究生，但又担心考不上，我就鼓励他们说，只要努力，就有希望，希望在华师大的课堂上遇见你们！”

《FGO》亦即游戏《命运——冠位指定》，玩家自称“御主”。游戏涉及了世界各地的历史人物和神话传说。不少玩家因为玩游戏而对世界史产生了莫大的兴趣，但是平常确实很难“自学”。而这组讲

座不仅包括两河文明，还有将于11月9日举行的“丰富多彩的古印度文明”、11月10日举办的“西欧中世纪的骑士文学：武功歌、宫廷爱和讽刺剧”等，都由华师大历史系的教授主讲。

现场讲座结束后，李教授被一群打扮成游戏人物的听众“围堵”，纷纷要求合影。他本人在社交媒体上分享的讲座，被“认”出了身份，粉丝纷纷晒出与他的现场合影。他此前有学生毕业后去了游戏公司，“我认为在游戏中植入历史文化知识是一个很聪明的做法。”“但是，有时候为了顺应游戏的玩法，有些历史知识会被改编，因此对于以传播知识为己任的上图，有责任把真实的历史推广给读者。”上图阅读推广中心宣传推广部兼合作协调部主任李颖解释了携手动漫行业协会举办系列讲座的目的，“这样的活动可能会让更多人放下手机，走进图书馆，培养了阅读习惯。同时，再通过B站的讲座视频，更扩大了影响。”

本报记者 朱光



### 马上评

## 打破「次元壁」

朱光

“冷门绝学”在上图东馆“遇热”，打破了不同圈层的壁垒，刷新了不同圈层的认知，融合了原本可能不会相遇的人，打破了二次元的“次元壁”。

首先，一年只招一人的“冷门绝学”让项目主持人李海峰教授，误以为“校外讲座没什么人会来。”研究亚述学的人少到让他几乎缺乏社交，以至于要靠跑步“解压”。

其次，前来听讲座的游戏玩家，令上图东馆感受到“意外的高素质”——数百人在集章、借阅等区域排队静候，竟然鸦雀无声。他们也让李教授惊喜：“提问的水准，让我感受到他们对专业的了解不亚于本专业大一新生。”

一方，是性格的释放；一方，是知识的渴望。上图东馆提供场地，携手动漫行业协会策划具体活动内容，邀约B站游戏联动内容且举办直播和回放，搭建起来破壁的平台。

二次元，本有“次元壁”——意为二次元的世界与真实世界之间，是有沟通障碍的。但是，只要大家彼此靠近，又有人助力“帮一把”，就会打破“次元壁”，融合双方原本可能不融的世界，形成彼此的情感交融。人当然可以有个性，但是世界本不应该有“壁”。我们都要彼此靠近。



■ 李海峰遇上二次元女孩



▶ “冷门绝学”教授开讲座



第23届中国上海国际艺术节

时隔5年，维也纳爱乐乐团重返申城——

# 上海和维也纳，都有伟大的音乐家

“我来过上海8次，在我心中，上海和维也纳一样，都有伟大的音乐家。”作为中国上海国际艺术节重磅演出之一，睽违五年的维也纳爱乐乐团昨天来到上海东方艺术中心为上海乐迷带来一连两晚交响盛宴（见图），音乐会前，乐团主席同时也是小提琴家的丹尼尔·弗洛绍尔对上海乐迷说。

维也纳爱乐乐团是享誉世界的顶尖乐团之一，自1842年建团以来，维也纳爱乐乐团便同勃拉姆斯、马勒、理查·施特劳斯、卡拉扬、伯恩斯坦、阿巴多等多位艺术大师的名字紧密相连，也见证了古典乐坛一个多世纪的风云变幻。总经理迈克尔·布拉德勒说：“这次来上海，我们的乐队成员都是经过精挑细选的，他们都参加过维也纳爱乐新年音乐会。”

此次来沪演出的指挥是正值“当打之年”的安德里斯·尼尔森斯，他也被中国乐迷亲切地称呼为“胖葱”，他师承指挥大师马里斯·杨颂斯，是波士顿交响乐团音乐总监和莱比锡布商大厦管弦乐团的音乐总监，自2015年起，他陆续推出屡获国际奖项的肖斯塔科维奇交响曲全集录音，被公认为是当代诠释肖斯塔科维奇音乐的权威艺术家之一。此次两场上海音乐会的另一位主角、格莱美奖得主叶菲姆·布朗夫曼则是当今国际乐坛评价最高的钢琴家之一。

演出前，剧场内外，乐迷翘首以待。一位资深乐迷对维也纳爱乐乐团的来华演出如数家珍——1973年，指挥大师阿巴多执棒维也纳爱乐乐团第一次抵达中国，在北京民族文化宫剧场为中国观众献上《黄

河》钢琴协奏曲等精心筹备的音乐作品。2007年，小泽征尔执棒维也纳国家歌剧院《费加罗的婚礼》，这是维也纳爱乐乐团成员首次在上海亮相。2009年由祖宾·梅塔指挥的上海音乐会现场向欧洲播出。从2017年起，维也纳爱乐的演奏家陆续以独奏、重奏等不同形式的组合亮相上海，成为国内乐坛备受瞩目的年度盛事。

演出前，乐团还与上海东方艺术中心再次共同签署战略合作协议，双方将在2017年开启的五年战略合作基础上，开启新一轮深入合作，为古典音乐发展进行具有新意的探索和实践。乐团主席丹尼尔·弗洛绍尔还收到一份寓意着“不用钉子的顺畅合作”的特别礼物——榫卯文创手作建筑模型。



东艺总经理雷雯表示：“东艺与维也纳爱乐乐团在此次音乐会期间特别策划的‘维也纳爱乐主题日’正在如火如荼展开，通过公开彩排观摩、演前导赏等全方位的活动，加深

世界顶级艺术团体与中国观众之间的联结，希望在未来的合作中为上海音乐人和观众带来新的视角和灵感，为上海古典乐氛围注入新的活力。” 本报记者 吴翔