



古往今来 历史留痕

黄岩古城在哪里？对于这个问题，很多黄岩人已经给不出答案。“我觉得，黄岩古城说的是，四条护城河内的区域，北至永宁江，西到西江，东南边是两条官河。虽然城内早已变了天地，但所幸四条护城河完整地保留了下来。”原黄岩区历史学会会长陈建华寻找古城的足迹，是从五洞桥开始的。

五洞桥，因桥身五孔得名，800多年来静卧在西江上。江边的桥上街，是黄岩曾经连通西部的要道。“五洞桥原名孝友桥，是北宋县令修葺，南宋时赵伯溪重建，明清多次修缮，保留了宋代石桥的典型特征，桥身简洁、线条优美。”

五洞桥也曾被淹没在时代发展的印记里，桥洞被堵、桥身被填平，直至近些年，在历史文脉保护的浪潮中，重现往日的模样。“重生”后的五洞桥，凭借自身的高颜值，在宋韵文化的加持下，和周边的桥上街、五凤楼一起，一跃成为黄岩网红打卡地标之一。

自西向东走过，想象着穿越已然不再的古城墙，黄岩古城的大门徐徐打开。

“你能想象，黄岩城曾是最典型的江南水乡吗？城抱河、河抱城，河与城互融共生。”驱车沿着天长路一路向北，陈建华口中的故事，让土生土长的驾驶员都露出了惊讶的神情，“这条天长路，便是城内五支河主干道所在，如今五支河都已被填平，成为城市交通路网中的一部分。”

就像手握一串打开古城密道的钥匙，陈建华在街巷的某个交汇点，猝不及防地开启了城市的记忆，外人眼中迷宫般的“三十六街七十二巷”，正是黄岩古城昔日的繁华。

对于热爱并专注于历史研究的陈建华来说，穿越古今，有根可循，是黄岩古城的甜蜜之源。

街巷阡陌 人城相融

王敏智打小就住在斗鸡巷，四通八达的街巷便是他幼时的游乐场。走街串巷，不论是小时候的他，还是如今成为一名摄影师的他，始终乐此不疲。

黄岩古城“三十六街七十二巷”并不是一个实数，只是借此来承载城区交通畅达、人声鼎沸的过往，每条大街小巷都有各自的前世今生。“砚池巷因为一方砚池得名，在周边尚未高楼林立的时候，远处九峰双塔倒映池中，池子就像一方搁笔的砚台。”王敏智一边说一边蹲下身，“你看，这个角落还能看到双塔的影子。”

因为祖祖辈辈都生活在街巷里，王敏智开始考究自己家族的过往历史，开始探寻自己和城之间的各种亲密联系。“我开了自己的摄影工作室，起初为了方便拍外景，我开始打造自己的庭院。”让王敏智没想到的是，自己的“无心插柳”，开启了黄岩“美丽街巷”改造的大幕。

“我就开始做邻居的工作，



甜蜜的古城

俯瞰桥上街

本报记者 毛丽君

花期来临的时候，斗鸡巷的人气明显比往常旺。写生的画家、打卡的游人总是频繁闯入王敏智家的庭院。这一段经过修葺的街巷，保留着黄岩古城昔日“三十六街七十二巷”的肌理，青砖黛瓦、雕花石窗，历经时光的洗礼，忠诚地守望着一代又一代人的记忆。

浙江，台州，黄岩，一座甜了千年的城，这份甜蜜，渗透在黄岩人日常的点滴生活里，他们也乐于将这份氤氲了千年的甜，与更多人分享。

贴青砖、造花坛，修旧如旧的改造让这些街巷沿袭了历史的韵味。“仁风路（避仇巷）、斗鸡巷、花园巷、砚池巷……串点成线、连线成面，黄岩古城的肌理再次明晰。“街巷的改造并没有花很多钱，却花了很多心思。你看这些石窗，都是四处收集的古物，这些展柜，里面的剪纸都是非遗传人剪的各种黄岩民俗。”

王敏智还在巷子里办起了摄影展，一办就是十多年，他将这座城市历史的、民俗的、发展的、创新的影像，展示在街巷里，文艺味十足的街巷，很快就火出了圈。“尤其是四五月，蔷薇、紫藤开花的时候，很多人都会到这里来写生、打卡，很热闹。”

巷子里有很多名人故居，被浓浓的生活气息包围着，每走过一处，王敏智都有很多故事可以讲，他的人生本就融于街头巷尾，并且仍将在街巷里延续。“我喜欢收集老物件，门锁的铜片、雕花的柜门，也谈不上有什么用处，说不定某一天的不经意间，会有意外的惊喜。”

在古城的街巷里，做着有趣却看似无用的事，看亲手栽下的藤蔓，穿越石窗，爬出未经设计的图案，并在各自的季节里，用最热烈的生命装饰古朴的街巷，这是属于王敏智的“甜”。



五洞桥

王敏智摄



翻簧竹雕

守旧创新 匠心传承

仁风路6号，罗启松的翻簧竹雕工作室就藏在黄岩古城众多的街巷中。和青田石雕、东阳木雕并称浙江三大雕刻工艺的黄岩翻簧竹雕，因雕刻在毛竹内壁的簧面上而得名。90岁的罗启松是翻簧竹雕国家级非遗传承人，从事雕刻已有60多年。

工作室就设在罗启松的家里。一栋3层的建筑，门面很小，外立面和普通的水泥房屋无异。拐过两段窄小的楼梯，罗启松的工作室便随之映入眼帘。十余平方米的房间里，一面朝北的大窗，窗前是一张工作台，周边被书架包围，书架上除了各种关于绘画、雕刻技艺的书，还随意地摆放着各种已雕、未雕的翻簧器皿和摆件。

“朝北的光线最好了。”眼镜架在鼻尖上，深深浅浅的刻印随着罗启松手中的刻刀，在翻簧片上留下该有的印记，窗外是高低错落的老式民居，俨然一幅天然的画作，“我现在还每天都雕，拳不离手嘛。”

放下刻刀，罗启松随手拿起一个竹雕摆件，摆件上的翻簧片经过几十年光阴的“盘摸”，已经透出了象牙般的光泽，凸起的仕女图案，也多了一层包浆的圆润。“翻簧竹雕是黄岩的地方传统雕刻艺术，我在创作的时候，也会把一些黄岩的特色元素融入其中。”罗启松指着一组三连的屏风摆件，上面的图案融合了永宁江、九峰山、蜜橘、模具等黄岩“标志”，定格的是黄岩在他心中的模样。

虽然从小就接触翻簧竹雕，但罗文弛是在过了而立之年，才定下了心来钻研父亲的这门手艺。如今年近六旬的他，带着翻簧竹雕的技艺走出了窄窄的街巷。热闹的五凤楼公园内，父亲的工作室在青砖黛瓦檐角飞翘的老式建筑里挂牌，翻簧竹雕有了更大的展示空间，这门传统的雕刻技艺，更好地走进了大众的视野。

除了省级非遗传承人的身份，罗文弛同时也是一名“老师”。十多年前，他就开始了翻簧竹雕进课堂的尝试，小学、中学、高中、职业技术学校……根据不同的学生，罗文弛会设计不同内容的课程，不吝传授自己的手艺。多年来，学生里不乏对翻簧竹雕感兴趣，正式入门潜心学习的弟子，技艺便这样一代又一代地传承着。

凭双手守住传统的技艺，擦亮这座城市文化名片，几十年如一日的坚持，心里是甜的。

古韵新生 续写甜蜜

“黄岩古城的规模，早在唐上元二年（公元675年）就已基本成型，当时叫永宁县，距今已有1300多年。”原黄岩博物馆馆长罗永华说。在这个拥有100多件国家一级文物的县级博物馆里，可以透过时光的隧道，和古城相遇。

“天赐永宁”展馆内，根据县志史料复原的古城沙盘里，护城河内纵横交错的河流、街巷，正如陈建华描述的那样。让罗永华感到高兴的是，黄岩古城的记忆将会有更多人去守护。“在黄岩城市发展的规划中，古城墙的修复已纳入其中，北边的拱辰门将重建，南面的迎薰门遗址将进行保护性修复，黄岩古城将用新的方式回归，续写历史，赓续文脉。”

事实上，黄岩古城新生的大幕早已拉开。2019年，黄岩启动官河古道工程建设，并将其作为城市建设的“一号工程”。2023年1月，历时4年，一条沿着护城河供市民日常休憩的滨河慢行步道全线贯通。这是属于黄岩人的幸福“甜甜圈”，日常休闲、娱乐的需求都可以在官河古道沿岸得到满足，更别提夜间漫步，听蛙叫虫鸣，看白鹭翻飞，是怎样一种惬意。

这种惬意是可分享的。“官河古道串联起了五洞桥、官河水街、鹭洲树屋、橘源桥等12处景观，为黄岩城区文旅融合发展添砖加瓦。”黄岩区文化体育旅游局副局长王国辉说，相较于西部山区原生态的山水，黄岩城区的文旅有潜力可挖，“包括官河古道、博物馆、图书馆、朵云书院、东禅酒厂等地标，我们正在引进、培育更多年轻的业态，将公共文化空间转化为优质的文旅空间，吸引更多走进黄岩，感受千年永宁的魅力。”

历史沉淀于舌尖，又是另一番滋味。在“糯叽叽、鲜嗒嗒、甜蜜蜜”的台州美食持续走红的当下，黄岩也亮出了自己的美食名片。“国庆期间，台州美食节在黄岩举办，6天70万人次800万元销售额，排在销量榜前六的，都是黄岩的美食。”黄岩区餐饮行业协会会长王以洲说，“黄岩本地的食物和食材密不可分，宁溪的豆腐、沙埠的芋头，还有特色仙人鸡，保留最传统家烧的做法，才是地道的黄岩味道。”

不论是历史里的、文脉里的、街巷里的、传承里的，还是舌尖上的，黄岩古城的点点滴滴，跨越时空，以各自的方式留下了不可磨灭的印记，这些或凝于物，或聚于心的印记，似微光，点亮了城里的万家灯火。而这座甜了千年的城，仍在续写着她的甜蜜，并期待着与更多的你相遇，直到，你亦成为她的印记。