

艺路新景观

全球魔术精英齐聚上海

乘坐「魔法巴士」 见证「奇迹时刻」



从剧场到古镇,从图书馆到草坪广场,甚至连路上的公交车都化身“魔法巴士”(见左下图)……全球魔术精英将为市民带去“魔幻惊喜”,让魔术走进生活。作为上海国际艺术节的“专业展演板块”,第十三届上海国际魔术周今天至11月3日在上海举行,演出、比赛、学术、公益、道具展及魔法市集六大板块,将让上海充满魔力。

今年主题“近景魔术”

今年的上海国际魔术周打破了以往的常规,从原先的两年一届变更为一年一届。今年的魔术周以“近景魔术”为主题,明年的魔术周则将“舞台魔术”为核心。未来,这种“近景魔术”与“舞台魔术”的轮换制度,确保每年的魔术周都让观众收获惊喜与感动。

演出板块中,在上海市浦东新区文化艺术指导中心的东·剧场和实验剧场,将上演3台共计10场的精彩演出。其中备受期待的“国际精品舞台魔术展演”邀请到中国的2024第十二届中国杂技金菊奖金奖得主胡玲珍、崔焱、张霜剑等,还有来自比利时、

俄罗斯、美国、芬兰、意大利、巴西、韩国等的顶尖魔术师,他们将为大家带来一场场精彩绝伦的“近景魔术”表演。

此外,两大重量级赛事“国际近景大师邀请赛”和“国际近景魔术新人赛”汇聚全球顶尖魔术师与新兴力量,展开技艺的激烈碰撞。赛事评委团包括评委会主席边发吉,评委会副主席安德烈·拜奥尼以及多明尼克·唐特、俞亦纲、彼得·丁·刘谦、戴滨淳等。22年前,年仅24岁的刘谦在上海国际魔术周上崭露头角,斩获新人赛银奖。如今,他已经成长为著名的魔术大师。去年,刘谦以评委身份重返上海国际魔术周,今年他再次受邀担任评委,为选手提供宝贵的指导和建议。

上演“零距离”魔术秀

在魔术周里,将举办7场魔术系列讲座,为魔术爱好者及从业者提供宝贵的学习与交流机会。同时,在为期4天的专业道具展上,来自中国、日本、韩国的共14家魔术道具展参展商,将展示最前沿的魔术道具与技术。全新打造的魔法市集将持续5天,集魔法摊位、魔法中转站等集非遗文化于一体,让游客可以深度体验传统与现代的跨界交融。

魔术周期间,中外魔术大师还将积极参与“艺术天空”及其他惠民演出,在上海城市草坪音乐广场、普陀区少儿图书馆、奉贤区海之花青少年活动中心、杨浦区新江湾文化艺术中心及南浔古镇剧场等地展示“魔力”。魔法市集路演、浦东新区路演、“艺术天空”及其他惠民演出约40场,共计为市民送上近百场的演出及活动。

据悉,目前演出票已近售罄,为了满足广大观众的需求,上海国际魔术周将通过百视通独家播出近景新人赛全貌,为不能抵达现场的魔术爱好者奉上一场精彩的魔术大秀。为了让魔术不仅停留在舞台表演,百视通还联合东方明珠移动电视,为上海国际魔术周开出“魔法巴士”20路公交车,将魔术师和魔术带到上海街头,魔术师甚至会在站台和车厢内为乘客带来现场魔术表演,在移动车厢感受“零距离”魔术秀。

本报记者 吴翔



全员会“飞”的舞剧《天工开物》火了



全网曝光量超过4亿,连演8城场场爆满,“现象级”舞剧《天工开物》日前在上海文化广场完成3场演出。这部舞剧将被称为“十七世纪百科全书”的《天工开物》和“大明理工男”宋应星的“硬核”人生展现得淋漓尽致。

舞剧《天工开物》以明代科学家宋应星及其同名著作作为题材,以“赶考”“著书”“山河”等篇章为线索,讲述了宋应星在科考6次落榜后,潜心研究中国古代科技工艺的经历。全员会“飞”的顶配阵容让舞迷趋之若鹜。扮演青年宋应星的是北京舞蹈学院青年舞团演员吕科翰,他的舞蹈刚劲有力又极具柔韧性,超强的身体控制力使得他的每个动作都轻盈飘

逸,他在舞台上轻盈翻飞让观众惊叹“他真的会飞!”凭借非凡的舞台张力,他所扮演的宋应星爆发着磅礴的生命力。

事实上,会“飞”的不只吕科翰。老年宋应星的扮演者马蛟龙,是北京舞蹈学院青年教师,曾摘下“荷花奖”金奖,并在巴黎、伦敦等地为外国友人普及中国古典舞,成为“中国人果然都会功夫”

的佐证。此外,饰演哥哥宋应昇的演员刘敬,饰演好朋友涂绍隆的演员姚亮,也都身怀绝技,整部舞剧如同“神仙”打架。

据悉,此轮在上海的演出还吸引了来自全球27个国家的外交官及家属近百人组团观看,共同感受一场“华流即顶流”的文化盛宴。

本报记者 朱渊



今天,学术研究大展“百年吞吐——刘海粟书法大展”对公众开放,刘海粟美术馆启动了全馆五个展厅用以呈现这一重磅展览,回溯刘海粟的书法历程。展览展出作品与文献资料逾200件,分为六个篇章,试图从六个切面展开叙事,描摹刘海粟的书法艺术。该展览也是第二十三届中国上海国际艺术节参展项目。

谈论20世纪中国美术史,绕不开刘海粟,他对于现代美术教育的贡献,他的油画与印象派的关系,他晚年十上黄山所作摄人心魄的泼彩山水,却唯独缺少谈论刘海粟书法的部分。知名艺术史学者、也是此次展览的学术顾问白谦慎认为,“如果今天让我来开一门关于20世纪中国书法的课,我一定会用相当的笔墨来讨论刘海粟书法,因为这是他在中国艺术教育史、现代绘画史之外,本就应有的一席之地。”

1号展厅中的“勇智宏辩”,是1978年刘海粟为女儿刘贻所写的一件横幅。当时,刘海粟已84岁高龄,但这几个字仍是笔力遒劲,丝毫不见老态。“勇智宏辩”的字面意思,大略是有勇气、有智慧,善于宏辩。而能够宏辩的前提,必定是思维开阔、独立思考。“勇智宏辩”四个字,自然是寄托了刘海粟对女儿的殷切期盼,同时,也是他对自己幼年学习书法时一段经历的回应。

在“见字如晤 纸短情长”篇章中,一共有5通刘海粟写给妻子夏伊乔的书信。书信的内容,既有对家天下的关心,有对艺术理念的探讨,也有与亲戚朋友的往来与讨论,有一粥一饭、生活琐事、家长里短的交代。身为书画泰斗、公众人物,刘海粟的身边总是围着各种各样的人,对于这些人与事的真实看法,自然不能公开讨论,却可以在家书中和妻子畅所欲言。在这些信中,参观者会看到艺术家的各种吐槽。他说某人是“蠢极,什么都不懂不管,一损一益,第一个吃苦头的就是我”。他吐槽“每天来人太多……我又不是熊猫,看什么!”字里行间,一个立体的、丰富的、有趣的刘海粟跃然纸上。

1979年,刘海粟写给女儿刘贻的信中,称呼她“小妞爱女”,称赞她的字写得好,谈到自己的创作计划,“多写就有进步,我们来宁匆匆已三月,我也画了许多画,又有所创新。”刘贻告诉记者:“爸爸给子女的自由度很大,我还是很怕我爸爸说画得不好,但妈妈说,‘你想和刘海粟一样吗?画坏了也就是一张纸而已嘛。’父亲的精神气一直很足,他喜欢书写催人奋进的内容,如‘精神万古,气节千载’,写了很多遍(下图)。父亲认为,研究书画,就一定要研究出中华文化的精髓,而汉字便是中华民族文化的核心。父亲的国画和油画大家比较熟悉,他的书法也很有根底。”白谦慎认为,看这封给刘贻的信中字迹,就可以发现魏碑对于刘海粟书法的影响。

书法是每一个中国人骨血里的文化“基因”,一支毛笔一张纸,曾经是读书人的“标配”,“书如其人”“见字如面”浓缩了书写者所有的智慧才情。今天,文字已经变成了电脑键盘可以敲击载人的信息符号,在享受科技进步带来的便捷之时,学习书法还有意义吗?书法展还有人看吗?如何让今天的观众穿越历史长河去体悟和感受影响中国几千年的传统和文化?展现刘海粟书法的当代意义,展现中国书法的独特文化魅力,正是刘海粟美术馆馆长靳文策策划此展的初衷。本报记者 徐翌晨

「百年吞吐——刘海粟书法大展」开幕

书写大师的艺术人生



本文配图 记者 王凯 摄