

文体汇



扫一扫添加新民体育、新演艺微信公众号

让年轻人站到舞台中央

冯远征执导新版《日出》求新求变



■ 话剧《日出》剧照
本报记者 王凯 摄

艺术节·台前幕后

作为一部已诞生近90年的经典现实主义话剧,《日出》总是常演常新。该剧以“交际花”陈白露所在的酒店套房为展示人物的舞台,各色人等以众生相的形式轮番登场,让观众得以窥得一个时代的横断面。不同于传统的《日出》叙事结构,新版《日出》的开头由方达生首先上场,以他的“寻找”为视角重新演绎。冯远征表示要让年轻观众感受到“新”,舞台上游动的金鱼、流淌的水滴,会呼吸的光影墙等舞台技术,让传统故事与现代气息相得益彰。剧中的情节和人物也都具有当代性,与年轻的观众产生共鸣。该剧从2021年创排以来,陆璐、杨明鑫、于震等青年演员从初登舞台的亮相,到逐渐成熟并获得观众认可。

剧中饰演陈白露的陆璐一直在寻找角

色的韵味和“魂”,努力演出陈白露“想喊、想叫、想逃,但仿佛被沉进海底,无声、无人、无处可抓”的挣扎与绝望。饰演方达生的杨明鑫则说:“方达生不再是唯唯诺诺的,而是积极向上、干净至极的。慢慢地,我对方达生这个角色从排斥到接受,又从接受转为喜爱。”于震也给潘月亭的表演加了一点欢快,“这种人说可恨是可恨,他来歌舞场那些地方是来找乐子的,每天他的压力也很大,说破产就破产,说跳楼就跳楼,说发财就发财。我就想演一个观众比较认可的人物,并让观众认为这个人物就是这样的。”

在冯远征看来,年轻人身上的激情是非常珍贵的,如今这群年轻演员更会思考和审视角色,并且找到自己的表达方式。尽管如此,他还在不断要求演员们“真听、真看、真感受”,尽可能向观众传递出作品深邃强大的内涵和力量。 本报记者 吴翔

画笔下呈现 斑斓万象

诗人徐刚“自然笔记”画展昨开幕

本报讯(记者 乐梦融)自由浩瀚的生态意象,被诗人徐刚浓缩在画纸上。在创作生态文学与人物传记之余,中国著名诗人、作家徐刚历经多年实践,用画笔挥洒心灵的触动。昨日“自然笔记——徐刚个展”在上海图书馆开幕。

徐刚以其对自然深刻的洞察和独特的艺术表达而闻名,此次画展集中展出他近年来创作的部分纸本彩墨抽象作品,共60余件。其色彩辉煌热烈,风格自由浩瀚,旨在传达对自然之美的赞颂和对生态保护的呼唤。他说,热衷于彩墨抽象,是因为游历巴黎时,抽象艺术氛围浓郁,一睹之下,怦然心动。“能以中国宣纸颜料取代西方画布丙烯等,加之中国画的勾勒、皴法、泼墨等,得中西合璧之妙乎?”由此他开启了纸上探索,一发而不可收。少量书法作品和往年水墨,连同徐刚的文学作品,一起在此次展览上呈现。

徐刚毕业于北大中文系,青年时期以诗歌散文成名,上世纪80年代起,他率先投身于自然生态写作,并深耕传记文学。他的画作多聚焦于自然与生态的抽象表现,其绘画艺术创作融合了深厚的文学底蕴与独特的审美视角。此次“自然笔记”画展不仅是徐刚艺术生涯的一次重要展示,更是对生态保护重要性的直观表达。



■ 徐刚画作《自然笔记》

将中国哲理融入音乐

——记九次捧得格莱美奖的小号演奏家马萨利斯

艺术节·人物

他是联合国“和平使者”,《时代周刊》评出的“美国最有影响力的25人”之一;他是第一位赢得普利策音乐奖的爵士乐演奏家,曾九次捧起格莱美奖杯;他率领一手打造的林肯中心爵士乐团开疆拓土,开启属于自己的“爵士时代”——他,就是美国传奇小号演奏家温顿·马萨利斯。昨晚,上海交响乐团和林肯中心爵士乐团强强联手,在指挥家余隆执棒下奏响马萨利斯原创第四交响曲《丛林》。音乐会足足安可了20分钟,马萨利斯和乐手的精彩即兴表演将气氛推向高潮,余隆化身“迷弟”和小提琴副首席张松洁挤在一张凳子上,专注聆听、鼓掌微笑,就像他之前所说:“听大师演绎灵魂爵士,总会让人情不自禁地流泪。”

《丛林》是纽约爱乐乐团为纪念成立175周年特别委约,2017年在林肯中心爵士音乐节首演。“描述的是我们的城市和生活,以及人性中存在却常被忽视的共性问题。”《丛林》是马萨利斯心中纽约的音乐写照:“现代世界有史以来人口流动最大、压力最大、最国际化的大都市”。整部交响曲时长超过1小时,分为6个乐章,包含拉格泰姆、非洲风格及拉丁音乐等丰富的类型。马萨利斯“城市音乐图谱”中还包括他钟爱的《上海组曲》,自上世纪90年代屡屡

到访中国并流连于上海的他曾于2019年带着这部作品在上海演出,本月24日晚的演出中也呈现其中部分作品。

《上海组曲》的灵感来自中国神话、诗歌、美食和建筑等。9个曲目包括《外滩摇摆》《上海天际线》《猴王进行曲》《白玉兰》《火锅1》《九龙》等。说起“上海印象”,他滔滔不绝,这座现代化大都市拥有深厚的人文历史,早在上世纪30年代,这里就有爵士乐队的演出,有音乐家来这里生活并成就一番事业。在他心中,上海是一个海纳百川的城市,城市的“融合”特质与爵士乐的“融合”风格几乎一致。

作为唯一一同时在爵士乐和古典音乐两个类别获得格莱美奖的小号演奏家,马萨利斯说:“音乐不存在边界,爵士与古典是共通的。”如同他在《摇摆交响曲》中所展现的,“古典与爵士,在演奏技法上、声部平衡上可能有些不同,但根本上两者是互通的。两者之间既有边界,又没有边界。就像人和人之间,有年龄、肤色、种族的差异,但若抛却皮囊去看,都不过是一副骨骼。从精神层面去交流,就有心与心的感应。”

马萨利斯对中国文化有着浓厚的兴趣。他创作的爵士乐作品中,就有《李白蓝



■ 温顿·马萨利斯在演奏 本报记者 王凯 摄

调》《五行》等。在《李白蓝调》中,他将李白与英国文学巨匠莎士比亚进行类比,展现李白诗中的豪放与浪漫。在《五行》中,融入了中国五行遵循自然规律相生相克的道理。他最近在研究中国古乐,并尝试用五声音阶——宫、商、角、徵、羽来创作。他说:“我们探寻音乐,就要探寻音乐背后的文化。我不喜欢简单地汲取元素做拼贴,而是希望通过自己的感悟将中国哲理融入音乐。”

中国文化有着独特的智慧,不论是阴阳的概念还是五行的道理,都是在看似极端不同的事物中寻求微妙的平衡,“孙悟空和李白都是中国文化的代表。”马萨利斯说,“我们做音乐,就是试图将世界不同的文化从根源上找到连接,寻求共鸣。”

本报记者 朱渊

本报讯(记者 吴翔)第十三届中国曲艺“牡丹奖”评奖结果昨晚公布,上海滑稽剧团青年演员阮继凯凭借上海说唱《玲珑塔》,获得中国曲艺最高奖“牡丹奖”新人奖。

中国曲艺“牡丹奖”设立于2000年,是由中国文联、中国曲协共同主办的全国性曲艺专业最高奖项。阮继凯能够在众多参赛者中脱颖而出,得益于自身扎实的艺术功底和出色的表演能力。阮继凯是上海滑稽剧团的90后小字辈,师承滑稽表演艺术家钱程,还得到前辈小刘春山、董双春、刘福生等名家指点,逐步形成了自己“说唱”的表演特色。他的代表作有他参加创作的《新龙华塔》、上海说唱《新风》等。此前,阮继凯曾以传统说唱《暴落难》、上海说唱《金铃塔》两次获得“牡丹奖”新人奖提名,他注入现代表演元素的上海说唱《新说唱·金铃塔》则在2023年上海市舞台艺术作品评选中获得了新人奖。

在钻研业务的同时,阮继凯还在中小学举办曲艺和上海方言“培训班”,并收小学生吴晟德为徒。吴晟德于2023年获得“唯实杯”上海青少年曲艺比赛“小牡丹金奖”,同年,阮继凯获得“优秀园丁奖”。

上海青年演员获「牡丹奖」新人奖