

文体汇



扫一扫添加新民体育、新演艺微信公众号

首次登台就参演马林斯基《舞姬》

“上海小囡”与名团共舞



第23届中国上海国际艺术节



路新景观



■ 前排左右为上海“外援”金姿泮和陆奕洁

和马林斯基剧院芭蕾舞团合作、与熠熠生辉的首席明星同台、加盟“镇团之宝”《舞姬》……来自上海市舞蹈学校二年级的梵一飞说：“首次登台就那么幸运，我们都很珍惜。”作为第23届中国上海国际艺术节重磅剧目，昨晚，马林斯基剧院芭蕾舞团上演《舞姬》的第二幕中，一群戴着金色三角帽的“小黑奴”灵动的表演迎来阵阵掌声——他们就是马林斯基此次在上海的“外援”、上海学芭蕾的学生。

《舞姬》的故事源于印度古代诗人和戏剧家迦梨陀娑的剧作《沙恭达罗》，讲述了供奉于神殿的舞姬妮基娅和青年武士索罗尔之间曲折离奇的爱情故事。这部出自“古典芭蕾之父”彼季帕之手的经典之作，比他那部为人熟知的《天鹅湖》首演时间还要早17年。该剧是业界公认难度系数最大的芭蕾舞剧之一，对主演要求很严苛，就连群舞的专业能力也要接受全面而高水准的挑战。

因着这份“高要求”，此次加盟《舞姬》的40名上海群演基本功扎实，他们几乎都是上海市舞蹈学校和上海戏剧学院舞蹈学院舞蹈表演芭蕾舞方向的学生。剧中第二幕，是武士索罗尔和公主甘扎蒂盛大婚礼现场，从索罗尔骑着象征吉祥的巨象登场，到舞姬妮基娅悲怆献舞却被毒蛇咬中倒地，群舞中始终有着“上海外援”的身影。

《金像之舞》场面恢宏，围观群众的人数就有三四十人。而梵一飞和小伙伴们则环绕着“金像”共跳庆祝之舞，这段群舞就技巧而言不算很难，但要在芭蕾基底中融入印度舞元素，又要贴合音乐不

断变换队形，对这群平均年龄不过十一二岁的孩子来说却也不易。八个男孩，大多数都是首次登台，带队老师项阳说：“按教学进程，二年级学生还在苦练基本功阶段，平时连舞段都很少排，更何况要跳如此大场面的舞蹈。”

《舞姬》是马林斯基“看家戏”。他们专门派了群舞导演来给孩子们“开小灶”。严谨乃至严苛的程度也让同学们感受到名团的高要求。相比技巧的难，要把简单动作做到精准更难。“摆手位”是这段有着浓浓印度风味舞蹈很重要的一环，梵一飞说：“我们要摆不同的位置，抬手的高度不能差一点点，否则就不好看。”一个站立的动作，一脚落地，一脚抬起，身体微微倾斜，倾斜的角度也必须一致，才能整齐好看。

如果说《金像之舞》考验的是团队配合和默契度，那么《玛努之舞》则对表演有着很高要求。这是一段“水罐舞”，金姿泮和陆奕洁要和顶着水罐跳舞的姑娘合作，这段约三四分钟的三人舞活泼俏皮，舞伴之间需相互呼应，有很多肢体动作和眼神的交流。两个孩子完成得很好，赢得全场掌声。胡泓毅说：“每个首席都很厉害，他们的弹跳力、转圈时的稳定度，还有‘飞’起来时的滞空

感，真是绝了。”

而一旁，才从上海芭蕾舞团退役到舞校当老师的项阳也说：“这是一群令人羡慕的孩子，在我们学跳舞的年代，这样的机会是很稀有的。”事实上，这份“难能可贵”也确实上海这座艺术之城给予的“专属福利”。在去年艺术节上，马林斯基带来的巨制歌剧《指环》中，也有一群“上海小囡”幸运登台，而在今年柏林爱乐的“上海驻场”，世界顶级的音乐家三五“组团”去到大学、小学甚至社区，和“未来音乐家”及音乐爱好者近距离面对面互动。

名团纷至沓来，名家轮番亮相，他们为这座城市奉上的是精彩演出，还有全新的艺术教育理念和经过磨砺才能获得的感悟。与世界顶尖艺术家“同演”，能享受到这样一波又一波的“专属福利”也唯有上海。

本报记者 朱渊

中国美术最高奖颁奖

上海摘一金一铜

中国美术最高奖——由中国文联、中国美协主办的第四届“中国美术奖”前天在中国国家博物馆举办颁奖礼，上海作者李前的油画作品《工人是“天”》、殷雄的油画作品《岁月流金——夏衍和他的朋友们》分别摘得创作奖的金奖和铜奖，较上一届取得重大突破。中国共产党历史展览馆主题雕塑《旗帜》《信仰》《伟业》《攻坚》《追梦》和漆壁画《长城颂》获得评委会特别奖。其中，《伟业》由上海市美协主席曾成钢领衔主创。

“中国美术奖”意在表彰为时代抒写、为人民抒怀的优秀美术作品，鼓励引导广大美术工作者攀登艺术高峰，书写生生不息的人民史诗。本届比赛共评选产生金奖9件、银奖14件、铜奖17件。

近年来，上海结合历史主题、时代命题和城市课题，涌现出了一批精品力作。此次《工人是“天”》获奖，是上海油画作品在全国美展中获得的第二个金奖，首个金奖是在1984年第六届全国美展上由作品《在希望的田野上》摘得。

《工人是“天”》(见下图)还原了李大钊到长辛店为工人上课这一场面，展现了中国共产党在建



85岁陈燮阳：

不演中国作品 算什么中国指挥家

登上世界各大音乐厅，即便年已耄耋，他依然激情不减。2019年，他带领苏州交响乐团在联合国总部献演了一场中国新年音乐会。“这次演出面对的观众是联合国成员国的代表，能在更大的范围内传播中国文化，让外国听众了解中国的音乐、中国的作品、中国的音乐家。”在他看来，作为一名中国指挥家，无论何时，推广中国作品都是重要工作，“苏交是中国的交响乐团，我是中国指挥家，如果我们都不演中国作品，算什么中国的指挥家和交响乐团？”

关峡所作的管弦乐曲《星辰大海》以“百年辉煌”为底蕴，以“民族复兴”和“人民至上”为立意，气势磅礴、波澜壮阔。交响组曲《山林之歌》取材于云南山区民歌，由马思聪所作。而芭蕾舞剧《魂》是作曲家奚其明的代表作之一。作品取材于收录在鲁

迅小说集《彷徨》的短篇小说《祝福》。1982年夏，陈燮阳应邀成为第一个在美国阿斯本音乐节上献艺的中国指挥家，他精心策划的选曲中就包含了这部交响芭蕾组曲。

近年来，陈燮阳带领苏州交响乐团通过委约创作、金鸡湖作曲比赛等方式推广中国的交响乐作品。比如《泱泱国风》作为苏交颇具知名度和影响力的音乐季音乐会品牌，由陈燮阳策划并执棒，至今上演各类中国作品近百部。2021年，《泱泱国风》音乐会正式升级为华夏音乐节，联动国内外艺术家、音乐院团及院校共同演绎以华夏文化为主题的音乐艺术作品。他说：“好的音乐作品需要不断打磨与沉淀，也需要多多演出才能被发现与认可。如今我们就在‘大浪淘沙’。”

本报记者 朱渊

党前所做的思想和实践准备。画家从李大钊外在形象特征和内在精神气质上，刻画出他对工人阶级的信任、重托和对无产阶级革命胜利前景的展望。铁路工人手持的信号灯和李大钊手中的《共产党宣言》占据着画面左右两方的视觉黄金位置；暖棕色调灯光下的画面效果寓意了春寒料峭的夜晚，光明到来前的黑暗社会。李前表示，通过阅读史料代入了当时情境，联想到铁路工人和李大钊心中都有一股暖流，共同对中国无产阶级革命事业理想的未来抱有热情的期望。

铜奖得主殷雄的作品《岁月流金——夏衍和他的朋友们》，是他于2009年为国家重大题材工程创作的一幅历史作品的“续篇”，反映的是左翼电影运动时期，上海电影开始介入现实生活，掀起中国文化现实主义的高峰。“这幅作品不是严格意义上的历史画，它是一个跨越时空的组合，文化人物塑造的辨识度、时空重叠后的形象逻辑，都是创作过程中需要解决的问题。”

在颁奖的同时，“庆祝中华人民共和国成立75周年——第十四届全国美术作品展览进京作品展”在中国美术馆同步开幕。本次展览在中国美术馆、中国国家博物馆分别展出了13个展区的进京作品686件，上海参展作品共34件，包括中国画、油画、版画、雕塑、水彩画(含粉画)、数字艺术、艺术设计、漆画、壁画等。本报记者 乐梦融



艺术节·人物

85岁的陈燮阳(见上图)，依旧是一头“伏尔泰式”的长发，在全场如雷的掌声中，他健步走上指挥台。指挥棒轻轻抬起，全场鸦雀无声。昨晚，作为第23届中国上海国际艺术节参演剧目，音乐总监、指挥陈燮阳执棒苏州交响乐团在捷豹上海交响音乐厅奏响《泱泱国风》音乐会。这场主打“最炫民族风”的音乐会上演了关峡、马思聪、赵季平、奚其明等多位中国当代作曲家的作品。陈燮阳说：“我希望借艺术节这一国际平台，把中国交响作品分享给更多人。”

从艺近60年，陈燮阳亲历了中国交响乐半个多世纪的发展。他曾带领中国乐团