

“中国式风景”进入居民社区电梯

林风眠吴冠中的画作抬眼可见



中华艺术宫(上海美术馆)里,引起轰动的“中国式风景——林风眠吴冠中艺术大展”已经闭幕,但是,“中国式风景”仍以各种形式延展着广度、深度与热度。昨天,“中国式风景”进入了普通居民的社区生活。中华艺术宫携手中国银行上海市分行推出“艺术电梯计划”,在陆家嘴市新居民区和东园二居民区的18台加装电梯里,居民将不再被反反复复的广告围绕,目所能及之处是赏心悦目的林风眠和吴冠中的作品(复制品)。

作品点亮空间

当时新居民区1号楼电梯门缓缓打开,林风眠的作品《绣球花》即刻进入了视野,色彩绚丽的绣球花充盈着画面,饱满旺盛。鲜艳美丽的红黄蓝三色对比强烈,浓郁厚重

的色彩构成了花瓣,同时保留了印象派绘画的笔触,呈现出光影的微妙动态。大师之作点亮了整个电梯轿厢,令狭小的密闭空间顿时有了明媚鲜艳之感。

上海美术学院艺术管理专业负责人、中华艺术宫副馆长马琳告诉记者,作品的一侧贴着以A4白纸打印的艺术家简介和作品赏析,以详尽又通俗易懂的语言向居民介绍艺术作品,“因为照顾到社区内众多老年居民的阅读习惯,还特意将字体尽量放大了一号”。如此郑重其事的标签说明,令人拥有了进入美术馆参观的同感。展出的作品还都配有二维码,观众可以通过扫描二维码深入了解作品的背景和创作理念。

在小区其他电梯,以吴冠中的《山》和《崂山松石》为背景设计



■ 电梯里的林风眠作品《绣球花》
本报记者 王凯 摄

术的魅力。当观众走近电梯时,绚丽的画面仿佛在召唤他们。电梯内则是一个充满艺术氛围的空间,林风眠的《溪流》呈现出温柔的色彩和细腻的笔触,而吴冠中的《荷花》和《都市之恋》则融合了传统与现代的元素,展现了对自然和城市生活的深刻理解。因为每部电梯内所展示

的作品各不相同,每过一个月,作品都将进行轮换,满足居民的好奇心与渴望。在展出期间,居民若想看到其他楼栋电梯内的作品,还可以参加定期举办的工作坊。

艺术丰富日常

现场观众被电梯门里的艺术场景所吸引,有的人当即扫描二维码,沉浸在艺术背

后的故事中。这个瞬间,艺术不仅改变了电梯空间的面貌,更在无形中提升了社区的文化气息。居民代表表示,社区居民对这个项目充满了期待和喜爱,“能够在自己家门口近距离感受林风眠、吴冠中的艺术作品,是一种全新的体验”。

昨天在现场还举办了“蓝晒艺术工作坊”。工作坊将蓝晒艺术的历史与现代艺术大师林风眠、吴冠中的作品相结合,通过花卉与植物元素,探索光影与蓝色的无穷魅力。工作坊不仅让居民学到了新的艺术技法,还通过亲身实践体验了艺术创作的乐趣。工作坊完成的作品将展示于市新小区的楼道中。

中华艺术宫党委书记、执行馆长王一川表示,在电梯内以简约的现代风格呈现出林风眠和吴冠中的经典作品,让每位进入电梯的居民都能感受到艺术的熏陶。她说:“这种‘艺术融入生活’的形式,拉近了居民与艺术的距离,推动了社区治理的提升,正是中华艺术宫致力于‘人民城市’理念的艺术实践和传播,肩负‘社会大美育’使命和责任

的生动体现。”
本报记者 徐翌晨



来申城看舞 你有没有被美到?

在舞蹈热逐年升温的当下,“去上海看舞蹈”已然成为高频词。

荟萃12支“镇团之宝”经典舞段的《莫斯科大剧院芭蕾精粹》在上海大剧院掀起的热潮尚未退去,昨晚,《马林斯基剧院芭蕾精粹》又“接棒”亮相交通银行前滩31演艺中心。短短9天,俄罗斯两大芭蕾“天团”分别带着各自“压箱舞码”——史诗级舞剧《斯巴达克斯》、古典芭蕾“里程碑”《舞姬》争相竞艳,让人清晰看到同属俄罗斯芭蕾学派却又风格迥异的两支舞团的不同魅力。

不仅如此,上海舞迷的老朋友俄罗斯圣彼得堡艾夫曼芭蕾舞团也将于下月中旬闪亮登场东方艺术中心,带来《安娜·卡列尼娜》及《俄罗斯的哈姆雷特》。在第23届中国上海国际艺术节的舞台上,从舞剧《李清照》拉开序幕,到胡沈员的《敦煌归来》、杨丽萍的《荆楚印象》,国内外近20台重磅作品纷至沓来,“舞”动全城是随时都能感知的氛围。

昨晚散场时近10点,前滩31临时储物柜前,观众孙悦热门熟路地取出小行李箱,她要赶最晚的高铁回苏州,第二天9:00还有早会。问她觉得演出怎样,她笑说:“有被美到。”这或许也是每个跨城、跨国来追舞的小伙伴最满意的回答。

如果说,不久前在上海大剧院上演的《斯巴达克斯》是一曲气势恢宏的英雄史诗,那么明晚将亮相前滩31演艺中心的《舞姬》则是带着浓浓东方色彩的爱情传奇。作为最考验芭蕾舞团实力的作品之一,舞剧传承了150年,而马林斯基剧院的这部《舞姬》也是被公认是当下留存最原汁原味的版本。

1877年2月,芭蕾舞剧《舞姬》首演,其编舞是帝国剧院(马林斯基剧院的前身)芭蕾大师、素有“古典芭蕾之父”美誉的法国编导马里乌斯·彼季帕。1941年,苏联编舞家瓦赫坦·查布基亚尼和弗拉基米尔·波诺马廖夫在查阅史料及历史舞谱之后,联手为基洛夫芭蕾舞团(今马林斯基剧院芭蕾舞团)创作了今天所见的芭蕾舞剧《舞姬》——这个严谨的版本保留了大量彼季帕原始编舞风貌,且更规整,自此成为之后所有《舞姬》的基础范本。

此次,在《舞姬》中担任索罗尔



■ 芭蕾舞剧《舞姬》海报

一角的是被中国观众亲切称为“飞人”的首席舞者金基珉,凭借超高技艺享有“轻功芭蕾第一人”的赞誉,在昨晚的GALA中,他的大跳所带来的“滞空感”也让人拍案叫绝。作为一名来自韩国的舞者,谈起俄罗斯两大“天团”的风格特色,他说:“莫斯科人较为外放,他们的舞蹈风格激情四射,而圣彼得堡更具人文气质,舞团风格则更含蓄、内敛、细腻。”

本报记者 朱渊



中国上海国际艺术节“扶持青年艺术家计划”委约作品《尝试集》(2.0)昨天在上海话剧艺术中心上演。《尝试集》改编自鲁迅的《呐喊》,重燃当代青年与鲁迅之间的炽热对话,让观众感受鲁迅作品的魅力。导演金世佳(见右图)演出前在接受采访时说:“上海有这么优秀的文艺作品,我想我们青年戏剧人只要按照戏剧规律创作,踏踏实实地,有朝一日也能像北京人艺的前辈一样打造出经典。”

金世佳毕业于上海戏剧学院表演系,2023年创办了尤古立剧团。《尝试集》是尤古立剧团的第二部作品,该剧是对原著《呐喊》十四则短篇故事的打碎与重铸。试图引领观众们走入一个由厚重历史与戏剧创想交织而成的另类时空:当初没有选择弃医从文的鲁迅

学成返乡,置身百年前的江南小镇,目睹众生百态,最终还是发出了震撼人心的呼喊。

创作这部剧源于金世佳参观《呐喊》出版100周年纪念展览后的感触。在创排过程中,主创和演员从文本出发,对人物、年代与其特殊时代背景下的民间生活做了很多的前置探索,由点及面,将生活感情与历史感情沉淀融合。

留一片纯粹的表演空间

听金世佳讲《尝试集》的台前幕后



的朴素质感。在金世佳看来,华丽的服装和舞美会在舞台上为演员设置一个有安全感的“堡垒”,这反而会削弱角色情感爆发的感染力。“我希望可以在有质感但尽可能简单的舞美和服装下,演员可以将角色的思想不打折扣地展现在舞台上。”此外,金世佳也希望此次的舞台能多几分新意,一个大胆创想便是融入摇滚乐这一充满激情的音乐元素,制造更多戏剧层面的反差感。“希望摇滚乐的加入,可以与舞台上的这个一百年前的小

社会产生一些撕裂与碰撞。”

从演员到剧团发起人,再到戏剧编导,这一系列角色转身的背后是金世佳对舞台和戏剧的初心与执念,金世佳渴望摸索出一条路,让尤古立剧团带给观众更多严肃的、文艺的戏剧作品,也为戏剧人保留一片纯粹的表演空间。“希望剧团可以每一年都带给观众一部不同的作品,对于观众和尤古立都是不同且新鲜的。”金世佳说。

本报记者 吴翔