

艺术节舞台“新国风”劲吹

唤醒血脉中的文化基因

继“新国风”舞剧《李清照》揭开第23届中国上海国际艺术节序幕之后，今晚，艺术节委约作品舞剧《敦煌归来》将在国际舞蹈中心亮相，延续人们对浩瀚璀璨的中华优秀传统文化的追寻之旅。

随着“新国风”劲吹，话剧《杜甫》《嵇康》、甬剧《张协状元》、印象京剧《薛涛》、昆剧《诗宴·唐才子传》、肢体戏剧《俑立千年》、原创史诗舞台剧《荆楚印象》、京剧《武帝刘彻》等也将逐一亮相，唤醒深藏在每个人血脉中的“文化基因”，赓续中华文脉，谱写当代华章。



看文人墨客款步而来

舞剧《李清照》从现代创作视角向观众展示了“千古第一才女”的精神世界与文人风骨。作品借助音乐、舞蹈和舞台美术的巧妙结合，营造出一种朴素而简约、含蓄而深邃的宋代审美意境，展示出中国传统文化的卓越魅力。

北京人艺“上海主场”引发观剧潮，除了经典名剧《茶馆》《正红旗》外，编剧郭启宏创作的《杜甫》也是一大亮点。作品用虚实结合的方式塑造诗圣的真实与伟大，诗情诗韵诗意化地呈现中国古典意蕴。

一个没有“嵇康”的《嵇康》故事要怎么讲？上海戏剧学院创排的话剧《嵇康》通过“背躬”“景随人走”“时空流动”等艺术手法的运用，充分借鉴了戏曲舞台的假定性，体现了中华美学精神气韵灵动的特征。

此外，成渝两地京剧院联手打造的印象京剧《薛涛》则以京昆腔韵融合现代音乐再现“蜀女多才，薛涛冠冠”。

让文物瑰宝鲜活起来

舞剧《敦煌归来》以著名作家叶舟的作品《敦煌消息》为蓝本改编，运用现代编创手法生动呈现敦煌文化，使其在当代舞台上焕发出新的活力。作品汲取敦煌壁画灵感，精选送行、燃灯、耕种、酒肆、遇盗等场景，让文物在舞台艺术的呈

今明两天，中华全国总工会文工团首部工业题材音乐剧《逐梦》将作为第二十三届中国上海国际艺术节参演剧目“爱我中华·系列演出”，在上海东方艺术中心连演三场，这是全总文工团首次亮相中国上海国际艺术节。《逐梦》是一部以高铁研发为背景的工业题材作品，生动展现了中国铁路从蒸汽时代到高铁时代的发展历程，成功塑造了中国铁路职工追求梦想、为国建功的时代群像。

《逐梦》通过主人公陈雨虹带

现中焕发新生。作品打破女子敦煌舞的传统表现方式，采用男子敦煌舞蹈为主线，凸显敦煌文化中的坚韧、骁勇和不羁。总编导胡沈员带领团队深入敦煌及河西走廊进行实地采风，他说：“在敦煌，我就像走在满是瑰宝的沙滩上，而我要从中挑选出一颗。”

以国博馆藏“俑”为灵感，肢体戏剧《俑立千年》由中国煤矿文工团和中国国家博物馆联合出品。剧中，唐代少女——伏睡女俑、兵马俑、男装女俑、击鼓说唱俑、绿釉戏弄俑、三彩骆驼载乐舞俑等纷纷从历史中醒来，三彩女立俑与“少年”在草长莺飞、繁花似锦的长安城把臂同游。作品以“肢体戏剧”的形式，采用“话剧+

舞蹈”的表演形式，融合“科技+影像”技术手段，打造交互式情景体验舞台剧，用当代视角为陶俑二次“开相”，让文物“活”起来。

让璀璨文明走向世界

“都说屈原的《楚辞》瑰丽神秘，却又深奥难懂。现在，我们把《楚辞》画成画、制成景、演成戏、吼成曲、跳成舞，我们把那些两千多年前的梦，唱给你听，跳给你看。”杨丽萍说。《荆楚映像》以屈原的四部经典名著《离骚》《九歌》《天问》《橘颂》为架构，描绘出一个神秘华丽、充满想象力的“荆楚世界”，以屈原的传奇经历为线索，展现了一幅波澜壮阔、慷慨悲歌的历史画卷。

剧中顶天立地的青铜巨门、高达6.5米的巨型编钟、精美的玉覆面、灵动的车马人物出行图让观众感受到楚文化的瑰丽灿烂。杨丽萍运用戏曲、皮影、木偶、武术等多种传统艺术形式，将曾经晦涩难懂的古文、古情、古意，传达给观众。她说：“我的作品都扎根于民族文化、传统文化的土壤，我也期待能够通过各种方式，让世界更深入了解中华优秀传统文化，让历史悠久的中华文明焕发出新的生命力。”此外，舞蹈诗剧《九歌》也继承“诗乐舞一体”的综合表演形式，实现了古今艺术的跨界对话。

本报记者 朱渊



唱响新时代劳动者之歌

原创工业题材音乐剧《逐梦》亮相艺术节

领团队克难攻坚的奋斗历程，展现中国铁路人从蒸汽时代到高铁时代的创业史。以陈雨虹研发团队为代表的高铁从业者自强不息、砥砺奋进，坚持走自主创新之路。以打响中国品牌、展现中国速度为主线，以陈雨虹一家人的初心相承、

相互理解、彼此激励为副线，以三节车厢为时代聚焦点，通过车厢内几十年的历史跨越，展现日新月异的时代巨变。

总导演易杰在有限的时空中将蒙太奇叙事手法运用到极致，不但展现了小家与大家、过去与现



演艺大会现场

本报记者 王凯 摄

10:30 上午首发

随着一声锣响，今早，第23届中国上海国际艺术节国际演艺大会在交通银行前滩31演艺中心启幕。包括艺术节中心与国际演艺协会ISPA的战略合作协议在内，13个重磅项目完成首日签约。本届国际演艺大会吸引了全球500多家专业机构和2000余名业界嘉宾。作为“牵线人”，国际演艺大会将高水平的“走出去”和高质量的“引进来”紧密结合，推动优秀原创产品竞相“出海”，做强对外文化交流的“上海品牌”。

国际演艺大会被视作演艺市场的“风向标”，艺术节中心与国际演艺协会ISPA签署合作备忘录，让双方得以在国际演艺资源方面展开全方位、立体化合作，共同打造链接全球演艺市场、服务全球演艺交流的全新平

推动优秀原创产品竞相“出海”
演艺大会首日十三个项目签约

台。而与肖邦国际钢琴比赛组委会签约，则预示着“肖赛在上海·冠军首演”系列活动的脚步将近。此外，艺术节中心还与国内艺术院校、表演团等签订项目协议，就青年人才培养、文旅项目开发、演艺新空间打造展开合作。

在艺术节平台推动下，伦敦萨德勒之井剧院、香港芭蕾舞团、上海大剧院、英国古典经纪公司哈里森·帕罗特等多家中外艺术机构、艺术家以及经纪公司也签署了一批合作项目协议。所签项目包括斯图加特芭蕾舞团、铃木雅明与日本巴赫古乐团、大型舞剧《布兰诗歌》的访沪演出，以及女高音阿依达·嘉丽弗莉娜、安娜·奈瑞贝科的上海独唱音乐会等。

能帮助斯图加特芭蕾舞团献演申城舞台，英国“伯乐艺术”总监费德里科·赫尔南德斯激动地表示：“真的很荣幸能和中国上海国际艺术节合作。上海是个摩登的城市，拥有最富活力的演艺市场，最经典的作品和最前沿的艺术汇聚在这里。国际演艺大会给予我们平台和机遇，让优秀的作品能被更多中国观众看到。”

本届大会通过创新演艺项目推介、视频选拔、专业研讨会等形式，激活全球演艺市场，为中外演艺机构搭建一个交流对话与合作沟通的平台。同时，大会还聚焦国际演艺市场新趋势，举办丝绸之路国际艺术节联盟年会、国际演艺产业对话等9场专业活动。 本报记者 朱渊

时代精神和文化内涵的作品，选用时下流行的音乐剧形式，让大家看到今天的职工文艺工作，既赓续传统，也继往开来。”

今年的中国上海国际艺术节围绕新中国成立75周年，策划推出了“爱我中华·系列演出”，《逐梦》将作为该系列重点推荐的现实题材作品，在艺术节开幕期间登场。此次演出还将邀请上海市劳模工匠代表观剧，以表达对上海广大劳动者的敬意。

本报记者 吴翔