



■《斯巴达克斯》剧照

## 艺术点亮人民生活

□ 朱光



### 马上评

北京人艺院长、著名表演艺术家冯远征今天上午在上戏举办讲座时说：“我们都是哈姆雷特——你每天点外卖的时候选奶茶还是咖啡，这就是个选择。所以，艺术就在生活里，如此深入人心。”今晚，第二十三届中国上海国际艺术节在文化广场以舞剧《李清照》揭幕，就此进入艺术的上海时空。来自海内外的艺术家和观众，汇聚在浦江两岸，每一个剧场、每一个广场，都成了“文化会客厅”。

国际性是艺术节的天然属性，也是这座城市的定位。已经举办了二十多年的艺术节，就是国际文化大都市的“标配”，亚洲演艺之都的声誉日隆。艺术性不仅是艺术节的具体内容，更是美好生活的追求目标，把生活点化成艺术，是每个人的日常追求。人民性，是所有艺术工作者的目标，所有的艺术节庆都是为人民而办。创新性是艺术恒久的生命力。北京人艺已故著名演员朱旭——《哗变》如今由吴刚承接了他的角色，有一句名言：“我如果和别人一样，我就没价值了……”

艺术连通国际文化；艺术带来创新活力；艺术点亮人民生活。



# 全球艺场同频「上海时间」

第二十三届中国上海国际艺术节今晚开幕

巨型卷轴静立舞台两侧，一幅宋代美学画卷将启，“新国风”舞剧《李清照》踏着天青色烟雨而来……北京人艺携《茶馆》等5部大戏在艺术节期间首次来沪驻演，维也纳爱乐乐团、伦敦交响乐团、慕尼黑爱乐乐团等世界天团也将齐聚上海。今晚，第23届中国上海国际艺术节将在上海文化广场拉开帷幕，全球艺场同频“上海时间”，艺术之城步入“黄金档”。

在接下来的一个月中，来自全球80多个国家和地区的近5000位艺术家，将参与300多项近千场各类演出、展览活动。主板块57台共163场剧目中，境外演出占比约六成，在沪首演比例超过90%，“名团含金量”“首演占比量”创新高。20项展(博)览项目则囊括沪上顶尖艺术场馆与艺术盛事，首展比例高达85%。

### 首演首秀选择申城

作为艺术节开幕演出，上海歌舞团打造的“新国风”舞剧《李清照》，用舞蹈描摹了“一代词宗”李清照饱满的精神世界，展现宋韵文化、非遗文化及民俗文化，焕新中国审美的世界表达、创新表达。闭幕式演出则为图冈·索契耶夫、张昊辰与慕尼黑爱乐乐团音乐会。“一中一外”模式，推动着中外文明交流互鉴。

艺术节构筑全球精粹集聚地。继上半年柏林爱乐乐团“驻演上海”后，维也纳爱乐乐团、伦敦交响乐团、慕尼黑爱乐乐团等世界天

团也将来上海奉献精彩演出。在2024巴黎奥运会开幕式上大放异彩的“柴赛冠军”亚历山大·康托洛夫，将和“肖赛冠军”拉法尔·布雷查兹在艺术节完成中国首秀。芭蕾殿堂“双星”——莫斯科大剧院芭蕾舞团和马林斯基剧院芭蕾舞团也将分别呈现《斯巴达克斯》《舞姬》等芭蕾经典魅力，展现世界顶级舞团风采。

艺术节汇聚优质资源为城市“引流”。伦敦交响乐团、莫斯科大剧院芭蕾舞团、莎拉·张等名家名团在上海的演出均为中国唯一一站，引发全球观众“蹲点”抢票。



■今晚艺术节开幕演出《李清照》剧照

### “上海主场”佳作云集

今年是新中国成立75周年，也是习近平总书记任总书记以来在文艺工作座谈会上的讲话发表10周年，一批紧扣时代脉搏主旋律作品充满正能量，让传统文化焕发新活力。展现50年城乡巨变的话剧《生命册》、国内首部禁毒题材舞剧《破冰》、讲述中国铁路人创业史的音乐剧《逐梦》等原创作品兼具思想性、艺术性、市场性。《敦煌归来》《九歌》等佳作展现中国文艺澎湃的原创力让人目不暇接。

北京人民艺术剧院已然开启为期一个月的“上海主场”，老中青三代艺术家齐聚，《茶馆》《哗变》《日出》《杜

甫》《正红旗下》5部大戏接踵而至。舞台剧《长恨歌》《繁花》《魔都俏佳人》及音乐剧《爱情神话》等方言作品一展海派文化独特魅力，“遇见‘京’彩人艺”和“遇见海派风华”两大板块形成南北文化对话。此外，同期举办“与时代同行 与人民同心”——上海市庆祝中华人民共和国成立75周年舞台艺术作品展演。

艺术节国际演艺大会吸引欧洲艺术节联盟等500家专业机构、2000名业界嘉宾，共同感知全球演艺脉搏。与此同时，艺术节还将与国际演艺协会签署5年战略合作协议，召开丝绸之路国际艺术节联盟年会，打造亚太地区最具影响力的文化交流平台。

### 全城“艺”路呈现新景

艺术节践行“人民城市”理念，发挥优质资源“溢出效应”，营造“全城有艺”的文化氛围。在“艺术天空”品牌推出10周年之际，60多台超百场演出将遍布全城，在城市水岸、公园绿地、美育空间量身定制具有区域特色的活动，并将优质演艺资源配送至五个新城百姓身边，持续打造“没有围墙的剧院”。

美育舞台将通过“学生观剧观展团”“101艺场”等品牌项目，举办近30项90余场艺术教育活动。文化惠民举措也将提升“新能级”。艺术节将以线上线下相结合的方式，以平均半价

的优惠力度推出8000余张优惠券。

升级文旅融合“流量口”，放大艺术节“引擎”功能。今年艺术节将通过江苏无锡、浙江南浔、安徽黄山分会场，带动兄弟省市文旅融合发展，并首次举办上海国际数字音乐周。上海国际魔术周、上海国际木偶艺术周等专业展演板块，将为年轻人带来富有潮流感的艺术新体验。

构建文商旅融合“新场景”。艺术节将与上海旅游节、上海国际艺术品交易周、“2024秋约魔都美术季”深度联动，首次推出“遇见敦煌”“英伦经典”等主题演展联票，串联起文博场馆、城市文化新空间线路。

本报记者 朱渊

## “扶青计划”走过10年“新新”向荣

本报讯(记者 吴翔)中国上海国际艺术节“扶持青年艺术家计划”走过了十年。今年的“扶青计划”面向全球青年艺术家征集作品，从逾293份报名材料中，遴选出9部舞台艺术委约作品、2个视觉艺术项目，并特设“扶持青年艺术家计划”——“一带一路”专题推介项目，展现多元文化风貌，促进文化交流与融合。

作为中国上海国际艺术节培养、扶持艺术新生力量的专业板块，“扶青计划”迄今委约105名青年艺术家，呈现了89部原创作品，并曾先后29次赴美国、匈牙利、英国、澳大利亚、以色列、挪威、罗马尼亚、韩国等国家和地区交流。今年，“扶青计划”邀请丁乙、丁设、叶小纲、田沁鑫、沈伟、杨丽萍、黄豆豆、黄昌勇、龚彦、廖昌永、谭盾、濮

存昕12位音乐、舞蹈、戏剧戏曲、视觉艺术领域的大咖担任新一届“扶青”艺术委员会成员。

今年的“扶青计划”委约作品以“新”为核心，展现青年艺术家的独特思考与时代精神。舞台艺术方面，7位来自上海音乐学院的学生共同创作电子音乐会《听觉唤醒》，利用AI技术在虚拟与现实之间寻找声音的锚点；宋扬与法国斯

特拉斯堡打击乐团联袂创作《雨果与东方精灵的音乐之旅》，诗歌与音乐交互呈现东西方审美之异同；来自草原的苏都尔与呼德勒以《最后一杆猎枪》讲述蒙古族故事，展现生命的真实力量；敖定雯融昆曲的婉转与芭蕾的轻盈，以《玉簪记》让中国故事焕发新生机……视觉艺术方面，由吕东昆和陈伶俐首次联合策展的群展项目《虚构的贸

易：拒绝以物换物的故事复写》，聚焦如何在当代重新讲述丝绸之路的文化故事。

“扶持青年艺术家计划”——“一带一路”专题推介项目将推出6台共9场演出和1个展览，由来自中国、法国、罗马尼亚等国的青年艺术家参与创作及呈现。其中，来自罗马尼亚锡比乌国家剧院的话剧《罗密欧与朱丽叶》重构经典爱情故事。中国的青年音乐家们则以东方风土人情、民族文化为灵感之源，与自然对话，与声音共生，徐徐展开《声声不息》的艺术之旅。