

## 习近平总书记文艺工作座谈会重要讲话发表十周年

# 扎根人民 扎根生活 上海电影不断攀登创作高峰

“社会主义文艺,从本质上讲,就是人民的文艺。”2014年10月15日,习近平总书记主持召开文艺工作座谈会并发表重要讲话,深刻阐明了新的时代条件下中国文艺的方向和道路,号召文艺战线和广大文艺工作者“不辜负时代召唤、不辜负人民期待,创造出更多更好的文艺精品,为推动文化大发展大繁荣、建设社会主义文化强国作出新的更大的贡献!”十年来,上海电影工作者坚持以人民为中心的创作导向,砥砺前行,不断攀登创作高峰。



### 擦亮招牌 聚焦主题创作

“人民需要文艺。满足人民日益增长的精神文化需求,必须抓好文化建设,增加社会的精神文化财富。”十年来,上海电影人坚持聚焦红色文化、海派文化、江南文化,抓住新中国成立70周年、建党百年、中国动画诞生百年等重要时间节点,不断推动精品内容创作,在新的时代擦亮“上海电影”、美影厂“中国动画学派”、上译厂等上影的金字招牌。

电影《攀登者》,以光影致敬登山英雄的“攀登精神”,票房超10亿元,收获第16届“五个一工程”优秀作品奖、第18届中国电影华表奖“优秀故事片奖”;上影原创电影《村戏》获得第31届中国电影金鸡奖“最佳摄影奖”;上影出品并搭建一大会址等实景拍摄的电影《1921》,获得第34届中国电影金鸡奖“最佳编剧”奖;上影献礼建党百年的主旋律电影《大城大楼》,以上海浦东陆家嘴地区新型党建为背景讲述“90后”的成长故事,入选第17届中美电影节“年度十大金天使奖”。

电影;上影主控出品的最新主流电影《望道》,将陈望道首译《共产党宣言》的历史搬上大银幕,被列入上海市委四史教育学习方案,还收获第36届东京国际电影节中国电影周的“金鹤奖”评委会大奖、第19届中美电影节“年度十大金天使电影”等奖项。2014年以来,上影还完成了“京剧电影工程”6部京剧电影的拍摄,其中京剧电影《贞观盛事》荣获第33届中国电影金鸡奖“最佳戏曲片奖”;2017年至今,上影创制的“中国戏曲音像工程”98部戏曲剧目,包括京剧及地方剧种,在央视《中国戏曲音像集萃》栏目陆续播出,收获高口碑和高收视率。

### 扎根生活 反映人民心声

“文艺需要人民。能不能搞出优秀作品,最根本的决定于是否能为人民抒写、为人民抒情、为人民抒怀。”讲话指出,“文艺创作方法有一百条、一千条,但最根本、最关键、最牢靠的办法是扎根人民、扎根生活。”十年来,上海电影人在创作中坚持反映好人民心声,坚持为人民服务、为社会主义服务这个根本方向。其中,2018

年上海出品的电影《我不是药神》以充满温情和人文主义关怀的镜头语言,成为了国产现实主义题材电影的典范。2021年,一部几乎全程上海话对白的影片,为观众提供了另一种打开上海的方式。《爱情神话》将上海精致时尚和烟火气的不同方面,通过镜头淋漓尽致地呈现在全国观众面前。跟随电影的镜头,观众路过上海话剧艺术中心、老洋房、咖啡馆、外滩……最终这部呈现当代上海的都市烟火的电影在收获不俗票房之外,还揽下第35届中国电影金鸡奖“最佳编剧”“最佳剪辑”两个奖项。2023年夏,又一部上海出品的暑期档票房冠军诞生,《孤注一掷》从真实案件出发,回应社会关注,展现出一部优秀的现实题材电影对社会产生的巨大的向上推动力。

### 持续创新 形成更大影响

讲话指出,衡量一个时代的文艺成就最终要看作品。推动文艺繁荣发展,最根本的是要创作生产出无愧于我们这个伟大民族、伟大时代的优秀作品。未来,上海电影工作者将在行业变革的浪潮中创

新破局,持续抓大作品、出大制作、创大IP,形成大的影响力。结合《上海市电影高质量发展三年行动计划》,聚焦红色题材、现实题材、传统文化题材,一批精品内容项目正在有序推进中。

今年8月,上影集团发布了2024年至2026年的上影新三年重点创作片单,共16部作品,包含8部即将公映项目(《猎狐行动》《好东西》《逍遥游》《我和我母亲的疼痛》《归去来辞》《燃比娃》《象之童话》《锁麟囊》)、5部制作中项目(《生息之地》《拼桌》《小妖怪的夏天》《斑羚飞渡》《中国奇谭2》)、3部发展中项目(《千里江山图》《密档》《雪龙号》),覆盖电影、动画等多元类型。其中,有改编自“五个一工程”获奖小说的《千里江山图》等重大题材电影,有《中国奇谭2》及衍生院线电影《小妖怪的夏天》等大IP影视项目,有传承中国动画学派精神的水墨动画电影《斑羚飞渡》,还有《雪龙号》等探索在吴淞采用虚拟拍摄技术摄制的上影“数字化”实验项目,片单发布后反响热烈,备受市场期待。

本报记者 孙佳音



## 新编戏“接力棒”传交新一代 延续“上京品牌” 成就时代经典

近日,上海京剧院各个排练厅皆火热朝天,一团、二团全员出动连轴转磨戏。继“京昆群英会”演出季系列演出“庆祝中华人民共和国成立75周年京剧演唱会”拉开“与时代同行·与人民同心”——上海市庆祝中华人民共和国成立75周年舞台艺术作品展演序幕,现代京剧《龙潭英杰》修改提高版将于11月1日、2日亮相上海东方艺术中心。紧随其后,上海京剧院潜心打造的新编历史剧《武帝刘彻》,也将重磅亮相第23届中国上海国际艺术节,并于11月14日、15日在上海天蟾逸夫舞台首演。



▲ 现代京剧《龙潭英杰》剧照

目,无一不是这样千锤百炼而来。院长张帆总是玩笑说:“上京排戏,就是‘七稿八稿’,没完没了。这已经成为上京的一种习惯,一种共识。唯有如此,才能打造出一部留得下的经典作品。”

尚长荣三部曲《曹操与杨修》《贞观盛事》《廉吏于成龙》,陈少云三部曲《狸猫换太子》《成败萧何》《金缕曲》,新编历史剧始终是上海京剧院的一块“金字招牌”。从当年的新作到现在的经典,它们既是京剧发展史上的烙印,也是一个时代的记忆。如今,新一代也将推出属于他们的新编历史剧,“呼之欲出”的《武帝刘彻》将延续“上京品牌”,让观众看到年轻一代的探索和创新。

### 传承“一棵菜”精神

好作品和好演员相辅相成。十余年来,上海京剧院依托“上京实力派”“青春跑道”“风华正茂”等平台,力推新人新作。

剧院人才梯队建设完备,以尚长荣、陈少云等具有全国影响力的京剧表演艺术家为引领,汇聚史依弘、安平、胡璇、严庆谷、李国静、熊明霞、王瑜珈等一批中坚力量,再到傅希如、蓝天、杨扬、杨东虎、杨楠、高红梅、田慧、郝杰、郝帅、王玺龙等风华正茂的新晋实力演员,以及赵宏运、鲁肃、孙亚军等后起之秀。这支星光熠熠的人才队伍行当齐全、流派纷呈。

在老艺术家们的传授下,青年一代逐渐“接棒”《智取威虎山》《曹操与杨修》《狸猫换太子》《成败萧何》等一批上京看家大戏,通过“传帮带”机制传承“一棵菜”精神。而傅希如、蓝天如今也走到舞台中央,独当一面,挑梁创新剧目《武帝刘彻》和《龙潭英杰》。新版《七侠五义》亦悉数由剧院新一代青年演员演绎。此外,现代京剧《奇袭白虎团》的两位主演也由90后赵宏运和李瞳饰饰演严伟才一角,上海京剧院的新生力量已然为全国京剧界所瞩目。

### 擦亮“上京品牌”

“酒香也怕巷子深”,经典之作、潜力新秀要如何让更多观众了解也是上京面对的重要课题。海派京剧连台本戏《七侠五义》以上、下本连演的形式完整登上舞台。年初,这部具有鲜明海派特色的连台本戏参加了在成都举办的中国京剧节,获得满堂彩。8月,该剧受邀赴港参加“2024中国戏曲节”及“首届中华文化节——焦点城市上海”暨“上海文化周”,又“圈”了一波粉。

《七侠五义》走出上海,在四川、香港的演出既展现了京剧连台本戏的魅力,同时也亮出新一代京剧偶像。此外,上京还和兄弟院团合作“走马换将”,让蓝天、杨楠、董洪松、杨扬等齐齐亮相全国舞台。

“京昆群英会”如今已是全国响当当的“上海文化品牌”。这一植根传统剧目,主打名家名剧的“金字招牌”影响力辐射长三角乃至全国。每逢春节、“五一”和“十一”,上京都会推出主题演出,也让不同年龄段的观众都能找到自己钟意的那台戏。而“看戏庆佳节”也成为新风尚。

### 一心一意磨精品

红色题材现代京剧《龙潭英杰》由李莉、张裕编剧。该剧聚焦中共隐蔽战线,以长期在中共隐蔽战线工作的革命英烈事迹为原型,讲述他们潜伏于敌人内部,为我党提供大量宝贵情报,并在危急时刻不顾安危、不惧牺牲,做出杰出贡献。

“六年磨一剑”的《龙潭英杰》数易其稿,至今还在精打细磨中。为演好主角“李

剑飞”,蓝天翻阅关于“龙潭三杰”的相关资料,研读人物传记,参观中央特科机关旧址纪念馆。创排期间,他和主创、演员日以继夜泡在排练厅,琢磨人物、细抠表演,力求从眼神到手势,每个动作都符合情景和人物情感走向。同为主演的董洪松也表示,这几年在剧院创排新戏的感受是“畅快”,而这份愉快来自整个剧院在艺术追求上的高度契合。

事实上,上海京剧院“压箱底”的经典剧