

文化,正与这座城市共生共荣

聚焦新时代上海舞台艺术作品的摄影展今启幕



第23届中国上海国际艺术节



路新景观

第二十三届中国上海国际艺术节17日开幕,开幕式演出舞剧《李清照》的剧照已被列入“繁花绽放——新时代上海舞台艺术作品摄影展”,此展今天于中华艺术宫开幕。正值2014年10月15日,习近平总书记主持召开文艺工作座谈会并发表重要讲话十周年之际,上海首次以摄影展的方式,充满创意地为舞台艺术“搭”出一条面向观众且通向美好的欣赏之道。

一批彰显城市气质、传递城市精神,面向世界讲好中国故事的十年间舞台艺术作品汇聚该展。上海舞台艺术工作者近十年完成160余部大型创作,获得包括中宣部“五个一工程”、文旅部“文华奖”、曹禺戏剧文学奖、田汉戏剧奖等在内的40多项奖项。

百部精品

从“高原”走向“高峰”

该展第一板块“一路繁花颂芳华”,聚焦10年间先后获得国家级重要荣誉,以及在全国乃至国际性节庆展演、活动中精彩亮相的剧目。其中包括一票难求的舞剧《永不消逝的电波》《朱鹮》、杂技剧《战上海》,以及广受欢迎的歌剧《晨钟》、话剧《家客》、芭蕾舞剧《哈姆雷特》、京剧《七侠五义》、昆剧《牡丹亭》、沪剧《挑山女人》《敦煌女儿》等。

2016年上海市委宣传部提出“力争在五年内推出文学、影视、舞台艺术、美术、群众文艺、网络文艺等六大领域的100部精品佳作”。八年间,上海先后举办了8次全国范围内的剧本剧目研讨会,邀请百余位专家为上海舞台艺术创作的选题、剧本、剧目集中研讨。五年间,共研发了98个有效选题,其中80%以上搬上了舞台,推动上海舞台艺术从“高原”攀上“高峰”。

守正创新

“最中国”也“很国际”

展览的第二部分“姹紫嫣红开遍”,出自昆剧《牡丹亭》的唱词——如何根植戏曲、民乐等传统文化,又符合时代审美潮流是当前院团在转型期最关注的话题。

这一展区汇聚的剧目是本身凸显了坚守剧种特色,同时兼顾国际视野和时尚潮流的优秀作品,包括芭蕾舞剧《闪闪的星星》

《宝塔山》、民乐《海上生民乐》、歌剧《义勇军进行曲》、话剧《追梦云天》、舞剧《李清照》、杂技剧《天山雪》、都市喜剧《宝里里》、昆曲《临川四梦》、京剧《红色特工》、儿童剧《成长的快乐》、话剧《哈姆雷特》、音乐剧《贺绿汀》等剧目剧照。

在上海十分活跃的区级、民营院团构成了这个板块的重要内容。滑稽戏《蒸蒸日上》、沪剧《早春》、昆曲《春江花月夜》、音乐剧《赵氏孤儿》的精彩画面仿佛将观众带回演出现场。

这些画面是源于2015年《关于推进上海文艺院团深化改革加快发展的实施意见》推出的24条举措后逐渐“闪光”的。个性化地针对各个院团,围绕人才、资金等问题逐个解决,激发了文艺创作活力。

文旅融合

在“码头”激活“源头”

该展第三板块“风景这边亦好”,围绕“演艺大世界”,以“亚洲演艺之都”建设进程中观众缘绝佳的剧目为主,例如,大剧院中心“东方美学三部曲”——舞剧《白蛇传》、昆剧《浮生六记》《重逢“牡丹亭”》;文化广场音乐剧系列《也许美好结局》《基督山伯爵》;东方艺术中心的自制话剧《人间正道是沧桑》《向延安》、舞剧《雷雨》;沉浸式演出《不眠之夜》以及亚洲大厦、大世界演艺新空间等。

这些具备长三角地区乃至中国甚至海外吸引力的剧目,也是彰显文旅融合成果的实例。2018年,“加快推进环人民广场演艺集聚区建设”写入了政府工作报告,后定名为“演艺大世界”。在做强“码头”、激活“源头”、勇立“潮头”中,不断打响“上海文化”品牌的高光时刻,都被收录在这个展览中。

演艺,正与这座城市共生、共融、共荣。另有31幅精选作品已在陕西南路地铁文化长廊亮相。在中华艺术宫为期一个月的展览期间,剧作家罗怀臻、著名表演艺术家梁伟平、舞台艺术摄影师祖忠人等还将举办公益讲座,与观众面对面。

本报记者 朱光



舞剧《李清照》剧照



歌剧《义勇军进行曲》剧照



昆剧《浮生六记》剧照



音乐剧《赵氏孤儿》剧照



马上评

十年「赏艺路」

朱光

文艺是时代前进的号角,最能代表一个时代的风貌,最能引领一个时代的风气。如果要速览上海近十年来舞台艺术之路,就可以直接去中华艺术宫,去看市剧本创作中心、艺术研究中心共同打造舞台艺术繁花绽放之路——也就是一条参观“繁花绽放——新时代上海舞台艺术作品摄影展”的动线。

本届艺术节开幕舞剧《李清照》,是上海歌舞团自《永不消逝的电波》《朱鹮》之后,推出的又一部经典精品佳作。来不及进剧场的观众,可从该展上窥得第一才女的身姿。同样广受欢迎的杂技剧《战上海》让中国杂技界“更上一层楼”,也让文艺党课的题材拓展到赏心悦目、扣人心弦的舞台。享誉海内外的昆剧《牡丹亭》,让海外观众也如痴如醉。沪剧《挑山女人》《敦煌女儿》等则让观众泪涟涟……美好的瞬间,由相片定格,让回忆永驻。

这不仅仅是一条参观摄影展的动线,这也是上海十年“赏艺路”。上海18家国有院团以及几十家民营院团亮出的成绩单,集集成成的高光时刻,都在这条参观动线上熠熠生辉。十年文化赏艺路,把上海舞台艺术的硕果,进行了艺术化的“切片”,再经过放大、布展,与展陈空间又新创出和谐生动的美好画面。

在上海 City Walk 又进入了下一个阶段——进入中华艺术宫这样展陈美的空间,走一段穿越十年文化空间的“赏艺路”!

上图今起首次展示“上海地区家谱”

原来有那么多人“籍贯上海”

作为现代化起步最早的城市,上海在多元且漫长的历史进程中,形成了独特的城市魅力。今天,“海纳百川谱繁花——上海图书馆馆藏上海地区家谱展”在上图东馆开幕。馆方欢迎普通读者和土生土长上海人,寻找“籍贯:上海”背后线索和家族故事,相信这些家谱记录了个人、家族在这座城市中的奋斗与成长。

文脉润乡

上海图书馆素有“全球中文家谱第一藏”的美誉,现藏上海地区家谱589种,合97个姓氏。此次展览首次以上海地区家谱为主题,

从中选取21种家谱,时间跨度是240年,以文字和图片叙述上海城市近代化的历程,见证海派文化的孕育与发展,描绘新时代新思潮影响下上海人的精神生活。

本次展览分为“文脉润乡”“文化塑城”和“文明兴邦”三个单元。“文脉润乡”以家族名人为珠,串联起文化脉络,展示上海的文脉渊源和历史积淀。展览展示的首件家谱是藏书刻书世家金山钱氏。《金山钱氏支庄全案》为金山钱氏家族的家谱,自清代钱溥义起就有藏书之习,族人所刻《守山阁丛书》《指海》《小万卷楼丛书》等有名于世。

薪火相传

《云间珠溪陆氏谱牒》是珠溪陆氏家族的家谱,明代族人陆树声历任要职,官至礼部尚书,著作等身,董其昌列为其门生。发展至陆守先一代,名重沪上。陆氏一脉中涌现了陆守先(陆士谔)这位能人。他生于上海青浦,所作奇幻小说《新中国》以梦为载体,用第一视角描述未来上海:建筑物鳞次栉比、地铁畅通无阻、大桥贯通两岸,甚至预言上海开办“万国博览会”。这些在当时看似天马行空的想象,如今已一一实现。

上海城隍庙承载着本地人的信仰,在上海有着特殊地位。《上海陈行秦氏支谱》的开篇是秦裕伯,于明洪武六年(1373)追封显佑伯,称“上海邑城隍正堂”,而今方浜中路城隍庙正殿中主供的即为此人。秦裕伯,元末明初人,明初朱元璋多次征召,入朝为官,他是北宋文学家秦观八世孙,洪武年间历任侍读学士、待制、治书侍御史。上海的“秦氏”族谱,就从此开始写起。

此外,展览还展出了中国近代职业教育创始人黄炎培修纂的《重辑黄氏雪谷公支谱》,明嘉靖、万历两朝宰相徐阶的家谱《徐氏家谱》,我国著名翻译家傅雷的家谱《渔潭傅氏家谱》,清著名史学家、经学家钱大昕与钱大昭的家谱《嘉定钱氏盛澄支世系考》等名人家谱。这些背景、身份不同的家族汇聚于上海,文化交汇融合,家族薪火相传。

本报记者 乐梦融