

《茶馆》打头阵 《正红旗下》收尾

北京人艺首次开启“上海驻演”



第23届中国上海国际艺术节



路新景观

北京人艺“看家戏”《茶馆》今晚起在上音歌剧院上演,揭开第二十三届中国上海国际艺术节期间北京人艺“上海驻演”的序幕,这是北京人艺在京外的首次驻演活动,也成为本届艺术节的一道新景观。

从今天到11月9日,北京人艺不仅将带来《茶馆》《哗变》等5部不同时期的剧院经典剧目,还将举办研讨会、艺术交流、展览、联合党建等10多项活动。

名家云集

北京人艺院长冯远征透露:“北京人艺来上海是有传承的,1988年人艺到上海曾经引起巨大轰动。”《茶馆》复排艺术指导、演员杨立新则感慨:“当初我也参演了《茶馆》,前面站着老艺术家——当年年轻观众觉得这出戏好,是因为老艺术家好。如今我也成了老年艺术家,如果观众觉得不好,那就是我们不好……所以,我觉得担子很重。这可是镇院之宝。”他感受到复排的难度也很大:“随着时间推移,年轻观众越来越多,但是我们距离剧中的时代也越来越远。30多年后回头看,请上海观众检验我们是否还保持了传统。”吴刚则谦虚道:“1988年《茶馆》在上海上

演时,我还是个群众演员。现在,我有几句台词,说明我进步了……”《茶馆》1988年抵沪时参演的包括于是之、郑榕、蓝天野等第一代演员;此番囊括冯远征、梁冠华、杨立新、濮存昕、吴刚等名家的是《茶馆》第二代演员。

1961年,北京人艺首次抵沪带来《蔡文姬》《伊索》《同志,你走错了路》《胆剑篇》《名优之死》5部戏。1988年11月,北京人艺到上海还是带来5部大戏——《茶馆》《天下第一楼》《狗儿爷涅槃》《推销员之死》《哗变》。基于传承理念,此番北京人艺依然带来5部大戏——除了《茶馆》《哗变》,还有《日出》《杜甫》《正红旗下》。

剧目精选

在北京人艺与中国上海国际艺术节中心的策划下,北京人艺首次驻演上海将近1个月。双方希望在为观众带来高水平话剧演出的同时,促进京沪两地戏剧文化的对话、互鉴,具有可持续发展的未来。

冯远征介绍道,此次剧目安排既有历史意义,又有现在的承接,更有未来的展望。“《茶馆》《哗变》曾经在1988年由上一代演员,在上海演出,此次是第二代演员的演出,是我们对1988年的一次呼应。《日出》是北京人艺的新生代的力量,希望通过演出展现给全国观众。《杜甫》代表了北京人艺历史剧的创新样貌,《正红旗下》则是北京人艺在70周年之后,重新启幕的新京味儿戏。这5个剧目的选择,代表着当下我们这一代呈现经典的态度。”

“一部《茶馆》,半部中国话剧发展史”,足以证明《茶馆》在中国话剧史上的地位。《哗变》则是北京人艺上演外国戏剧的代表作之一,在舞台上构建了法庭,展开唇枪舌战。此次上演的《日出》是冯远征导演的全

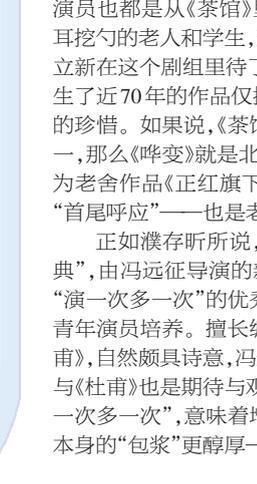
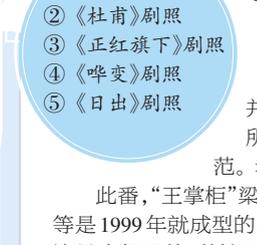
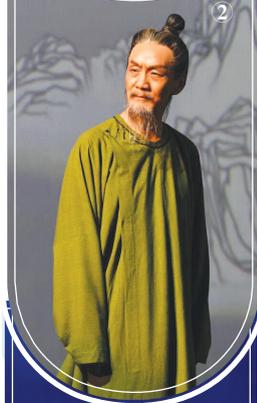
新版本,旨在推荐北京人艺的全青年阵容,也赋予舞台多维度的表达。《杜甫》则以古典唯美的意境、诗化的叙事风格,展现出“千秋诗史杜,独立自苍茫”。《正红旗下》改编自老舍同名半自传体小说,经由李龙云编剧,从老舍的第一视角来叙述。与《茶馆》首尾呼应的排期,体现了北京人艺致敬经典、续写未来的传承。

驻演期间,冯远征将赴复旦、上海戏剧学院开展艺术讲座。《哗变》“五虎”冯远征、吴刚、王刚、高冬平、丁志诚将走进上戏开展交流座谈。濮存昕则将在上音歌剧院与观众互动。北京人艺也将开展“一次党课”和“党日活动”等。

与此同时,北京人艺专题展览将在上音歌剧院同期展出,从北京人艺几次赴沪演出的盛况,回顾京沪两地文化交流的传统;从北京人艺的历史与发展,全面展现北京人艺的艺术风格和对未来的展望。丰富多彩的活动,通过台前幕后,体现北京人艺“戏比天大”的创作精神……

本报记者 朱光

①《茶馆》里的“王掌柜”梁冠华 王凯 摄



②《杜甫》剧照
③《正红旗下》剧照
④《哗变》剧照
⑤《日出》剧照

冯远征、梁冠华、杨立新、濮存昕、吴刚……当第二十三届中国上海国际艺术节邀请北京人艺来上海驻演之际,大家发现参加发布会的演员都是《茶馆》的主角。今晚,北京人艺“看家戏”——由第二代演员主演的《茶馆》在上音歌剧院启幕。随后,《哗变》《日出》《杜甫》《正红旗下》四台大戏先后亮相。

纯粹从购票角度,应该如何选择呢?简单说来,五部大戏代表的是北京人艺不同时期的代表作,大致可以分为两类。一类,是以《茶馆》为代表的“看一次少一次”;另一类,则是《日出》《杜甫》,属于“演一次多一次”。

“看一次少一次”首先是因为剧目创作、制作、导演和表演都堪称经典。1956年,老舍带着一部还未命名的新剧本来到北京人艺,为曹禺、焦菊隐等人朗读。大家觉得第一幕发生在茶馆里的戏最精彩,就建议索性写一个茶馆的变迁。两年后,三幕大戏《茶馆》诞生,内容跨越近半个世纪,并且它还在探索“话剧民族化”的道路上有所突破,还成为“人像展览式”剧目的典范。老舍认为:“一个大茶馆就是一个小社会。”

此番,“王掌柜”梁冠华、“常四爷”濮存昕、“秦二爷”杨立新等是1999年就成型的《茶馆》第二代演员。第二代《茶馆》主要演员也都是从《茶馆》里跑龙套跑出来的。1986年开始饰演卖耳挖勺的老人和学生,到如今的“秦二爷”乃至复排艺术指导,杨立新在这个剧组里待了30多年。对于观众而言,《茶馆》这样诞生了近70年的作品仅换了两位演员,自然抱有“看一次少一次”的珍惜。如果说,《茶馆》是北京人艺“话剧民族化”的代表作之一,那么《哗变》就是北京人艺上演外国戏剧的代表作之首。同为老舍作品《正红旗下》则可以视为与《茶馆》在“上海驻演”的“首尾呼应”——也是老戏骨云集。

正如濮存昕所说,“第二代《茶馆》是与观众一起完成的经典”,由冯远征导演的新版《日出》和郭启宏编剧的《杜甫》则是“演一次多一次”的优秀剧目,其中《日出》尤其注重北京人艺的青年演员培养。擅长编撰文人戏的著名编剧郭启宏创作的《杜甫》,自然颇具诗意,冯远征塑造的杜甫形象也值得期待。《日出》与《杜甫》也是期待与观众一起完成的经典。对于演员而言,“演一次多一次”,意味着增长了与观众互动的经验;也意味着剧目本身的“包浆”更醇厚——距离经典剧目也越来越近。

本报记者 朱光

五部大戏 各有看点

丁玲诞辰120周年文献展在“四大”开展

本报讯(记者李一能)今年10月12日是著名作家、社会活动家丁玲诞辰120周年。上海是丁玲文学之路和革命之路的起始地,“斯人如虹——丁玲诞辰120周年文献展”在中共四大纪念馆数字展厅开展。

展览以1922年至1933年丁玲在沪期间的人生经历为叙事主线,分为“上海求学”“崭露头角”“左翼战士”三个部分。通过大量图片资料及丁玲作品中描写上海城市的片段,解读青年丁玲如何以狂飙突进的姿态完成向“左翼文学”的转向,成为上海左翼文化战线上的一道亮丽风景,在充分展示丁玲与上海渊源

的同时,进一步凸显了上海作为中国现代文学策源地和红色文化源头重镇的历史贡献。

展厅内特设了打卡盖章点。精心设计的四款文创印章,涵盖了丁玲创作生涯中的四部重要作品:《梦珂》《莎菲女士的日记》《水》和《太阳照在桑干河上》。章面图案取自作品早期版本的封面及内页,既是对丁玲文学创作生涯的回望,也是对当年图书设计风格风貌的展现。

配合展览的开幕,一场题为“斯人斯城:寻访丁玲——纪念丁玲诞辰120周年”的城市考古之旅也于10月12日下午举行。文艺评

论家孙孟晋担任此次活动的导览嘉宾(见左图 馆方供图),结合文献展的史料内容,与市民文艺爱好者一起实地寻访丁玲在虹口留下的更多印记。从公益坊水沫书店旧址(现今潮8弄堂内)、良友图书公司旧址(现中信广场附近)、商务印书馆虹口分店(1925书局),直至昆山花园路7号丁玲故居,边走边谈,连缀勾勒丁玲上世纪30年代前期在上海虹口从事文学出版、开展革命工作乃至生活交游的脉络。

后续,丁玲研究会副会长、华东师范大学中文系教授罗岗还将面向文史爱好者推出专题讲座活动。

