

文体汇



扫一扫添加新民体育、新演艺微信公众号

打响上海文化品牌

珍藏版黑胶唱片首发之际 吕其明敞开心扉

让《红旗颂》永久回响

“有人问我,7天写出《红旗颂》是偶然的吗?我想说:看似偶然,实则必然。我写《红旗颂》灵感源自两大‘宝库’——我对祖国的一腔深情,我们丰厚的民族民间文化。正是这两座‘宝库’的滋养,让我在创作之时,如同打开了两扇闸门,让充沛情感流淌在音乐中,让心中的旋律喷薄而出、水到渠成。” ——吕其明

版本。他说:“《红旗颂》承载着民族精神与力量,它会继续在新的历史条件下焕发出新的生命力。”

眼前闪过。我下定决心,一定要用音乐表达出这种伟大的情感。”

多个重要版本,除了首演版之外,还包括上海爱乐乐团常任指挥张亮指挥的管弦乐序曲版、青年钢琴家陈萨和12岁的小钢琴家曹晨曦带来的双钢琴版以及林友声指挥的管乐版等。

一生融入一面“红旗”

精修细改半个世纪

《红旗颂》是吕其明心血的凝聚。它不仅是音乐创作,更承载着他对党、对人民、对祖国深深的情感。他说:“我是长在红旗下的娃娃兵,我把一生融入这面‘红旗’,党却给了我最高荣誉。”2021年6月29日,吕其明获颁授“七一勋章”,当他迈步走进人民大会堂的时候,播放的音乐正是《红旗颂》。

《红旗颂》开篇以国歌为素材,以单主题贯穿发展,采用了三部曲式结构。引子庄严恢宏,红旗音乐主题在C大调中喷薄而出,抒发了对胜利的喜悦与对红旗的赞颂。作品的尾声将整个乐曲推向了最高潮,“它不仅是我的心声,更是我们整个民族的心声”。

爱乐乐团艺术总监张艺指挥,携手钢琴家孔祥东录制的钢琴与乐队《红旗颂》,曾分别在今年的第39届“上海之春”和上海解放75周年主题音乐会上奏响。中福会少年宫小伙伴艺术团的少儿合唱版由军旅诗人薛锡祥填词。张国勇指挥上海歌剧院合唱团和上海爱乐演奏了交响合唱《红旗颂》,也让亿万中华儿女得以唱响伟大复兴的民族梦想……

吕其明1930年出生于一个革命家庭,10岁加入新四军成为一名文艺兵。新中国成立后,他转业到上海电影乐团(上海爱乐乐团前身)专为电影作曲。第六届“上海之春”举办前夕,吕其明受命7天内创作一部歌颂新中国的管弦乐作品,遂挥笔写就《红旗颂》。回顾创作时,他说:“1949年开国大典五星红旗冉冉升起时,整个天安门广场沸腾的场景,就像电影一样在我

自首演以来,《红旗颂》成为中国音乐史上上演率最高的作品之一。吕其明坦言:“毕竟是在7天内完成的作品,远没有到能到达‘一锤定音’的程度。”之所以没能“一步到位”地修改,是因为:“首演后,兄弟省市都来抄谱,全国都在演奏《红旗颂》,如果大刀阔斧地改,怕不能被接受。”于是,他只能一点一滴地改,这才改了半个多世纪。

这套珍藏版黑胶唱片和CD首发限量版各500套。明年,《红旗颂》将迎来首演60周年。吕其明最大的愿望就是,“让《红旗颂》永远在人民心中回响,让它成为我们时代最强音的见证”。

八个版本魅力各异

此次,由上海爱乐制作发行、中唱(上海)出版的《红旗颂》珍藏版黑胶唱片,首次完整收录了该作品的

本报记者 朱溯



半个多世纪以来澎湃人心的《红旗颂》昨天推出珍藏版黑胶唱片,献礼新中国成立75周年。创作者、著名作曲家吕其明回到上海爱乐乐团,回想当初“临时受命”却一气呵成的创作,感慨于那段艰苦卓绝的奋斗经历,也坚定着一直以来的信念。

《红旗颂》回响的同时,吕其明也一点一滴地改了半个多世纪。如今推出的珍藏版黑胶唱片收录了迄今为止12个版本中的8个,不仅囊括了1965年5月第六届“上海之春”的首演录音,更有今年全新录制的钢琴与乐队、双钢琴、钢琴独奏、少儿合唱等

一家民营剧团 为何10年常演不衰

沪剧 就是上海声音 题材 首选上海故事

10年上演8台大戏、3台小戏,在上海市文创资金和上海市文旅局优秀民营院团的绩效考核中综合排名第一,上海新东苑沪剧团作为一个非营利的民营剧团是如何长期保持高品质的?

新东苑沪剧团2015年创办,纯粹出自对于沪剧的热爱,乃至庆祝10周年的方式也很纯粹——昨晚在天蟾逸夫舞台举行的“智慧声音·海上繁花”主题沪剧经典演唱会上,把他们最初创排上演的第一部大戏《大雷雨》到最近复排的《金绣娘》等大戏中的经典唱段抽取出来,由团内一流演员和沪剧界众多名家轮番献演。整台演出由沈慧琴团长领衔,陈瑜、钱思剑、李建华、吕贤丽、吴梅影、曹惠明、顾恺、毛韵秋、赵菊英、钱莹(特邀)、王森(特邀)等加盟。

传承

谈及新东苑沪剧团为何能坚持10年,沈慧琴说了两个字“传承”。她感谢上海沪剧团,她在师承脉络上的关键人物,大多是上海沪剧团中的几代演员里的顶梁柱。并且,在民营院团演出遇到困难时,首先提供帮助的也还是沪剧团,“缺少演员、伴奏员的时候,我们向沪剧团借,他们二话不说都同意的。”

所以,新东苑沪剧团也注重“传



承”——他们不仅创排了原创沪剧《飞越七号桥》,还排演了少儿版——让一群中小学生以高水准登上天蟾逸夫舞台、城市剧院等,字正腔圆、像模像样地演绎了红色主题剧目。

乡情

沈慧琴对于沪剧的感情自然真切:“我是七宝人呀!所以要排演《飞越七号桥》。”该剧主角赵春梅的故事,源于七宝镇地下党员杨德明的真实经历。赵春梅原本是棉布商人,在解放上海前,她帮助解放军拿到了一张囊括虹桥、七宝、莘庄、梅陇的布防图……昨晚,同题材的经典沪剧《芦荡火种》也赢得了现场观众的共鸣。

沪剧,就是上海声音。题材,首选上海故事——这是新东苑沪剧团创排新剧目、复演经典剧目的宗旨,像《啊!母亲》作为现实主义题材,展现了女企业家如何让自己游手好闲的儿子重归正途的故事。

沪剧是上海本地剧种,从新东苑沪剧团10年历程,也可以看得出上海人对上海本土的热爱绵延不断……

本报记者 朱光



第23届中国上海国际艺术节 THE 23RD CHINA SHANGHAI INTERNATIONAL ARTS FESTIVAL
本报讯(记者 吴翔)昨晚,伴着中国上海国际艺术节节日乐团奏响的经典旋律,2024南浔国际亲子文化艺术季大幕开启。今年,作为第23届中国上海国际艺术节的新设“南浔分会场”,6台11场古镇剧场的主板演出、13台48场沉浸式古镇新空间演艺以及约200场古镇大巡游和亲子艺术研学项目,从定位到节目,都将更具国际性、更富亲子特色。

2023年,南浔首次牵手中国上海国际艺术节,举办了亲子演艺性质的“节中节”,备受关注。今年,南浔从中国上海国际艺术节的“节中节”升级成为“分会场”,上海将把更多主会场特色项目、名家名团资源,向南浔古镇倾斜。比如今年南浔国际亲子文化艺术季的人围剧目,不少都是国际优质演艺资源从上海主会场“零时差”平移至南浔古镇剧场。几天前,中国上海国际艺术节节日乐团在上海展览中心广场完成了一天九部贝多芬交响乐全集音乐会,这次他们马不停蹄来到南浔,在古镇的运河新空间以灯火璀璨的古镇景观为演出背景,复刻盛况。

今年艺术季的节目都是适合全年龄层观众、已经受到市场考验的精品。开幕演出之后,中法联合制作的艺术脱口秀《我的世界文明穿越之旅》把中西艺术史“拗”成剧场脱口秀,寓教于“笑”;伦敦西区戏剧制作公司团队,将带来原版亲子剧《恐龙世界》,该剧以仿真木偶为特色,展示了许多令人印象深刻的史前生物;由中国福利会儿童艺术剧院根据同名绘本改编的绘本剧《100只兔子想唱歌》将萌翻舞台;10月27日,本届艺术季的收官大戏,三位国际近景魔术师将联手献上近景魔术集锦《魔术狂欢》。

从「节中节」升级成「分会场」 艺术节带你到南浔感受艺术之美