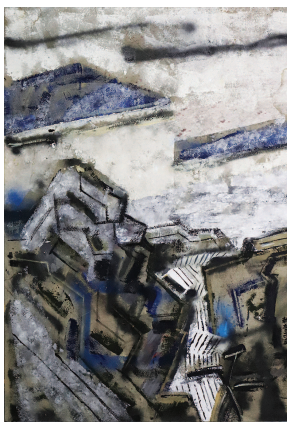


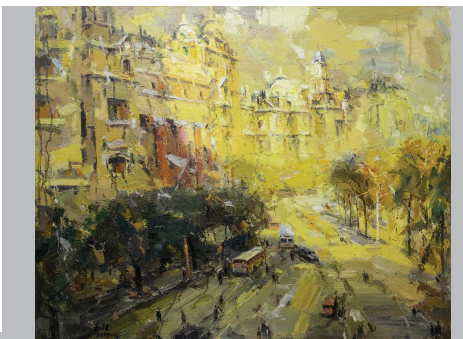
▲ 刘商英《胡杨与沙 No.36》布面油画



▲ 尹朝阳《北山》布面油画



▲ 王劭音《石上清流》布面油画



▲ 巫俊《上海外滩回忆之二》油画

江山如画更入画 河山有情人民情

◆ 喬 芎

上海海派艺术馆品牌展览“江山·人民”新时代中国油画学术邀请展”第二季正在举行,26位油画家的70余件作品与观众见面。中国油画家们描绘美丽中国的锦绣河山,讴歌生态文明建设成果,展现绿水青山如诗如画的美丽图景,同时,表现新时代中国人民昂扬向上的精神风貌和当代中国社会的蓬勃生机。——编者



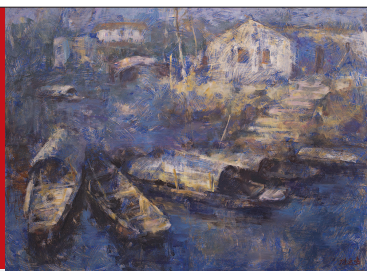
▲ 范迪安《古北雄关金秋彩练》布面油画



▲ 庞茂琨《新疆姑娘 No.10》布面油画



▲ 邱瑞敏《皖南山居图》油画



▲ 陈逸鸣《江南舟影》纸板混合材料



▲ 骆根兴《启航》布面油画

江山如画既是中国古典美学的著名论题,也是中国人对祖国大好河山的热情讴歌。江山如画,江山更入画。新时代的中国油画家们,或以刚健雄浑之笔,绘锦绣江山;或以象征寓意之笔,唤民族精神。范迪安多年来壮游南北,画遍名山大川。在画法上,他融西方古典写实与中国传统写意于一体,既描写江山盛景之实,又抒发赞美祖国之情。许江早年曾留学德国汉堡美术学院,他的画法熔西方现代表现与中国传统写意于一炉,将西方油画的观念、技巧和中国画的美学观

一 江山如画

“青山相待,白云相爱”,元代的上海松江人宋方壶道出了中国古人与自然相亲相融的美好情景。在中国油画家的笔下,绿水青山是朋是友,可亲可爱。

二 青山相待

与西方画家相比,中国油画家在表现风景题材时,无论是艺术观念还是表现手法都迥异其趣。他们不追求对自然风光的客观再现,而是以诗意的笔调,描绘人与自然的和谐共生。沈行工以写意的笔法与纯净的色调,表现江南水乡之柔美,作品充满诗意色彩和空灵之境。王劭音在版画、油画、国画等多画种的跨界实践中寻找艺术的通则,其油画风景以中国传统的山水图式为基础,融入西方的形式构成和抽象元素。邱瑞敏改变了传统油画以明暗体面和补色关系为主的造型技巧,代之以中国山水画的意象造型。他善于用线,浓重有力的线条与明快沉静的色彩,形成具有东方意蕴的诗意之美。焦小健用油画表现传统中国画的树石题材,以主观与自由的手法拓展油画题材,同时融入强烈的中国写意性。陈逸鸣旅居美多年,江南常常出现在他的画中,白墙黛瓦、小桥流水、舟影点点、杨柳依依,梦幻又迷离。他画的不仅仅是烟雨江南,更是乡思乡愁。

四 万山有宗

万山有宗,万水有源,中华民族一家亲,各族人民生活在一个平等、团结的大家庭中。艺术家们以饱含激情的画笔表现六合同风、四海一家的民族和谐与圆融。

于小冬从鲁迅美术学院毕业后主动申请进藏工作了13年,西藏既是他艺术的起点,也是他创作的源泉。他画了一系列藏族题材油画作品,细腻、典雅的画风与炽热的情感倾注,使他的作品屡获大奖。龙力游酷爱内蒙古大草原的辽阔,更爱蒙古族同胞的善良淳朴,他多年来以蒙古族牧民为题材,画他们的日常生活与劳作,表现他们的恬淡与平和,作品色彩单纯而和谐,充满强烈的抒情意味。

对于赵培智而言,新疆不仅是他成长的故土,更是他艺术创作永不枯竭的源泉。他摒弃自然主义的表现方法,融传统写意与西方表现于一体,高度提炼对象的形与色,阔笔挥写,画出人物的神与韵。庞茂琨虽然在油画语言上精研西方古典技法,在创作上却始终直面当代中国社会。他的作品具有古典写意主义的细腻与雅致,同时具有超现实主义的隐喻与梦幻,体现了艺术家对于现代性的追求。潘义奎曾经留学俄罗斯国立师范大学,先后获得油画专业硕士、博士学位,并获得尼古拉·列里赫国际奖章和俄罗斯艺术学院金质奖章。作为甘肃人,他对西北少数民族非常了解并且充满感情。此次展出的三件作品分别表现维吾尔族姑娘、甘肃裕固族老人与姑娘,形神兼备,笔意洒脱,体现了画家对油画语言的精深理解与纯熟驾驭。

新时代以来,中国油画家以刚健之笔写江山新貌,以诗意的笔描摹人与自然和谐共生,以哲思之笔观照当代人的精神世界。通过此次展览,观众能够领略到中国油画斑斓多彩的艺术景观和当代中国的蓬勃生机。

三 山河有情

山河有情,是与人民的一体之情。为祖国作出重要贡献的伟大人物,是很多艺术家热衷表现的对象。军旅画家骆根兴尤其擅长人物众多的群像塑造。他情感真挚,技法精湛,写实功底扎实,作品具有深厚的人文内涵和强烈的艺术感染力。这一点同样体现在李前的革命历史题材创作之中。民族的命运令艺术家的画笔沉重而有力。

中国是个农业大国,乡土中国牵动着艺术家的画笔。20世纪80年代,油画领域兴起乡土写实主义。陈树中就是其中的代表画家,他在乡土题材领域深耕40余年,以写实的造型、浓烈的色彩、夸张的手法,描绘略带谐趣的乡村场景,作品充满浓郁的生活气息和地域特色。陆庆龙同样善于表现乡土题

念和笔墨意识相结合,通过笔法的力度与节奏,色彩的厚涂与覆盖,强化画面凝滞、浑厚、朴拙的感觉,表现祖国山河的磅礴与壮美。

中国人视黄河为母亲河,古往今来有许多艺术家以各种形式讴歌黄河。段正渠曾经创作了一系列以“黄河”为题材的油画,作品浑厚凝重,质朴生动,境界开阔,颇具表现主义色彩。刘商英自2011年以来,先后多次深入西藏、内蒙古、新疆等地进行野外现场绘画,《胡杨与沙》系列就是其代表作。他将自己融入自然,大自然的风霜雨雪、黄沙尘埃一并介入创作,这种创作方式,既是人力,也有天工。胡杨象征不朽,作品的寓意不言自明。尹朝阳早年善于用油画表现当代青年人的精神状态,他以贴近生活的视角,表达对当代人人生境遇的关切。近年来他用表现性笔法画传统山水图式,明艳的色彩和率意的笔触,表达了他对古与今、中与西的深刻思考。

20世纪90年代以来,中国的都市化进程日益加快,都市成为中国当代艺术新的主题。艺术家们将深刻的人文关怀投注到对都市生活的表现之中,无论是巫俊笔下的上海外滩,还是潘闻丞笔下的贵阳新城,他们表现的重点不是热烈繁华的都市景观,而是真切深沉的现实关怀。

▲ 于小冬《朗读》布面油画