

文体汇



扫一扫添加新民体育、新演艺微信公众号

中西文化融合 文旅消费创新

“莎士比亚”首次进入古城公园

自在外滩源大草坪连续举办两季，濮存昕担任首席顾问的“公园里的莎士比亚”活动之后，昨晚起至20日，第三季“公园里的莎士比亚”，作为第23届中国上海国际艺术节“艺术天空”文化惠民项目，首次进入黄浦区老城厢的腹地——古城公园。源于美国中央公园的品牌，来自英国400年前的莎剧，如何融入中国传统文化空间？

中西戏剧融合文化时空

“公园里的莎士比亚”是一个源自美国纽约的戏剧品牌，由当地群众剧院创办，旨在让更多市民百姓在公园里“玩”起来。主体活动是由平素在剧场内上演莎剧的专业剧团，在公园里上演结合环境的“实景版”——在真山真水上演剧情就发生在森林之中的《仲夏夜之梦》等。

北接外滩、南邻豫园的古城公园，身处老城厢腹地，颇具中国传统建筑园林的基本特色。打造出中西融合的戏剧空间，“演艺大世界”“莎翁的公园来信”“哈姆雷特抉择台”“浪漫至极，罗密欧与朱丽叶”“缤纷难忘的第十二夜”“威尼斯的船”“仲夏夜之森林梦境”“B. Duck小黄鸭”等——除了小黄鸭之外，都是出自莎剧中的经典场景，适合打卡合影。分布在古城公园内的，还有高清戏剧露天电影、音乐剧GALA秀、莎翁戏剧互动大巡游等。每逢周五、周六夜晚，主舞台还将上演《莎士比亚的花园GALA》，林墨、翟李朔天、张沁丹、王翰闻等颇具人气的音乐剧歌手将在星空下举办露天音乐会……

演艺市集创新文旅消费

文创市集成为今年假日活动的新亮点，但是演艺市集，还是上海头一遭举办。融合户外剧场、露天影院、艺术集

市、公园巡游、沉浸式小舞台乃至无人机队列等各种演艺游乐方式的综合内容，让市民观众拥有多样化的观演方式。与此同时，美食、文创等各类摊位也散落其间……创新了文旅消费新样式。

“公园里的莎士比亚”最初也是一种文旅消费模式的破圈。在纽约中央公园里，如果坐在座位上观戏就要“捐”戏票，当然能安心看完戏还有赠品；如果站着或游走在公园里就免费——当然，公园里还有戏剧、美食等集市，为剧团和公园带来商机和新消费。

古希腊时期，戏剧就发源于广场、圆形剧场（斗兽场）的露天环境且向成千上万的民众开放。随着文艺复兴带来的技术发展，逐渐进入半露天或室内剧场——英国莎士比亚环球剧院就是半露天剧场。戏剧被认为是“在室内正襟危坐地观赏”在人类历史上也就是近几百年的事。戏剧本身就属于露天、属于大众。因而，在公园里举办戏剧互动活动，本身就是对戏剧娱乐属性的回归。戏剧自内容到形式，均是开放包容的模式，融入商机颇为自然，也是对于“人民城市人民建，人民城市为人民”的实践。

上海“演艺大世界”倡导、黄浦文旅集团主办的“公园里的莎士比亚”自创办之初，就引起全国其他城市的兴趣。迄今为止，已经品牌输出到深圳福田等地。

本报记者 朱光 姚丽萍

“公园里的莎士比亚”活动现场 杨建正 摄



第23届
中国上海国际艺术节
THE 23RD CHINA SHANGHAI
INTERNATIONAL ARTS FESTIVAL



当极限运动融入现代舞

《反重力之躯》挑战“不可能”

人类有没有可能“反重力”舞蹈？是什么激励他们不断挑战生命极限？作为第23届中国上海国际艺术节参演剧目，昨晚，由法国夏约宫国家舞蹈剧院制作、拉希德·乌兰登编导的作品《反重力之躯》（见上图）在上海国际舞蹈中心举行中国首演。让见多识广的申城影迷惊艳的是——当极限运动融入现代舞，竟能呈现如此诗意又浪漫的“云间漫步”。

高空绳索悬挂，攀岩墙屹立，影像、音乐、画外音交织梦幻现实。《反重力之躯》的舞台设计融合了高空长绳和一面巨大的攀岩墙。现场演出伴着让-巴蒂斯特·于连的原创音乐和极限运动者的旁白，他们用独特的个人故事带观众解锁每一次“探险”背后的秘密。

在“高空钢丝”部分，伴随着高空绳索行者安托万·克雷蒂农的表演，观众会不由自主地跟随旁白走入他的内心，见他所见、想他所想，感受他身边的风带来“高空飞翔”的畅快。

安托万·克雷蒂农是一名机械和工业工程领域的专家，迷上高空绳索运动是为安放他那颗追求刺激的心。2018年，安托万在法国阿尔卑斯山的安纳西湖上，蒙着双眼，完成了一段700米的高空绳索行走；两年后，他在海拔3500米的阿尔卑斯山间，完成了480米的高空行走。

如果说，惊险的“高空钢丝”让观众意外地获得了内心的宁静；那么，自然流畅、一气呵成的高抛接动作则让人见证了团队的体力、耐力、默契和信任度。这段

舞蹈运用了杂技中“三节人”和“抛接技巧”，并将其巧妙融入编舞中，形成流畅的“反重力”舞蹈。无论是演员踩在同伴肩膀打造“云间漫步”的场景，还是角度巧妙的顶、弹、抛、接打造的“太空失重感”，都让技巧隐于无形、浪漫溢出舞台。

“这是一部奇妙的舞蹈作品，让人如此惊险刺激的极限运动，流露出特别的宁静气质。”现场，有资深舞者感叹法国人的想象力和独有的浪漫视角。

舞评人阿刃这样评价：《反重力之躯》又一次让观众瞥见人类自古以来对飞蛾扑火的“执念”和与毁灭消逝的对抗。在他们彼此奔跑、抛接、碰触、牵拉、扶持的过程中，唤起了人们别样的体验。

本报记者 朱渊

上海当代艺术博物馆PSA为“无常：坎帕纳工作室四十年设计展”设计了别具一格的“谢幕”——艺术爱好者被允许把艺术家坎帕纳兄弟使用过的泡沫装置材料带回家。这波“艺术福利”为这场走心的设计大展增添了一个有趣的收尾，也成为上海艺术爱好者津津乐道的话题。

“展览快要结束了，我们想把现场一些东西送给大家。”在9月上旬，PSA官方账号发布了一条讯息，宣布“坎帕纳展览”的洞穴迷宫泡沫材料开放申领登记，在网络上提升了一波人气。在这场持续数月的大展期间，艺术家阿贝托·坎帕纳借鉴柏拉图的“洞穴之喻”，通过泡沫材料创造了一个由人造钟乳石和石笋组成的迷人空间，吸引很多观众特地来此拍照打卡，视觉效果绝佳。

但也有人担心展览结束后，泡沫处理是否环保。PSA在和艺术家磋商后，发起“泡沫回收重塑计划”，希望为这些展陈设计中运用到的泡沫材料找寻新的“归宿”。

馆方欢迎观众将自己的二度创作与PSA互动分享，让艺术不止于展厅。因此，申领这些艺术材料，免费但不免“创意”，申领者需要设想未来的用途。记者在留言簿上看到有申领者写的留言：“我们的工作室位于老洋房一层，会有

『艺术大展』落幕后 展厅被观众搬空了

我的盲人伙伴来访，对他们而言，可触摸墙面将更好地指引他们进入，而类似的装置对健全人士将具有倡导包容的教育作用。”小红书网友荔子说：“看到（材料）可以再利用，真的是这个展览最完美的收官了。”

可申领的泡沫石笋被分成大中小三个尺寸。副馆长张德群代表馆方在黄金周前后接待了如约而至的“搬运者”们。其中有设计专业学生、艺术从业者、策展人、志愿者也有图新鲜的普通观众。“申请单根泡沫石笋的较多，用途甚为广泛：毕业设计展陈材料，建筑模型、视障人士触摸模型、猫爬架、植物布景，还有人计划改造成舞台布景，同时他们也帮助馆方进行了撤展。”

馆长龚彦解释，发起此次申领是呼应了坎帕纳工作室的重要创作理念——赋予边角料、废弃材料以新的DNA。她说：“我们希望邀请大家加入，延续这一场关于坎帕纳的设计之旅，在废弃材料中发现新的可能性，将艺术和创意从展厅延续到生活中。”据悉，阿贝托·坎帕纳为这场“回收计划”特别设计了纪念图章。PSA上海当代艺术博物馆的谢幕设计，倡导了环保理念，呼应了艺术展览对于不同材料的奇思妙想，也让上海的艺术爱好者“满载而归”。本报记者 乐梦融