

十年来，他们在上海街头——

把『心中的歌儿唱给你听』

文体社会

上海街头艺人持证上岗已经10年了。昨天在大宁音乐广场，街头艺人中的佼佼者汇聚于此，以一场“心中的歌儿唱给你听”特别演出专场，揭开街艺节序幕。

艺人高学历

2014年10月，上海率先全国之先推出持证街头艺人。从第一批8位艺人组成的小组，到如今发展成380多位持证表演的街艺团队。来自五湖四海的街头艺人中，90后、高学历是较为明显的特征，90后艺人占五成以上，大专学历以上——包括博士、硕士以及各类海归等也占据半数。目前最年轻的艺人已经是00后。

罗小罗、董亦含、林晓明、杜烁辰等街头艺人不仅在街头，还在网上脱颖而出，不少人成为网红，拥有数百万粉丝。他们的歌喉各具魅力，甚至成为游客抵达上海后的第一印象，以至于有些外地游客到上海就是为了一睹街头艺人本尊。昨天，董亦含、罗小罗获得了“上海街艺最杰出艺人”荣誉称号。21日，“罗小罗与他的街艺伙伴们——上海街艺节闭幕公益演出专场”将在上海文化广场举办。

歌声暖人心

10年前，静安公园广场铜牛雕塑旁的石板路上，嵌入了一块标志着上海持证街头艺人No.1号“发源地”的铭牌，如今也成为网红打卡点。现在，上海街头艺人的表演早已拓展到全城，包括富都滨江沿线、国际时尚中心、大宁音乐广场、天安千树广场，以及缤谷广场商圈、今潮八弄等商圈等，点位多到可以让游客偶遇。

可以偶遇也是因为街头艺人严格遵守“街演十四项承诺”，言行文明、风清气正。他们还自组了专委会，有自己的工作组，排班上场，监督表演。他们每天还会复盘当天工作，

建立了数据库。前来取经的各地文旅局、演出行业协会表示，“或许只有上海这座城市可以做到如此细致扎实。”多年来，已经形成街头艺人两大门类——音乐表演和非遗手工。其中，音乐表演更易触动人心，拉近了街头艺人与路人之间的距离。市演协总召集人韦芝透露过一个细节，“一位街头艺人演唱完后，人群中有一位观众迟迟不愿离开，她上前向艺人表达了感激之情——原来，遭遇生活连环打击的她原本是要自绝生命的，走过静安公园时听到了歌声，感受到了温暖，于是，改了主意……”

他乡遇知音

上海街头艺人能上舞台，也能下基层；能在“里面”（商圈和室内）也能到“外面”（户外和沪外）演出。他们独创了“上海街艺流动剧场”，把一场场不同主题的音乐专场，送入了商场、街道、学校、旅游景点以及“五五购物节”、上海旅游节等各类文化节庆活动现场。每逢五一、七一、十一、元旦、春节等节假日，街头艺人们都会精心编排“流动剧场”的节目。《我和我的祖国》等脍炙人口的歌曲是保留曲目。

自2015年起创办的上海街艺节，还吸引了外籍演员报名成为上海街头艺人。已有来自德国、法国、美国、西班牙等30多个国家和地区的艺人参加过上海街艺节。而上海街艺节，不仅常年前往长三角地区演出，也到新西兰等地交流演出——甚至，在新西兰演出现场的观众里，还有曾经在静安公园观看过他们演出的上海同胞……他乡遇知音。

本报记者 朱光

▼ 街头艺人罗小罗



▲ 街舞表演

马上评

上海城市流动的风景

□ 朱光

如果说上海是中国入境旅游第一站，那么上海的街头艺人很可能会成为海内外游客与这座城市里的人打交道的“第一面”——正如我们作为游客去海外旅行，总是不免被纽约、巴黎、伦敦等城市的街头表演吸引、驻足。可阅读的建筑是城市沉默的音符，可互动的艺人是街头响亮的歌声。

10年前，上海率先开展持证街头艺人上岗，引发关注。热议之一，就是给予了在街头献唱等艺人足够的尊重。热议之二，则是街头艺人的出现，显示出城市管理的规范与温暖。事实上，持证街头艺人的出现，意味着表演者、城管与观众之间，达成了默契的距离，以及基于自律的彼此关照。10年来，上海这座城市保持了不间断的持证街头艺人唱响城市之歌的状态。

很多观众喜欢街头艺人在于彼此之间的平等与互动。这里没有“高台”，艺人与观众平视，也利于互动与交流。艺人像上班一样，在静安公园等固定点位唱个两三个小时，中间有休息。因而，如果风调雨顺，不少街头艺人可以依赖“打赏”月入上万。艺人中有不少海归还有夫妻档。他们在街头唱歌是源于在海外也有类似体验，特别适合于在附近写字楼上班之余，在街头唱歌放松心情，竟然还有钱赚，顺带“见识了上海街头的一年四季”。还有夜晚在酒吧演唱，白天在街头感受“社会各界观众凝视”的艺人提升自己的现场互动能力，同时感受到了城市里有那么多人对音乐充满热爱……

欢迎您到上海来，看一看380多位街头艺人在四季风景里的流转。

诺贝尔文学奖首次授予一位韩国作家，这也是历史上第18位女性获奖者

韩江用写作向人生提问



韩江图/CS



北京时间昨天19时，瑞典学院将2024年度诺贝尔文学奖颁给了韩国作家韩江，这是韩国作家首次获得诺贝尔文学奖。

韩江1970年生于韩国光州。1993年，她以诗歌作品步入文坛，1994年发表短篇小说《红楠》，自此开始小说写作。2013年起，韩江的作品被译介到中国，《玄鹿》《素食者》《白》《植物妻子》《少年来了》等多部作品被广大国内读者熟悉。

向人类和人生提问

韩江的父亲韩胜源是作家，

哥哥韩东林、弟弟韩江仁也都是小说家，韩江的丈夫洪荣熙是韩国庆熙网络大学的教授兼著名文学评论家。她曾透露，自己从小除了书本外什么都没有，整天沉浸在读书之中，青春期以后开始细细琢磨所读书的含义，后来自然而然有了写作的欲望。14岁时，韩江便清楚地为自己定下写作作为一生的志业。

因为父亲的关系，韩江在书籍的海洋中长大成人，她觉得这是作为作家莫大的幸运。但同时，她也认为自己的写作没有受到父亲的影响，因为“文学是一条必须以非常个人的方式才能踏上的路”。担任《素食者》英译本翻译的狄波拉·史密斯评价，韩江非常多产，每年写一本书，这在韩国小说家中很不寻常。“她的每一部作品都不同，但又都属于同一个方向的写作。她建立了独特的自我风格，笔法很自控，但不是纪实报道式的冷漠。”

韩江的创作模式是“带着问题写作，希望某天能抵达答案”，驱动

她写作的，是她心中关乎人性、生活和世界的根本问题。正因如此，她的小说总是提问，没有提供答案，但有时候问题本身就包括了答案。从作品《人类行为》到《白》，韩江的关注点慢慢地更多转移到“人类尊严”上面。此后，她又决定创作一部小说三部曲，讲述普通人的选择。她表示：“我感觉我的小说写作命题在往前突破，我对人生的提问也在向前发展……写作就像是点燃火柴，在一旁凝视火苗燃烧，直至熄灭。就在这凝视的瞬间，向人类和人生提问。也许，我就是完成一部部小说的过程中推动着我的人生前进。”

以女性的身份发声

韩江的获奖，让获得诺贝尔文学奖的女作家上升到了18位。谈到“女性作家”的身份，韩江说：“在写小说的时候，我会如实地描写身为人类的女性。我的女性身份和作家身份完全没有冲突，我也不认为作为女性作家存在任何局限，因为

这里不存在某种普遍的性别。我认为以女性的身份发声、写作和生活是一件很重要的事。这一点深深感动着我。”

《素食者》是韩江的代表作。小说分为三个部分，以三个人的视角展现了女主人公英惠不同的人生阶段，又因为各自的立场不同，表达了完全不一样的情感。但这位被描述的女性却始终没有发出自己真正的声音，成为一位“失语者”。最初英惠因为血腥的气味选择不吃肉，丈夫却不愿意自己的妻子在与同事聚餐时表现出所谓的怪异；之后英惠的父亲经常当着全家人的面以暴力强迫女儿吃肉，仅仅因为女儿冒犯了自己的权威。韩江认为：“这本小说的层次很多，比如人类的暴力和拒绝暴力，对正常与疯狂的提问，我们能够理解谁的问题……其中之一就是女性悲鸣的声音。写小说是一个非常复杂的过程，有时随着时间的推移，才能领悟到其中的意义。”

本报记者 吴旭颖

年份	作品	奖项
1999年	《童佛》	第25届韩国小说文学奖
2005年	《蒙古斑》	第29届李箱文学奖
2010年	《起风了，出发吧》	第13届东里文学奖
2014年	《少年来了》	第29届万海文学奖
2015年	《一片雪花融化的瞬间》	第15届黄顺元文学奖
2016年	《素食者》	布克国际文学奖
2023年	《不做告别》	法国梅迪西斯外国小说奖

阿顺 整理

韩江之前
主要奖项