

两台重磅音乐会隔江唱和

爱乐之城开启「艺术节黄金档」



眼前，从蓝天白云到月明星稀，自然布景切换中，上海展览中心尖顶金星始终闪耀；耳边，从车水马龙到华灯初上，城市喧嚣远去后，唯有交响曲或青春或浪漫或恬淡或澎湃的旋律激荡着人们的心灵。

昨天，作为“艺术天空”10周年·文旅融合特别呈现，总时长达7小时的“非凡贝多芬——许忠和中国上海国际艺术节节日乐团演绎贝多芬交响曲全集”率先奏响爱乐之城艺术盛宴的首个音符。

仅一江之隔，“蝴蝶兰”也在夜色中绽放。人们踏着霓虹闪烁的灯光涌向上海东方艺术中心，期待“安东尼奥·帕帕诺、王羽佳与伦敦交响乐团音乐会”带来又一个“不眠之夜”。

浦东浦西、剧场广场，两台重磅音乐会隔江唱和、遥相呼应，第23届中国上海国际艺术节进入开幕倒计时，爱乐之城正跑步进入“艺术节黄金档”。

国内首次“马拉松式”演绎贝多芬

“非凡贝多芬”由指挥家艾森巴赫与许忠共同担任音乐总监，国家大剧院管弦乐团、上海歌剧院交响乐团、苏州交响乐团、上海爱乐乐团等国内一流交响乐团的声部首席和优秀乐手组成的中国上海国际艺术节节日乐团演绎。

音乐会不仅打破“围墙”，免费向市民开放，更创下了国内首次在一天里完整演奏贝多芬9部交响曲的户外景观演出纪录。两场演出近4000位观众共同见证了这场高强度、高品质、高能级的“马拉松式”音乐盛宴。

距离演出开始前一小时，吴老伯便随首批观众入场了。他提前看了天气预报，帆布包里装了牛仔外套、遮阳帽，还有一保温瓶的浓茶，“上海入秋了，早晚温差大，既然要来看‘贝多芬马拉松’，自然要准备充分。”

作为资深交响乐发烧友，他原本对户外演出的音效没有特别期待，

但现场效果出乎他意料：“现在到底高科技了，露天音乐会也有这样的音效。”最让他吃惊的是，展览中心广场几乎贴着延安路高架，但音乐会却完全不受车流噪声的干扰。

不虚此行 听“命运”感受城市脉搏

总时长7小时共9部交响曲的“非凡贝多芬”对指挥许忠和节日乐团而言，是演奏技巧、乐曲理解、细节把控和体力体能的全方位考验，而对广大市民观众也是体力和耐力的巨大挑战。

资深乐评人李严欢为指挥许忠点赞。在他看来，贝多芬的九部交响乐曲演绎难度各不相同，难得的是，钢琴家出身的许忠，对每部作品的风格把握得恰如其分，细节处理极致细腻，不略去任何一个反复，以崇敬之心对待每部作品，完整又考究地呈现，让人得以尽享贝多芬的交响曲全集。

因演出改到了工作日，女儿无法随行，60岁的王建萍决定自己来观赏这场“音乐马拉松”。当气势磅礴的《命运交响曲》奏响时，她感慨：“不虚此行！”露天广场的音乐会，置身熟悉的城市风景里听“命运”，感受自是不同，她说：“当熟悉的节拍撞击着你的胸腔，就感觉自己与这座城市同频共振。”

将古典乐经典的高质量演绎融入极具辨识度的城市地标式背景，成就了独一无二的户外景观演出的创举，数千张门票早早被预约一空。拼手速“抢”到两场演出的古典乐迷王存昊感叹：“贝多芬的音乐以震撼与细腻呈现融入城市画布，与在场的观众一起构成了最美的日光夜色。”

独家定制 三套不同曲目尽显诚意

一江之隔，上海东方艺术中心弥漫着音乐的浪漫与深邃。钢琴家王羽佳一袭闪亮的黑色削肩连身短裙登场，尽显飒爽英姿。在首席指挥安

东尼奥·帕帕诺的执棒下，她携手伦敦交响乐团拉开为期三天的音乐会序幕。

昨晚音乐会曲目是乐团为沪上观众“独家定制”。拉赫玛尼诺夫《升F小调第一钢琴协奏曲》是他18岁时创作的首部大型管弦乐作品。在首演25年后再度修改，深邃蜿蜒的乐声中能听见作曲家在同时空、不同心境下的表达。下半场，马勒的早期交响诗《D大调第一交响曲》在宏大的音乐意象中奏响，在暴风雨般的乐声中落幕。

执掌英国皇家歌剧院22年的安东尼奥·帕帕诺自今年4月接棒伦敦交响乐团后首度亮相中国。三场音乐会三套不同曲目，从奥地利的葱郁林间，到芬兰的冰天雪地，最后驻足于法国的庄严教堂，让观众足不出“沪”开启了一场美妙的欧洲音乐之旅。

“唯一”“第一” 高密度呈现高品质演出

本届艺术节注重名团独家定制、文旅深度融合，据中国上海国际艺术节中心总裁李明透露，在接下来的40天内，艺术节将高密度地为海内外观众提供众多“唯一”与“第一”的高质量演艺内容。

三大世界级歌剧明星布莱恩·特菲尔爵士、约瑟夫·卡雷亚与乔伊斯·埃尔-库里将携手带来“普契尼歌剧《托斯卡》之夜音乐会”与“为艺术，为爱情——普契尼百年歌剧盛典”。“金色”小提琴男神雷诺·卡普松、法国钢琴家亚历山大·康托洛夫也将带来独奏音乐会。

舞蹈领域，创新、重构与经典并存。莫斯科大剧院芭蕾舞团倾巢而出献上“镇团舞剧”《斯巴达克斯》，法国当代艺术前沿之作《反重力之躯》将极限运动与舞蹈诗意相融合。本土原创作品亮眼，方言舞台剧《魔都俏佳人》、音乐剧《爱情神话》让海派文化的独特魅力展露无遗。

本报记者 朱渊



马上评

贝多芬第一交响曲至第九交响曲如果一口气演奏完，需要7个多小时。中国上海国际艺术节中心透露，原计划是分两天在展览中心喷水池广场上演，由于天气原因，原本分两天的演出，在昨天午间至晚间一并上演，可谓相当罕见，几乎破了“世界纪录”。

放眼古典音乐界，此前，仅在2017年11月26日，谢尔盖·斯塔德勒指挥圣彼得堡交响乐团在圣彼得堡国立学院音乐厅一口气演奏完贝多芬的九部交响曲，被载入“吉尼斯世界纪录”。不过，他们是在室内。而昨天艺术节节日乐团的演奏是在户外——午间至下午的阳光灿烂；傍晚秋风徐徐，对于看完全场的观众而言，都颇具体力考验……但是古典乐迷也为见证“历史时刻”而欣喜。

首先，这是对于长三角一带交响乐团短期内凝聚力的考验。节日乐团的班底，由上海歌剧院交响乐团和苏州交响乐团构成。节日乐团，是因节日而聚。9月18日起，他们开始磨合排练。据指挥许忠透露，加上合唱团，舞台上最多时会聚集200多位乐手和歌手，彼此之间需要达到高度默契。

其次，这是对于每一位音乐家的体力与能力的考验。从13时至22时，仅有傍晚2小时供音乐家和观众有机会吃口晚饭补充体力，其余时间都被“贝多芬”填满。若不具备强悍的身心，一般人都无法坐满8个多小时。

再者，这是一座城市对于古典音乐倾注高度热忱的结果。贝多芬交响全集除了第三交响曲又名《英雄交响曲》、第五交响曲又名《命运交响曲》和第九交响曲又名《合唱交响曲》——第四乐章中包含著名的《欢乐颂》几乎成为“人类命运共同体”的代表性曲目之外，其余并非人尽皆知。但是，这样的连缀，不正是上海这座“英雄之城”的“命运”终将走向“欢乐颂”吗？

音乐都有主题，城市皆有精神。以马拉松式的方式“一气呵成”演奏贝多芬交响曲全集，不仅仅是城市软实力的展现，也是对城市精神中的海纳百川、上海文化中的红色文化等理念的彰显，更是对人民城市人民建的实践——自展览中心“破墙”之后，这里不仅有可阅读的建筑，更有可聆听的音乐、可感知的文脉、可传播的理念。

「破纪录」的演奏

朱光

■ 音乐会现场
本文图片 记者 王凯 摄

