

国庆档突破

据灯塔专业版数据,截至昨天21时,2024年国庆档(10月1日—10月7日)票房总收入突破21亿元。伴随中国经济的不断回升向好,消费市场快速回暖,电影市场同样在这个假期走热。尤其在电影消费券等真金白银补贴的刺激下,上海地区国庆档市场火热,继续以较大幅度领跑全国城市票房。

供给很丰富 多种题材受欢迎

今年共有10部新片在国庆档上映,其中8部真人影片都是中大制作规模的影片,影片类型涵盖了科幻、战争、犯罪、动作、喜剧、灾难、剧情、动画、歌舞等多种类型,供给丰富。其中《志愿军:存亡之战》连续6天单日票房破亿,表现最稳定,累计票房已超过8.52亿元,进入2024年电影票房榜前8名。影片淘票票开分9.6分,豆瓣开分7.5分,赢得观众的认可。《志愿军:存亡之战》作为战争片制作精良,男性观众占比接近一半,是国庆档新片中男性观众占比最高的影片。影片有21.9%的观众是三人及以上结伴观影,有大量家长带孩子走进电影院去了解历史。

灯塔专业版数据分析师陈晋介绍说,电影市场35岁以上观众占比连续多年上涨,今年已经上涨至接近三分之一,有大量新增的家庭观影需求。近年来,有教育意义的影片,如《志愿军:存亡之战》《长安三万里》《八角笼中》等都取得亮眼的票房成绩,相信未来针对家庭观众刚需的类型片会更受欢迎。



单日破纪录 大银幕自有优势

今年国庆档,首日票房突破4.94亿,超去年同期,单日总场次达46.4万,刷新中国影史国庆节档纪录。影片《749局》预售票房遥遥领先,首日取得了超1.7亿的票房佳绩,为今年国庆档首日取得票房开门红作出了突出贡献,科幻类型、预告片中的解密悬疑元素让大量观众产生观影兴趣。“打拐”题材《浴火之路》上映7天累计票房超过3.56亿元,超出预期,影片三四线女性观众占比非常突出,说明现实主义题材的口碑佳作仍然是票房黑马潜力股。

成龙主演的动作喜剧片《熊猫计划》累计4次实现单日票房逆袭,表现抢眼,有大量家庭观众带孩子观看这部动作喜剧片,累计票房已突破2亿元。陈晋分析说,今年春节档、五一档、暑期档以来,喜剧片越来越受到观众喜爱,喜剧片《热辣滚烫》《末路狂花钱》《抓娃娃》分别是春节档、五一档、暑期档最终票房最高影片,轻松、解压、有娱乐性成为大多数观众的观影诉求。

值得一提的是,改编自同名舞剧,由舞台原班编、导、演阵容与电影人合作的电影《只此青绿》上映以来,收获众多好评。从舞台到银幕,电影《只此青绿》以更沉浸的视角、更丰富的想象,为观众展现了传世名画《千里江山图》背后的传统文化之美。电影充分利用大银幕的优势,带领观众全方位、沉浸式地走进《千里江山图》的世界。观众纷纷对这一新形式点赞,“电影,让更多人领略到中华文化的厚重与深邃”。

本报记者 孙佳音

上海继续大幅 领跑全国城市票房

35岁以上电影观众占比连续多年上涨,今年已经上涨至接近三分之一

“金玉兰”上海国际木偶艺术周今开幕

看木偶的潮能力



本报讯(记者 吴翔)第八届“金玉兰”上海国际木偶艺术周今天在仙乐斯海派木偶演展中心开幕。作为中国上海国际艺术节“专业展演板块”的固定项目,“金玉兰”上海国际木偶艺术周创办于2009年,这也是国际偶戏界的最高赛事项目,今年在一个多月的时间里,汇聚中国、波兰、德国、俄罗斯、荷兰、匈牙利等11个国家、14个顶尖演出团队、15部作品,为观众带来近百场演出。

今年的国际木偶艺术周,众多中国首秀剧目将先后亮相。开幕大戏——上海木偶剧团的全新力作大型科幻木偶剧《银河系历险记》,即为木偶艺术传统与创新碰撞的融合之作。该剧首度搭载AI技术,开启了木偶与观众沉浸式互动的新时代。设计团队用动画、灯光等模拟宇宙奇观,引领观众踏上一场充满爱、勇气与成长的奇幻之旅。

除了科幻木偶剧,今年国际木偶艺术周在舞台上还将呈现地域特色鲜明的海派皮影戏,这些风格迥异的木偶剧作品中,不乏充满奇思妙想的中国首秀、亚洲首演的原创作品,全方位地展

现木偶艺术的多彩魅力与无限创意。

此次国际木偶艺术周还首次推出“木偶秘境·潮玩奇遇”潮玩展,该板块巧妙地将传统木偶与现代潮流风尚相结合,催生出一系列充满时代气息与创意灵感的木偶作品及其衍生品。这将让人们看到木偶的“潮”能力,不仅可以拓展木偶艺术的影响力范围,还可以吸引更多年轻群体的目光,激发他们对木偶艺术的兴趣与参与热情。

“炫偶嘉年华”也是此次国际木偶艺术周的一大亮点——在主会场外的浦东新区文化艺术指导中心将开启12小时“木偶大放送”。此外,还将联合多个核心商圈合作推出炫偶演出季,演出季现场汇聚了精彩的木偶演出、有趣的互动体验区以及精美的手工艺品展示,观众在这里既能享受视觉盛宴,又能亲身参与其中,让木偶艺术融入日常生活。

瓯剧《张协状元》 焕新南戏魅力



《张协状元》剧照

6个演员诠释14个角色,撑起一台大戏。作为第23届中国上海国际艺术节参演剧目,由温州市瓯剧艺术研究院创排的瓯剧《张协状元》将于10月17日至18日在天蟾逸夫舞台上演。这部作品基于中国古老“南戏”中经典题材改编,在保留南戏古朴韵味的同时,探索当代语境下的创新表达。日前,“状元”方汝将携主创提前来沪举办导赏会,为申城观众解锁这部守“拙”向新的作品。

瓯剧被誉为中国戏曲的“活化石”。《张协状元》改编自南宋

时期的古老戏文,是中国现存最早、保存最完整的戏曲剧本之一。作品讲述了书生张协在赴京赶考途中落难,与贫女结为夫妻后,又在荣华富贵面前陷入感情和名节的抉择。该剧充满了对爱情、婚姻、人性及权欲的深刻思考,传递了“内不欺己、外不欺人”的处世之道和人生哲理。

“返璞归真、守拙向新”是这部瓯剧能“破圈”吸引众多年轻人的原因。传统戏曲中简单的一桌二椅都被“简化”掉了,整个舞台都留给演员,全剧靠演员的

表演“生”出万物。此外,原汁原味的唱腔既保留了昆腔和高腔等传统声腔,又融入现代音乐元素,使观众在沉浸式的氛围中,体会到古典与现代的巧妙融合。

《张协状元》由瓯剧领军人物、中国戏剧梅花奖得主方汝将领衔主演。尽管这个故事源于古老的南戏,但当代视角解读让人物更为立体化。在方汝将看来,张协可用三个层面去理解和演绎。首先是塑造立体的张协,从“本性现实”到“被迫自省”;再是极其考验分寸拿捏的“张邪”,刻画他的“邪”是为后面发人深省的“改邪归正”,单纯塑造一个坏人没有任何警示意义;最后是演绎好“张谐”,让古老的瓯剧能以更举重若轻的方式叩开年轻人的心门,把四功五法合理地玩出新意,让观众在笑声中体悟人生况味。

《张协状元》由张烈编剧,孙晓燕导演,蔡南正作曲,不仅为剧目注入了新鲜的活力和现代视角,也让瓯剧的古韵新声更加鲜明。此次来沪,温州市瓯剧艺术研究院的优秀演员也将集体亮相,青年演员翁翥将在10月17日的首演中领衔主演。

作为中国戏曲的源头之一,南戏具有极高的历史和文化价值。诚如温州市瓯剧艺术研究院院长蔡晓秋所言:“《张协状元》不仅是对南戏文化的延续和发扬,更是一种文化自信的表述。我们希望通过这样的改编和创新,让更多的年轻观众了解和喜爱这一古老的艺术形式。”

本报记者 朱渊