



对祖国的爱在心底汇成歌

评上海民乐团原创音乐会《国乐咏中华》

◆ 朱光

不是每一个中国人都有机会踏遍祖国大好山河,也没有任何一个人可以真的穿越到过去——但是,国庆节当晚在凯迪拉克·上海音乐厅上演、由上海民乐团带来的《国乐咏中华》原创音乐会,却能载着听众穿越到古代,还能前往神州各地,发掘祖国山河、各民族音乐乃至文化的神奇与魅力。

音乐会的曲目编排颇具匠心,“首章《大春秋》”再现了盛于春秋的编钟等礼器的形制及其乐音。相当一部分中国古代的乐器,最初都是礼器,编钟、磬、鼓等均是其中代表。因而舞台景深处,就铺排出这些国家礼器,彰显出泱泱大国礼乐盛典的恢宏气度。

“贰章《醉山水》”的“主角”是古筝与笛箫,是最为典型的汉民族乐器代表。短笛清脆欢快,长箫深沉呜咽。“醉意”则体现在古筝弦乐的余音与长箫气口的余韵之中……古代文人书画里的山和水,正是祖国大好河山的“图鉴”。

与《醉山水》的汉族音律不同,“叁章《纳百川》”则拓展了常人对少数民族音乐的感性认知。相比于蒙古族的马头琴,藏族的“藏胡”知晓度略低。这个大小看似京胡,但是声音接近二胡的乐器,也有悠久历史——网上还查不到。最令人动情的堪属彝族的四弦琴,竟然比西班牙吉他还擅长演奏出《爱的罗曼史》那般的浪漫乃至“嗲”与“娇”,尤其是在头戴银饰、身穿彝族衣裙的女演奏员身段婀娜地演绎之际,音符也变得婀娜起来。而来自新疆的冬不拉、萨塔尔等乐器,则带来河西走廊区域的民族风情。相当一部分我们以为的“中国传统民族乐器”其实来自丝绸之路,例如唢呐、琵琶、扬琴以及各类胡琴……所谓“地大物博”“多元文化”如果用音乐舞蹈来表现的话,这一章最恰当而鲜明。

“肆章《天行健》”则汇聚了当前中国民乐最主要的几件乐器——竹笛、二胡、琵琶三组双重协奏。字幕里出现《周易》“天行健,君子以自强不息;地势坤,君子以厚德载物……”展现出中华民族刚毅坚卓、生生不息的精神力量。可贵的是,每一首双重奏,都会有一种“对话感”,乐器仿佛被注入了灵魂,可以彼此诉说乃至“对唱”……情感激荡。

“伍章《咏中华》”的格局比“首章《大春秋》”明显更具有新时代的气息。先前上场的各少数民族演奏员再度登台“纳百川”,汇入中华民族母亲河。他们以民乐合奏形成一股声浪的聚合、情感的整体,表达出对中华文明的敬意,抒发对祖国母亲的挚爱。

本以为在全场奏响最高音、最强音之际会收场,岂料人人能都哼唱的旋律,又如河流一般在音乐厅流淌开来——《我爱你,中国》难得地以器乐尤其是民族乐器的版本响了起来。歌词,出现在舞台两侧的屏幕上,观众忍不住哼唱起来:“我爱你,中国;我爱你,中国;我爱你春天蓬勃的秧苗;我爱你秋日金黄的硕果……”大家碍于音乐会礼仪隐忍得紧,不约而同的轻轻哼唱反而比高亢的歌声更为打动人心……

没有人,会轻易离开《国乐咏中华》的现场。每一次,都是这样。



伍章《咏中华》

文体人物



未来之星的三个心愿

上海超级杯昨天开幕,中国花滑女将安香怡亮相

昨晚上海超级杯的花滑女单比赛,个性阳光的安香怡(见上图 记者李铭坤 摄)收获许多点赞。这位中国女子花滑的未来之星二度亮相超级杯舞台,她告诉记者,这次来上海,有好几个心愿要实现。

吃点好的

小时候练花滑,安香怡就来过上海看世锦赛。如今,香怡已长成小姑娘,对上海的好感与日俱增。“就是好city呀。”说起对超级杯的印象,姑娘眉飞色舞。“场馆很大,官方组织很好。现场气氛特别嗨,能感觉到关注花样滑冰的观众越来越多,好开心。”然后,重点来了,“还能吃到许多好吃的。”

原来,去年比赛完了安香怡就意犹未尽,“今年如果不来比,还挺想念这里的早餐的。”毕竟是个大孩子,训练比赛外,好吃好玩才是上心的事。问安香怡,喜欢哪些上海的美食?她说自己不挑,除了香菜和

芹菜,其他的都能食指大动,“这里的早餐也非常city。”

跳得稳些

一个月前在香港进行的花样滑冰亚洲公开赛上,安香怡力压日本名将三原舞依和山下真瑚,继去年后再夺女单冠军。比赛中,安香怡出色地完成内点冰三周跳(菲利普三周跳)。但昨晚的短节目,安香怡尝试菲利普三周跳却遗憾失败。她形容那种感觉就像技术“离家出走”了,得尽快把它找回来,“我想跳好,但就像手里有把沙子,攥得越紧,撒得越多。”不过姑娘善于自我鼓励,“比训练时好一些,转够周数再摔的。”

实际上,安香怡是带着腰伤参加上海超级杯的,为了养伤,她不得不停训了几天。不过,冰迷仍为安香怡的整体表演陶醉,她被看台落下的“娃娃雨”包围。这让姑娘释然了许多,等候分数时,她捡了好几个不同的“娃娃”陪在身边。

多交朋友

17岁的安香怡出身花滑世家。父亲安龙鹤曾是职业运动员,小香怡3岁就上冰练习。

上海超级杯是本赛季首场国际大赛,这样的机会安香怡很珍惜,“有幸第二次参加(超级杯)还挺欣慰的,有机会见识下高水平选手。”

借超级杯的机会,她和几名风格突出的外国选手都交上了朋友,“我做了一些小手工送给她们,收获了亨贵妃(卢娜·亨德里克斯)和卡佳(波兰名将叶卡捷琳娜·库拉科娃)的抱抱。”

值得一提的是,凭借亚洲公开赛上的出色发挥,安香怡超过了世锦赛最低技术分(MTS),这意味着,时隔多年,世锦赛花滑女单比赛将再现中国选手的身影。

本报记者 金雷 扫码看视频



新科冠军的三种身份

阿尔卡拉斯抵沪后忙不停

周三晚间才打完中网男单决赛的阿尔卡拉斯,这几天的行程排得相当满。昨天一天,西班牙小伙子用三种不同的身份,出现在三个场合,不过对于这样的情况,阿卡本人倒是乐在其中。

参赛者

打完中网男单决赛已是深夜时分,阿尔卡拉斯连夜从北京飞来上海,“我参加完赛后发布会,简单冲了个澡,换了身衣服,就和团队一起去了机场。”3日

凌晨4时,阿卡落地上海,到酒店睡了6个小时,做了些准备后,中午12时,他就坐在新闻发布厅里。

“这几天我最大的感受就是忙,但是能收获好的结果,还是让人高兴的,比如中网冠军。”穿着白色T恤出现在媒体面前的阿尔卡拉斯,露出了招牌式的微笑,“在中网决赛前,我就已经打包好所有的行李,做好出发的准备了,不过在离开之前,我还是提醒自己,最好带着中网的奖杯一起走,很高兴我如愿了,所以现在我的感觉很不错,希望在上海也能获得比去年更好的成绩。”

喂球者

参加完赛前新闻发布会,阿尔卡拉斯马不停蹄地赶往位于南京路步行街上的世纪广场。在里三层外三层球迷的注视中,阿尔卡拉斯身着战袍站在场地中间,给几个年轻的网球少年喂球,帮助他们完成各种任务、赢得奖品。

“少年们的表现都很出色,我在他们眼中看到了求胜欲,在网球世界里,这是非常重要的。”西班牙人

给中国小球员送上鼓励,“希望他们走上赛场前,能反复告诉自己‘我可以做到’,还要变得更自信一些,这样他们未来会进步得更快。”

分享者

参加完路演的阿尔卡拉斯换了身行头,马上出现在装备提供商位于南京东路上的店铺里,与球迷分享成长感悟。

“在很小的年纪就要踏上赛场,放弃了很多同龄人拥有的美好时光,每天的训练难免枯燥,饮食也必须有所节制,这些都是冠军背后需要付出的。”阿尔卡拉斯还记得,少年时代因为接受不了失败,在赛后多次拿心爱的球拍泄愤的情景。冲动过后,他又会心疼自己好不容易得到的装备,为之前的情绪波动后悔。“有很多事只有经历过,甚至是受过教训,才会明白恰当与否,我希望接下来的职业生涯里,自己能尽可能少做一些错误的决定,心理也能更稳定一些。”阿尔卡拉斯真诚地说。

本报记者 陆玮鑫



阿尔卡拉斯(左一)给小球员鼓励打气 记者李铭坤 摄