

上海鲁迅故居经历了百来天的闭馆修缮后,昨天正式恢复对外开放,这一天,正是鲁迅先生诞辰143周年。第一次来此参观的靳小姐说:“其中朴素无华的陈设与鲁迅先生书中所写的如此相近,令人感觉十分亲切。”



## 一次不追求『亮点』的修缮

上海鲁迅故居昨天恢复对外开放

### 故居故人

鲁迅于1933年4月11日携妻儿迁入大陆新村9号——幢红砖红瓦的3层楼建筑。底层围墙内有个小天井,鲁迅曾在这个辟作花园的天井内,亲手种植了桃树、紫荆花、夹竹桃等植物,此处也是鲁迅在世时最后的居所。1951年1月7日,上海鲁迅故居对外开放,1959年被列为上海市文物保护单位。1999年,大陆新村连同所属地块内的所有里弄建筑被列为第三批上海市优秀历史建筑。

走入楼房,便可以看到新式里弄建筑独特的尖顶拱形门和窗户。一楼被分为前后两段,用木质地板和水泥地区分。前段为会客厅和饭厅,两者用压花玻璃的白色屏门隔开。会客室中间放着一张棕黑色的长方形西式餐桌,周围有5把椅子,西墙放着书橱、手摇留声机及瞿秋白寄放于此的翻盖书桌。这里保留了鲁迅生前所用的家具。

二楼南面房间是鲁迅的卧室兼工作室。靠东边放着张普通的黑铁床,床南是书橱与藤椅,床对面依次放着梳妆台、茶几、藤椅和大衣橱。糊着半透明彩花纸的南窗下,是先生的书桌,上面放着纸、墨、笔、砚和台灯,陶制的龟形笔插中插着的毛笔,鲁迅握着它写下过数百篇散文。书桌旁有一张藤椅,是鲁迅思考、休息的地方。房间里窗边的日历和梳妆台上的时钟标记着一个时刻——1936年10月19日凌晨5时25分,鲁迅在此刻与世长辞。

三层楼分为前后两个卧室,前卧为鲁迅儿子周海婴的房间。另一间客卧,则是鲁迅用于接纳朋友的地方,瞿秋白、冯雪峰等人曾在这里住过。

### 故居如故

上海鲁迅纪念馆保卫部(不可移动文物中心)主任曹浩杰解释,上一次的修缮在2016年,修缮工程依然秉承“修旧如故”的原则,力求不改变故居原有风貌,“主要在于外立面的清水墙修复,屋顶重新翻起来做了防水,地板木门窗的油漆,管道隐蔽工程的敷设,白蚁防治工作等等。连所用的油漆都采用传统工艺的‘调和漆’。所以,这是一次不追求‘亮点’的修缮,传承是首要之义。”

在建筑修缮期间,如何保护其中的家具也是一项艰巨的工程,上海鲁迅纪念馆保管部主任仇志琴介绍,故居中的家具都需存放于文物基地,“搬运时,两件大型五斗橱不能拆解,在狭小得只容一人上下的楼梯上搬运尤显困难,上面还有玻璃,遇到拐弯处只能三五个人一点点往外挪。”

### 故居邻里

观众对鲁迅故居内所流露出的时代信息充满了兴趣,“当时的房租多少?”“目所能及的家具是不是都是当年鲁迅先生所用的?”“楼梯那么陡,鲁迅先生身体不好,走起来会不会很吃力?”这些都是他们提出的问题。“鲁迅先生的形象并不仅仅存在于书本故纸堆,而是与我们的日常息息相关。”鲁迅故居工作人员告诉记者,在昨天早晨的开放时间里,还有年逾九旬的参观者前来,“故居周围的邻居对鲁迅先生的感情很深,在此次故居修缮的日子里,正逢上海酷热最盛之时,邻居特意拿出家里的棒冰等降温用品送来给在建筑工地挥汗的师傅。”

恢复开放当天,上海鲁迅故居与周边邻居进行了线下互动,邀请社区居民参与鲁迅木刻拓印活动;还为观众提供两款全新的参观留念章“2024上海鲁迅故居参观留念章”与“上海鲁迅故居线条章”;并推出了全新的“鲁迅相关纪念地”微展览。为了保护历史建筑,让更多后人持续深入了解先生的生活细节,鲁迅故居依然遵循上限10人一组参观的规律,20分钟一轮,一日差不多有22轮次。

当记者走出故居大门,正值午饭时间,弄堂里开始腾起周围人家阵阵的饭菜香,在现实生活中,鲁迅与我们是如此之近。

本报记者 徐翌晟



二楼的鲁迅卧室兼工作室 记者 亚凯 摄

许忠执棒中国上海国际艺术节节日乐团

## 马拉松式演绎 贝多芬交响乐全集

10月6日至7日,上海歌剧院院长、指挥家、钢琴家许忠将执棒中国上海国际艺术节节日乐团在上海展览中心演绎贝多芬交响乐全集,为第23届中国上海国际艺术节“艺术天空”拉开帷幕。

“音很准,但要注意这个三连音的演绎,切入的时间点要极精准。”“再来一遍,我给你们数着拍子,这里绝对不用重音。”昨天上午,许忠带着乐团紧张排练,细抠每个小节甚至音符,“锱铢必较”地打磨,随着演奏渐入佳境,他的额头已沁出细密的汗珠。

这场名为“非凡贝多芬”的音乐会,将以两个晚上共7个小时的时长,“马拉松”式演奏贝多芬第一至第九交响曲。这样的挑战,无论对于许忠还是乐团,都是体力、脑力和精神的综合考验。他说:“贝多芬的音乐是永恒的,是世界的语言,也是人类共同的音乐瑰宝。尤其是‘贝

九”,它所传递的正是人类命运共同体的理念,无论何时听都让人心潮澎湃。”

这场户外音乐会也是艺术节在文旅融合方面的特别呈现,古典音乐经久不衰的魅力和户外高质量演绎将融入城市背景,让上海的夜更为璀璨。本次演出将免费向观众开放,9月27日14时起,观众即可登录中国上海国际艺术节官方小程序进行实名制免费预约,每人每场限购2张,约满即止。

作为向世界展示上海城市文化的“乐”品牌,中国上海国际艺术节节日乐团特邀指挥家艾森巴赫与许忠共同担任音乐总监,并由国家大剧院管弦乐团、上海歌剧院交响乐团、苏州交响乐团、上海爱乐乐团等国内一流交响乐团的声部首席和优秀乐手组成,在2023年第22届中国上海国际艺术节开幕系列演出中首度惊艳亮相。 本报记者 朱渊

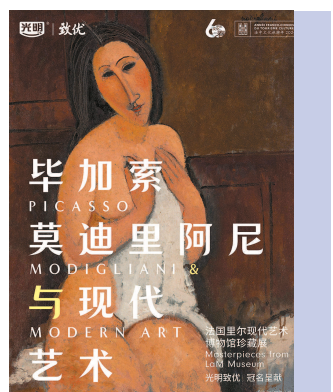
## 莫迪里阿尼 毕加索

## 真迹亮相上海

本报讯(记者 乐梦融)“毕加索、莫迪里阿尼与现代艺术——法国里尔现代艺术博物馆珍藏展”将于明天在上海东一美术馆拉开帷幕。此次展览云集了20世纪最具影响力的艺术家,呈现了独属于这一时期的群星璀璨。这是东一美术馆与法国里尔现代艺术博物馆的首次合作,也是莫迪里阿尼作品迄今为止国内最大规模的呈现。

20世纪初的巴黎是先锋艺术思潮的摇篮,吸引世界各地的艺术家聚集于此,由此诞生了“巴黎画派”。22岁的莫迪里阿尼从意大利来到巴黎,成为这个群体中独树一帜的存在。这次展览一站式展出9件莫迪里阿尼和5件毕加索的真迹,包括莫迪里阿尼具有代表性的《手持衬衫的娼婆裸女》、家庭肖像《母亲》,毕加索的《戴帽子的女人》等作品。与两位重量级艺术大师作品同行来沪的,还有莱热、布拉克、米罗、德兰等18位先锋艺术代表人物的61幅作品。展览分为“立体主义”“阿梅代奥·莫迪里阿尼”“梦中画”及“色彩与表现”四大展区,涵盖20世纪上半叶最具影响的重要流派,从打破规则的“立体主义”到抒发自我的“表现主义”……为观众呈现独属于20世纪前半叶欧洲艺术的群星璀璨。

东一美术馆执行馆长谢定伟表示,20世纪前半叶的欧洲战火频繁,这种动荡不安的格局加剧了不同审美取向与艺术风格的碰撞。这批作品反映了一个时代的巨变。为了帮助观众了解现代艺术长达半个世纪的轨迹,明天,法国里尔现代艺术博物馆策展人 Jeanne-Bathilde



《戴帽子的女人》巴勃罗·毕加索,1942,布面油画

Lacourt 将带来一场讲座“要让画作看着你”——随罗杰·杜蒂耶和让·马苏雷尔一同开启法国前卫艺术之旅”。70多年间,杜蒂耶和马苏雷尔收藏汇集了西方现代艺术界的作品,此次来沪作品最先正是来自两人的收藏。

展览从明天起对公众开放,将持续到明年2月10日。