

历时两年研发的6款白玉兰香型出炉,邀市民现场评选

闻香识上海味道

本报讯(记者 金旻矣)白玉兰的香味,你熟悉吗?不妨去全市20多个白玉兰“闻香点”感受一下。昨天,首届白玉兰文化节“上海味道”市民评选活动启动仪式在南京路步行街举行,即日起至10月19日市民可以去20多个点位闻香投票,选出心仪的“上海味道”。

全市设20多个闻香点

现场,6款由上海著名科研机构、高校、行业头部企业专家团队研发的白玉兰香型亮相。这些香型的采样、分析、研制历时两年,复刻了白玉兰的清雅香气。“我比较喜欢2号,有种哈密瓜和柠檬混合的果香。”市民王先生说。另一位女士表示,更喜欢淡雅的3号和4号:“白玉兰精油的气味太重,这个香味更清新。”

为覆盖更广泛受众,20多个闻香点的布局采取“常设点+流动点”的设计。除了南京路步行街、市民园艺中心等常设点以外,全市各区都设立了若干流动点,包括高校、产业园区、写字楼、商圈、乡村、旅游景点、党群中心、居民区、养老院等,提高市民参与度,让大家在花期外也能与市花“亲密接触”。

活动期间,南京路步行街世纪广场的雾森系统将不断切换白玉

兰单花香型,定时飘香,让市民游客“沉浸式”感受市花之美。

调香过程异常艰难

首届轻工大国工匠、上海家化科研部香精香料开发总监严敏告诉记者,白玉兰的香味较像白兰花,但果香味没那么重。“要仿制出相似的单花香型非常困难,如果配得不像,市民马上就会觉得这不是白玉兰。”严敏说,最难的点在于头香调配,团队通过气相色谱初步分析出香味中的原料后,再从包括1000多个原料的原料库里寻找并做排列组合,但有些原料连库里都没有,就很考验调香师的功力。

白玉兰的花期短,花朵生长位置较高,这给调香团队带来不小的困难。德之馨上海有限公司东北亚区研发创意中心总监陈豪表示,团队特地到西郊宾馆找到树龄80多年、香味较浓重的白玉兰感受香味,还带了些花朵回实验室分析。“通过仪器收集香气的化学分子,再看原料库里是否有天然或化学合成原料去代替它。”他表示,研发出的白玉兰香味,今后可以与香氛、香皂、沐浴露等产品结合,让市民在家就能闻到白玉兰香味。

中国科学院上海有机化学研究所研究团队则透露,通过白玉兰

鲜花的气相-质谱连用分析-顶空进样法蒸馏萃取法后,发现香味囊括40余种成分,包括带有月桂烯、单萜类化合物等,呈淡淡的草木馨香,还有杀菌成分。

提升市花“显示度”

市花白玉兰,为何在街头“存在感”不强?市绿化管理指导站高级工程师李向茂表示,上海白玉兰的种植比例其实并不低。2022年一项针对全市16个区、168块绿地的调研发现,玉兰类植物出现比例超过40%,而樱花为53%。全市绿地共有340多种植物,白玉兰出现频率在木本植物中排前20位,总共有3万株。但白玉兰花期只有7-10天,如果刮大风连7天都撑不到。这也导致白玉兰“显示度”不高,观赏“窗口期”往往只有一个周末。

如何让市民更方便地欣赏玉兰?记者获悉,上海正打造100个玉兰观赏点,在重点区域的重要道路或人流量、车流量较高的路口种植玉兰类植物,哪怕市民不走进绿地,开车路过也能看到玉兰绽放。为延长观赏期,鼓励将不同品种的玉兰搭配种植,从2月中下旬至4月上中旬,望春玉兰、白玉兰、二乔玉兰或红运玉兰、黄玉兰等将依次绽放,扮靓上海的春天。



■ 几只大帛斑蝶飞到了一位游客的相机上

本报记者 周馨 摄

上海动物园蝴蝶展明开幕 彩蝶扮靓十一长假

本报讯(记者 金旻矣)翩翩飞舞的彩蝶和可爱的动物朋友,为“十一”假期添彩。9月27日至10月27日,“蝶舞金秋”上海动物园第十二届蝴蝶展将举行。

上午,放飞仪式在蝴蝶花园内举行。花园里,三角梅、龙船花、五色梅、香彩雀等蜜源花卉错落有致,供蝴蝶采食。各类寄主植物如柠檬(大型凤蝶的寄主)、金橘(凤蝶的寄主)、圆锥绣球(绢蝶的寄主)也可供蝴蝶休憩。

此次放飞的蝴蝶均为本土养殖蝶类,其中大部分也是上海本地的乡土种,如玉带凤蝶、菜粉蝶、斐豹蛱蝶等。随着城市自然环境不断改善和市民环保理念逐年提升,在郊外甚至自家小区都能看到这些美丽的蝴蝶。

两爬馆生态馆展示了20-30种乡土活体蝴蝶。馆内还有青凤蝶、红珠凤蝶、虎斑蝶等翩翩飞舞,大名鼎鼎的拟态物种枯叶蛱蝶和枯叶别无二致,简直能以假乱真。羽化墙和植物上或悬挂或粘有各种造型的蝶蛹,游客可以近距离观赏破蛹成蝶的奇妙过程。科教馆中厅则设置了幼虫展示区,选取3种本土蝴蝶按所需配置了蜜源植物和寄主植物幼虫,游客可以看到蝴蝶完整的一生。

今年,上海动物园继续坚持“走出去、请进来”,在区生态文明实践基地开展一系列蝴蝶主题科普活动。比如开展社区本土蝴蝶讲座、蝴蝶观察、食源植物自然课堂、博物画与摄影展巡展等,为居民提供沉浸式科普体验。

静安国际雕塑展今起亮相 一场人与自然的对话

本报讯(见习记者 陈佳琳)今天起至12月31日,第八届中国·上海静安国际雕塑展(2024 JISP)于主展区静安雕塑公园及延伸展区(南京西路和苏州河静安段沿线)呈现,31位海内外参展艺术家的35件佳作上演“空间协奏”。

走进作为主展区的静安雕塑公园,形态各异、独具特色的一件件雕塑作品巧妙地镶嵌在一片绿意中,如同一幅艺术画卷徐徐展开。策展人程婧告诉记者,主办方精选国际大师重量级作品和国内艺术家高水准作品,希望通过雕塑发起一场人与自然、

城市与历史、本土与全球文化之间的对话。

其中,20世纪最重要的动态艺术家之一、美国艺术家乔治·里基的三件大型动态雕塑为首次在国内呈现。这三件作品巧妙地打破了几何形态的静态感,凸显了周围景观中的光线、动态、色彩和空间感,曾于纽约标志性的公园大道中央长廊展出。参加2024威尼斯双年展中国国家馆的艺术家施慧的作品《结之五》,则用不锈钢筒与不锈钢框以不同角度交叠成塔状,当阳光与风声倾泻在金属管的蜂巢结构上,无限生机在此交响,宇宙万物的风华尽显。



本报讯(记者 李一能)上午,乍浦路风貌影视街开街,再现老上海风情(见上图,本报记者 陈梦泽 摄)。

今年年初,因电影《酱园弄》的拍摄,乍浦路成了网红打卡点。为了更好地照见“都市里的乡愁”,焕新呈现拥有近百年历史的老电影院所在街区的新风貌,乍浦路街区启

乍浦路风貌影视街今开街

动实施了更新改造、载体重塑、业态优化,打造风貌影视街。

其中,有着近百年历史的胜利电影院已于2022年先行启动修缮工程,并在去年恢复放映电影。在

此基础上,整条街区的风貌改造工程逐步推进,以电影院为核心的20世纪30年代的老建筑群被赋予全新的业态,将打造成虹口文化旅游、休闲消费又一新地标。

新民随笔

稻田里的守望者

宁榕

丰收,是秋天永恒的主题。上周末,第七届中国农民丰收节如约而至,上海主会场丰收庆典活动首次走进市区,在世纪公园“设摊”,吸引了不少市民驻足参与。即将到来的国庆长假,也有不少市民选择乡村休闲游,欣赏田园风光,吐纳天地之气。

无论是“稻花香里说丰年,听取蛙声一片”,还是“喜看稻菽千重

浪,遍地英雄下夕烟”,每到这个季节,总是让人心生期盼。但今年的丰收季有点特殊,在台风“贝碧嘉”和“普拉桑”的前后脚袭击下,不少农户遭受了大小不一的损失。虽然台风已过,但也别忘了将目光投向那些农田阡陌,看看它们还好吗?

这几天,遭遇台风的农户陆续重振旗鼓,或加固设备,或修复大

棚,或管理倒伏水稻……帮助他们尽早恢复生产、减少损失的“后援团”也纷纷登场。保险公司加快勘查速度,有的还为农户预付赔款;有的专家在台风前后,忙着为农户指导预防和及时处置倒伏水稻的技术等。但也有农户慨叹,因为对天灾认识不足、出于节约成本等原因,没有购买农业险,难以弥补损失。未来如何加大宣传力度,

并为农户设计出经济实惠、乐意购买、理赔率更高的保障产品,值得有关部门研究探讨。

经过风雨,也是让更多市民关注农业的契机。有的合作社推出认养稻田等活动,既帮农民解决从“田头”到“餐桌”的销售渠道,也希望吸引更多市民带着孩子从“一粒稻谷的故事”开始,从小培养亲近大自然的喜好,或许

在他们心中种下未来“新农人”的种子。台风过后,人们到乡村不仅可以打卡金色稻田的美景,也不妨看看那些台风肆虐过的地方,让更多人感受农家稼穡的不易,给予力所能及的支持。

春生夏长,秋收冬藏,一年的农事才算画上完美的句号。要让“稻田里的守望者”执着坚守,需要对土地的挚爱,需要风雨同舟的患难见真情,更需要千方百计完善防灾减灾保丰收的制度保障。

这样的秋天,焉能不美。