

文化中国行

擦亮世界级“金名片”

全球游客游长城将有更多新体验



- ◀ 大庄科长城研究性修缮
- ▶ 北京市延庆区石光长城民宿
- ▼ 境外媒体记者开展长城主题采访



保护瑰宝科学助力

作为我国现存规模最大的文化遗产，长城是中华民族的代表性符号和中华文明的重要象征。北京段长城是全线保存最完好、价值最突出、工程最复杂、文化最丰富的部分。

北京段长城沿燕山和太行山脉分布，从东至西横跨平谷、密云、怀柔、昌平、延庆和门头沟6区，全长520.77公里。沿线辖区共有国家3A级以上旅游景区39个，其中国家5A级旅游景区3个，为八达岭长城、明十三陵和慕田峪长城。已开放的长城景区9处，为八达岭、九眼楼、居庸关、慕田峪、黄花城、响水湖、蟠龙山、司马台、将军关，点面相融、各尽其能。

为了更好地保护这一文化瑰宝，北京的保护工作不断探索创新，融合了考古、植被研究、力学、材料研究和数字化记录等多个学科，实现了无人机巡航和长城病害的线上诊疗，开创了长城数字化保护的新模式。

自2019年起，北京实施了73项长城抢险项目，并确立了2035年实现全线无重大险情的保护目

标。同时，以箭扣长城和大庄科长城的研究性修缮为试点，长城保护理念从“应急抢救性保护”转向兼顾“主动的预防性保护”。如今，高校已成为长城保护的重要力量。北京长城文化研究院常务副院长、北京建筑大学教授汤羽扬介绍说：“从2005年参与北京长城资源调查至今，北京建筑大学长城研究团队主持了北京长城文化带保护多个项目，承担近1万公里长城保护规划、设计及维护，约占全国长城总长度的44%。”

2022年，北京市发布了长达400余公里的“京畿长城”国家风景道，整合现有交通线路与长城景

区，从门头沟区的沿河城长城到平谷区的将军关长城，穿越六个辖区，旨在打造独特的长城全域旅游新体验，成为长城国家文化公园（北京段）的标志性项目之一。

标。同时，以箭扣长城和大庄科长城的研究性修缮为试点，长城保护理念从“应急抢救性保护”转向兼顾“主动的预防性保护”。如今，高校已成为长城保护的重要力量。北京长城文化研究院常务副院长、北京建筑大学教授汤羽扬介绍说：“从2005年参与北京长城资源调查至今，北京建筑大学长城研究团队主持了北京长城文化带保护多个项目，承担近1万公里长城保护规划、设计及维护，约占全国长城总长度的44%。”

2022年，北京市发布了长达400余公里的“京畿长城”国家风景道，整合现有交通线路与长城景



者，还包括专业学者和管理实施人员等多领域的群体。“北京长城保护员”已成为全国长城保护中最具代表性的品牌。

连续五年成功举办的北京长城文化节，已经成为北京市长城文化的首要节庆品牌。北京市还在不断丰富长城文化的宣传载体，推出国内首部史诗性书写长城百年历史、文化表达和长城外交的长篇小说《长城传》，以及长篇评书《延庆长城演义》，推动长城主题原创舞台剧《长城筑梦》的驻场演出。此外，长城文化还走进校园，让更多青少年成为长城故事的讲述者和文化的传承人。

如今，北京市不断挖掘长城文化资源，推进其活化利用，形成独具特色的文旅产品和丰富的文化形态，持续提升长城这一世界级“金名片”的影响力。例如，北京市提出“长城文化+”的概念，选取长城周边一批高品质、高知名度的景区和资源丰富的村落、乡镇，持续打造“长城人家”“长城村落”品牌，探索乡村振兴的新发展模式。

（本报北京今日电）

守护家乡人人接力

自上世纪80年代以来，梅景田和石峡村的乡亲便自发组队保护长城，守护长城砖，阻止私刻乱画和乱扔垃圾，保护长城的接力棒在村里世代相传。

30多年前，石峡村的村民梅景田开始默默守护家乡的长城，把掉落的砖块一块一块搬回去，带动了越来越多的乡亲加入保护

的行列。71岁的长城保护员谷同富回忆道：“我生在长城脚下，八九岁就开始爬长城。作为志愿者，大家都很自觉，一有空就去清扫垃圾、制止不文明行为。”

近年来，北京市积极倡导“乡亲守护家乡长城”，在长城沿线六区的乡镇设立长城保护员，组建500余人的保护队伍，实施“一人一公里”的遗产监测，实现重点段落的巡查、一般段落的定期巡查、出险段落的快速处置。

自2021年始，北京“长城保护员”培训已经完成四期。目前，“长城保护员”不仅有一线的保护

玲娜贝儿学沪剧

《萌聚一起》里听见紫竹调

中秋佳节，上海迪士尼城堡前那场融入沪剧元素的演出让人意犹未尽；日前，上海沪剧院“尚沪·演艺新空间”又迎来迪士尼人气明星玲娜贝儿，携手11岁的沪剧新星徐紫恬为社区观众和远道而来的沪剧爱好者演绎沪语版达菲月主题曲《萌聚一起》。

数天前的中秋佳节，徐紫恬在上海迪士尼城堡舞台上化身“嫦娥”表演了“嫦娥奔月”，也首次用沪语唱响达菲月主题曲《萌聚一起》，优美的唱腔、软糯的嗓音加上萌萌的表演，让人惊艳沪语魅力的同时，也赞叹“上海小姑娘”的灵动婉约。

而这次，换玲娜贝儿来上海沪剧院做客。徐紫恬和她一同表演《萌聚一起》。沪剧经典唱段《燕燕做媒》经改编后巧妙加入，在熟悉的紫竹调中加入变奏，与迪士尼歌舞的欢快旋律融为一体，轻快中又有一丝余韵悠长。聪明的小狐狸跟着徐紫恬学戏曲身段，袅袅婷婷、有模有样，在可爱中更添一份婀娜。

徐紫恬是上海沪剧院沪剧训练营的老学员，系统学沪剧已有五六年。和所有女孩一样，她也喜欢梦幻迪士尼，而她最喜欢的明星恰好就是玲娜贝儿，她说：“真是没想到有一天能教她演沪剧。”

当日活动吸引了许多市民和沪剧爱好者。走进汾阳路的小花园，沿途戴着米奇手套的志愿者送上亲切的问候，让爷叔阿姨笑得分外甜。曹阿姨早被外孙女“普及”过迪士尼相关知识，她知道艾莎公主扎麻花辫、喜欢穿冰蓝色裙子，也知道那只火得不得了的粉色小狐狸叫玲娜贝儿。

来自斜土路街道沪剧沙龙的何阿姨，在开场前就交到新朋友。她用英语和迪士尼志愿者聊天，小伙子来自美国明尼苏达州，有个两岁的女儿很漂亮。何阿姨也随即亮出手机里外孙靓照，还鼓励对方入乡随俗学上海话。她希望小朋友将来既能在迪士尼收获快乐，也能从“上海声音”里感受温暖。



徐紫恬和玲娜贝儿
本报记者 王凯 摄

这场观演活动特邀沪剧代表性传承人陈瑜与大家分享这一上海本土剧种经久不衰的魅力。沪剧院“当家人”吴巍表示，沪剧是国家级非物质文化遗产，上海迪士尼是城市旅游地标之一，两张上海文化名片的强强联手推广“上海声音”让人振奋。他说：“将海派文化精髓融入迪士尼演出，既能进一步传承和推广沪语及沪剧文化，也能让更多观众在享受迪士尼奇妙体验的同时，领略中国传统戏曲的魅力。”

本报记者 朱渊

本报讯（记者 乐梦融）“纯真·诗心——韩玉臣油画艺术展”日前在中华艺术宫（上海美术馆）开幕。展览展出53幅油画和37幅写生作品，诠释了画家的艺术坚守。开幕式上，韩玉臣向上海中华艺术宫捐赠《帐篷里的老阿妈》《藏女洗纱》两幅作品。

中国艺术研究院特聘研究员、俄罗斯列宾美术学院荣誉教授韩玉臣，50年来数十次到西藏采风写生，多角度、全方位描绘了阳光下青藏高原人民的真实生活画卷。他先后在多个国家举办展览，他的名字也和西藏组画联系在一起。

此次展览由中国文化艺术发展促进会美术研究院、上海美术馆、河北省美协、上海师范大学美术学院共同主办。中国美协名誉主席、中央美术学院原院长、年过九十岁的靳尚谊专程从北京赶来祝贺，他表示，韩玉臣执着于西藏题材创作，又通过写生，使作品具有鲜活灵动的个性语言特征和丰富表现力。世界通过他的油画认识了西藏，这正是源自他作品的艺术感染力。

中国文化艺术发展促进会副主席张峻晓认为，韩玉臣作品的显著特点，正是他心里装着人民，为人民而作画，彰显了中国当代油画家的文化情怀。他的表现形式和绘画语言大都是来自创作实践的经验，来自纯真质朴的心灵抒发。上海大学美术学院执行院长金江波表示，欣赏到这些西藏题材创作和写生力作，让他对韩玉臣的矢志不移、坚守理想有了更多敬意。他说，韩先生用自己的线条、笔触、色彩，构成了艺术家与人与自然对话的灵魂邂逅。

展览将持续至10月8日。

韩玉臣作品带来西藏的诗心