

百年前的上海剃头店



图新闻《公家书房》
《点石斋画报》里的配



未来之未来展一角

上图东馆上演“穿越大片”

庆祝开馆两周年展有看点

以近代科幻小说中的“未来上海”作为贯穿全程的线索,用影像和文献资料讲述近代上海的历史记忆。描绘未来的文字与映照现实的影像,共同展现上世纪的人对于科技与人类生活的思考,上图东馆在开馆2周年之际,以AI、数字技术赋能近代文献,“未来之未来——上海城市摄影数字修复展”日前对公众开放。

100年前的畅想

展览包含了“新都畅想”“交通揽胜”“万国博览”“海上消闲”“市井生活”5个展区及数字修复技术展示区。

中国公众最早看到的图书馆形象是刊登在《点石斋画报》第336号(1893年5月21日)的配图新闻《公家书房》上,该新闻介绍了英国瑞兰兹图书馆(今属曼彻斯特大学图书馆)的建成经历。彼时,中国尚未诞生现代公共图书馆概念,新闻不知如何介绍“图书馆”,故而想象中的配图出现了古色古香的屏风,上海图书馆藏的《点石斋画报》记载了先人对图书馆的遥想。如今,上海图书馆东馆作为中国国内单体建筑面积最大的图书馆之一,拥有座位近6000个以及22个主题阅读服务空间,研讨室、自修房、静音舱散布在各楼层,服务全年龄段的读者,同时又兼备精准化个性化的公共文化服务。身在上图东馆之中,在这座知识“巨无霸”的肚中看到《点石斋画报》“公家

书房”的憧憬,不得不感慨被时空拉开的距离感。

100年前的人创作的科幻作品中,已经多见对科技发展与未来世界的丰富想象,他们以“梦游”“神游”等形式,幻想数十年甚至数百年后的社会远景。这些科幻小说对未来世界的描绘,集中于中西交汇处的上海。如梁启超的《新中国未来记》、吴趼人的《新石头记》都对上海进行了描绘,陆士谔的《绘图新中国》、毕倚虹的《未来之上海》等作品更是以上海为中心,展开未来城市的细节刻画。

来自过去的预言

在“市井生活”展区,它以“生活”为落脚点,展现霓虹灯背后,劳动人民平凡而真实的市井生活。在中西交流的背景下,近代上海市民的生活发生着潜移默化的改变。从居住空间到生活方式,从衣着打扮到日常用品,观众在本展区能够感受到近代上海在文化碰撞下的生活变迁。在小说家对未来的探索中,改善民生最为有效的手段莫过于先进科学技术的应用。电车采买提供送菜上门服务,透视镜帮助渔民测水捕鱼,香烟盒大小的微型电话机可随身携带。他们笔下种种便捷的生活方式,仿佛是对今日的预言。

在AIGC(人工智能生成内容)数媒展项中,以《点石斋画报》为蓝本,以近代文人

预言未来上海为主题,以复古未来主义为风格,以“飞行畅想”为名,利用AIGC与人工修改重绘过去画报,记载幻想的未来。

另一件作品以《绘图新中国》中预言的地下电车为灵感,制成一张虚构的“上海隧行图”。观众可以跟随小说主人公的行走路线,通过图像交互漫游“未来上海”。

画出未来图书馆

为庆祝上图东馆开放2周年,美术文献馆结合这个展览将于9月28日推出“未来之未来图书馆——用画笔为东馆庆生”东馆周年特别活动。诚邀大小读者前来展厅领略珍贵的馆藏历史照片与前人的科幻想象,观赏既存在于100年前的先人脑海中的未来图景,又用自己的画笔描绘出自己心目中的未来图书馆。活动结束后,各位小读者的作品会经专业老师评选,并于美术文献馆中展出。

此外,学者和小说作家举办讲座,围绕主题探讨人类对技术的想象。9月29日下午2时,在上图东馆7楼阅读推广区,作家、翻译、策展人及未来学家陈麒帆、上图研究员黄薇与读者一起阅读近代科幻里的上海想象,结合本次展览中运用AIGC创作的数媒艺术作品,探讨人工智能与人类、与未来的关系,并围绕上海的城市变迁,展开面向“城市印象”与未来探索的交流分享。

本报记者 乐梦融

用上海厨艺烹饪欧洲食材

沪上非遗项目亮相贝尔格莱德

本报讯 (记者 吴翔)海派旗袍、奉贤羊肉、柚木家具……上海市非物质文化遗产保护协会推出的“中国传统生活艺术特展”,日前在塞尔维亚首都贝尔格莱德开幕。展览精选出与生活息息相关的上海非遗项目作品57件,与观众互动交流,让非遗连接现代生活。

此次展览经过半年多时间筹备,涵盖衣食住行等与日常生活紧密相关的非遗代表性项目,包括家具、服装、瓷器、玉器、木雕、金银器、文房、茶艺、香道、编织、刺绣、美食、戏曲、武术、中医等进行静态展示和动态展演。在服饰方面,中国非遗保护协会常务理事、上海市非遗保护协会会长高春明带来了旗袍作品“蝶聚”,旗袍上刺绣出100只展翅飞翔的蝴蝶,既隐喻旗袍诞生百年,又借蝴蝶的蜕变、千姿百态寓意海派文化。美食方面,来自奉贤李记羊肉父子二人,现场用中国工艺烹饪欧洲的羊肉,老外吃到停不下来;来自新锦江大酒店的大厨做的上海酥饼香气四溢,塞尔维亚观众品尝后赞不绝口。上海市非遗项目“传统建筑营造和装饰技艺”代表性传承人陈荣锦则带去了一组名为“友谊”的柚木家具,包括屏风、长桌、鼓凳、字画框及一对木雕麒麟摆件组成,这件展品也被当地文化中心永久珍藏。

在非遗沙龙板块,上海民间文艺家协会副主席蔡丰明和上海中医药大学针灸推拿专业博士后东红升分别作了《民俗活动中的非遗传承》《中医为现代生活保驾护航》学术报告,博得阵阵掌声。

作为塞尔维亚文化和旅游部“天涯共此时”活动之一,展览开幕当天还举行了“天涯共此时——中秋诗会”。上海代表团带来了一个“量身定制”的节目——海派生活雅集《天涯共此时》,展演了书法、茶艺、刺绣、服饰等非遗项目,同时还展演了绵拳这一独具特色的“中国功夫”。

91岁剧作家“徐棻书屋”在上戏落成

捐出收藏和手稿

本报讯 (记者 邵宁)“徐棻书屋”日前在上海戏剧学院揭牌。创作过《田姐与庄周》《死水微澜》《马克白夫人》等川剧的91岁著名剧作家徐棻,将67箱书籍、文献以及6组书柜捐赠给上戏图书馆。她表示:“我是上海的学生,将这些收藏放在上戏,我的戏剧人生也是终生有托了。”

“徐棻书屋”位于上戏图书馆三楼戏曲部一隅。不大的空间里,书桌、书柜摆放雅致,墙上挂着徐棻和家人、好友的照片,《中国话剧百年剧作选》《四川剧作选》《川剧传统剧目集成》等戏剧类藏书满满当当。此次捐赠囊括了徐棻创作的戏剧、小说、报告文学、影视文本、舞台剧录像、影像光碟、徐棻与师友交流戏剧艺术的信件等。“徐棻是我国当代最重要的剧作家之一,也是川剧史上第一个女性剧作家,她的藏书和手稿无疑会提升上戏图书馆的馆藏水平。”上海戏剧学院图书馆馆长李伟表示,图书馆将对部分尚未出版的书信、手稿进行整理出版,推进徐棻研究和现代戏曲研究。

徐棻出生于1933年,曾参加过抗美援朝,毕业于北大中文系新闻专业,在成都市川剧院任编剧多年。在她60余年的编剧生涯中,作品曾多次荣获文华大奖、文华奖、

五个一工程奖等。她于2023年获得“中国文联终身成就奖”。作为中国当代戏曲界最富创新精神的剧作家之一,徐棻构建的“无场次现代空台艺术”,为中国戏曲的时空自由和现代品格提供了极有价值的尝试和范例。徐棻和上海、上戏情缘深厚,她说,自己在校期间并未系统学习过戏剧,上世纪80年代,四川曾先后邀请上戏一众老师到成都讲学授课和学术交流,“从戏剧史、戏剧美学到编剧法、组织矛盾冲突,我在这个班里学会了写戏”。她的大多数作品都曾在上海上演过。此外,《燕燕》由上海越剧院移植,《死水微澜》由上海戏剧学院戏曲学院、上海青年京剧团移植演出。

揭牌仪式后,上戏举办了徐棻与青年剧作家面对面的交流活动。青年剧作家及在校学生就不同戏曲剧种创作、历史剧创作及跨文化改编等方面向她提出了多个问题。徐棻说,时代变化之下,个人的经历、感受与审美观等都不尽相同。她鼓励青年编剧大量阅读、体验生活,将各种感悟消化成为自己的一部分,再运用到创作中。她对编剧行业提出了殷切希望:期盼编剧行业能够后继有人,并将中国戏剧的优良传统继承发扬。



著名剧作家徐棻