

# 文体汇



扫一扫添加新民体育、新演艺微信公众号



赵丽颖获优秀女演员奖



唐嫣(左)雷佳音担任开奖嘉宾

## 4部沪产剧斩获“飞天奖”

### 雷佳音赵丽颖分获优秀男女演员奖

昨晚,第34届电视剧“飞天奖”、第28届电视文艺“星光奖”在福建厦门揭晓,“上海出品”再创佳绩。11部入围的沪产剧中,《繁花》《三体》《风吹半夏》《超越》4部获“飞天奖”优秀电视剧奖,《风吹半夏》主演赵丽颖获“飞天奖”优秀女演员奖,雷佳音凭借《人世间》周秉昆这一角色获得“飞天奖”优秀男演员奖。沪产纪录片《何以中国》、上海联合创制纪录片《万桥飞架——山水间的人类奇迹》获“星光奖”优秀电视纪录片片奖。

在揭晓优秀编剧奖时,《繁花》里外滩27号的汪小姐——唐嫣,《人世间》里光字片的周秉昆——雷佳音,担任开奖嘉宾。谈及三年只拍了一部《繁花》,唐嫣说因为“值得”,哪怕女演员的“花期”非常宝贵。《繁花》的剧本让她坚信,那三年,她就是汪小姐,这个角色也给了她满满的力量和勇气,可见一个好剧本的可贵。唐嫣还打趣雷佳音:“听说你等周秉昆这个角色等了38年?”雷佳音说:“对,当时演的时候38岁。”昨晚,雷佳音凭借这一角色获得飞天奖优秀男演员奖,自1999年开始学习表演,今年恰好是第25年,这个奖项对他来说既是总结也是鼓励,他说:“以后我会更加努力,多拍有时代风貌的作品。”导演李路也因《人世间》获优秀导演奖。而优秀编剧奖花落《县委大院》编剧王小枪。

赵丽颖因《风吹半夏》中许半夏一角,获第34届飞天奖优秀女演员奖。她诠释的许半夏是时代浪潮中千千万万个不懈奋斗的人的缩影。赵丽颖接过奖杯,喜极而泣地说,这个奖项是剧组所有人努力的结果,很有幸遇到许半夏这个角色,“我之前一直坚信许半夏的一句台词‘我不许

愿,因为事与愿违’,但是今天我的愿望成真了。”

春风不负赶路人。16部获得优秀电视剧奖的作品中,《繁花》《三体》《风吹半夏》《超越》这4部电视剧是“上海出品”,代表着上海电视剧在题材、叙事和制作上的多元化与创新。它们不仅强化了对本土文化的表达,也积极探索科幻剧、年代剧和体育剧等新领域,扩大了市场受众,推动了沪产剧在全球文化市场中的地位提升。

上海广播电视台出品的纪录片《何以中国》立足“中华文明探源工程”和“考古中国”的重大成果和最新发现,以创新性的影像表达解读“考古学史”,以影像溯源历史、寻脉中华,充分展现了中华文明满天星斗、多元一体的特点。

据悉,《何以中国》第二季策划创制也已经启动。

由上海广播电视台与贵州广播电视台联合推出的纪录片《万桥飞架——山水间的人类奇迹》全景式展现了贵州桥梁建设奇迹,讲述贵州以交通之变引领山乡巨变的故事。该片在东方卫视和贵州卫视同步播出后受到广泛好评。

驻京记者 赵玥

近年来,不少“网红书店”都在和读者告别。西安迈科中心茑屋书店发布闭店通知,由于经营战略调整,书店将于10月8日终止营业。开业5年的钟书阁·重庆店于9月17日晚正式停止营业。

近年来一些实体书店纷纷将“美学经济”作为核心竞争力,将“颜值”推到吸引读者的最前沿,书店通过外观设计与空间布局,以及大量的文创周边销售,变为来者驻足观赏、拍照打卡的地标。但是书店仅靠“颜值”就能生存下去吗?答案显然并不那么乐观。

朵云书院·旗舰店最近开幕的以“书非凡”为主题的第四届朵云·艺“书”节则让人看到了实体书店的另一种选择——以“书”为媒介,在朵云书院、思南书局各门店举办巡展,将绘画、影像、跨媒体装置艺术等多种艺术形式融合,创造出兼具书籍形态又超越传统阅读体验的“艺术手工图书”,配合艺术家的常规作品,展示对“书”这一文化符号的诠释。

艺术家的作品不仅是对书籍本质的深刻反思,更是对艺术边界的拓展。参展艺术家还会推荐与自己作品相关的阅读书单,引导读者深入探索与展览主题相关的文学与艺术世界。展览期间,世纪朵云将举办艺术论坛、沙龙交流及手作体验等不同活动,让读者领略艺术的魅力,感受书籍的温度,让艺术全方位走近读者。发起人韩绍光介绍,包括他在内的22位艺术家带来50件作品,让书籍这一传统媒介焕发新的生命力,成为

## 书店「颜值」之外靠什么?

朵云·艺「书」节让艺术与书籍相连接

连接过去与未来、现实与幻想的桥梁。

策展人李伟表示:“‘书非凡’是对书籍非凡魅力的颂扬,对艺术家创造力的致敬。在这个数字化时代,我们希望通过这样的展览,让公众重新发现书籍作为文化载体的独特价值,感受艺术与图书之间那份跨越时空的深刻共鸣。”

在展览开幕之初,策展人李伟将与参展艺术家韩绍光、何雨等围绕展览主题展开深入讨论,探索当代艺术的多样性与书籍的无限创意。随后,参展艺术家赵航将带来一场以“书籍与音乐共奏”的沙龙活动,分享书籍与各类艺术形式交融的独特视角与感悟。艺术家柴文波将指导、开设手作工坊,邀请读者制作布艺手工,让艺术创作的乐趣在互动中传递,让书籍与艺术的边界在体验中模糊。

据透露,展览的部分作品可以在现场进行销售,从作品的创作源头直接面对市场抵达受众。上海世纪朵云文化发展有限公司总经理凌云表示:“我们邀请艺术家直接创作‘艺术手工图书’,这不仅是对‘艺术+阅读’理念的深入实践,更是对未来阅读形态的一次积极探索。”因此,书店里的业态不是割裂的、独立的,而是一个以阅读为纽带的整体文化空间。

据悉,此次朵云·艺“书”节在朵云书院·旗舰店与思南书局的联展周期为9月18日至10月20日,随后将于10月26日至11月26日在朵云书院·广富林店与滴水湖店进行联合巡展。

本报记者 徐翌晟



朵云书院·旗舰店展览现场

## 用舞蹈探索“身体之重”

### 第三届“跃动她影在西岸”当代舞蹈节举行

适逢中法建交60周年,昨今两日,第三届“跃动她影在西岸”当代舞蹈节在上海西岸美术馆举行。

朱莉·妮奥奇、侯莹、古佳妮三位分别来自中法两国的舞蹈家为舞迷观众呈现了《一石二鸟》《路无尽》《褶皱》三部作品,通过身体探索形成独特舞蹈语汇,彰显当代女性编导的创造力与思考力。担任此次活动策划与制作的葛慧超表

示,本届舞蹈节以“身体之重”为主题,“我们希望结合影像、主题对话、工作坊以及即兴舞会等多种形式,借由舞蹈这一古老的语言探索女性、身体与空间,书写当代的美与自由。”

双人舞《一石二鸟》是法国编导朱莉·妮奥奇与中国初代舞蹈家侯

莹首次合作。两位都是拥有三十多年舞龄的资深舞者,她们以身体质感和文化记忆的差异为灵感起点,以即兴舞蹈为方法,抵达彼此间的理解与尊重。

朱莉·妮奥奇不仅是个舞者,也是一名整骨师。她创立了一家非典型性“舞蹈公司”,她相信人的

所有情感都隐藏在他们的舞蹈中,而这种表达方式注定会在血液里生长、身体里传播。在她的另一部作品《路无尽》中,她和中国年轻舞者共创互动式演出,让艺术家与观众寻到更为温暖的联结方式。中国新生代编舞家古佳妮则带来全新作品《褶皱》纯简版,通过锋

利、凶猛的动作质感去反思现代时间对于生命的加速,探索是什么在推动我们。

启幕之夜还特别呈现了纪录短片《身体之重》,镜头从尼泊尔加德满都、法国南特一路跟拍到北京和上海,记录下三位编舞艺术家身体与心灵的游历,寻找与抵达。此外,舞蹈工作坊带领参与者体会“限制中的流动”,放松地直接连接身体和内心。夜间的即兴舞会则邀约编舞家、舞者、音乐人和观众一道,享受舞蹈的乐趣。

本报记者 朱渊