

文体汇



扫一扫添加新民体育、新演艺微信公众号

万里赴新疆 像回家团圆

杂技剧《战上海》亮相乌鲁木齐

昨天,上海杂技团与上海市马戏学校联合创排的杂技剧《战上海》,作为“2024年援疆省市精品舞台剧目展演”之一,在乌鲁木齐大剧院亮相。演出前,女主角白兰的饰演者邱大为在剧场迎来了她的新疆闺蜜木巴拉克·艾尼娃尔,两人拉着手走进剧场……邱大为说:“她名字很长,我就叫她木木,因为《天山雪》我们成了最好的朋友,虽然我只是第二次来新疆,但我感觉这里也有我的家人,奔赴万里,就像回家团圆!”

上海演员邱大为(右)和新疆演员木巴拉克



中秋 家人团圆

这是上海杂技团继去年《天山雪》之后,第二次赴新疆演出。中秋节那天,由105名演职人员组成的上海杂技团文化润疆轻骑兵飞越万里抵达新疆。一到酒店,木木就为邱大为送上了新疆特产的酸奶月饼。伴着皎洁的月光,她们回忆着在上海、在新疆的那些美好回忆……

初见时,木木还是上海马戏学校的学生,她在侧幕看着邱大为排练演出,暗暗发誓一定要努力成为那样优秀的演员。终于,以沪疆两地杂技人的故事贯穿始终的《天山雪》让木木和邱大为同台了,她很认真地告诉偶像,小时候自己曾是她的粉丝。后来,导演要求演员谢幕时要跳一段新疆舞,木木又成了邱大为的“舞”术指导,互相帮助两个人就这样成了无话不说的闺蜜。在上海的最后一场演出后,两人骑着共享单车去抓娃娃,娃娃塞满了车筐,就继续沿着苏州河骑行,乘着月

色,迎着晚风,相约新疆见。去年,木木终于如愿和邱大为一起在新疆演出《天山雪》,演出后,她们漫步在乌鲁木齐的街头,就像徜徉在苏州河畔一样。

这些年,邱大为和剧组一直在祖国各地巡演,错过的团聚,又岂止这一个中秋节。“因为我们的日程表上,只有明天对光、后天走台……至于今天是星期几,明天是什么节,我们没有概念。”邱大为说,“但这次来新疆,木木带给我中秋月饼,如同亲人一般,有亲人的地方,就是家,就是团圆!”

榜样 互相启迪

像邱大为和木木这样沪疆两地的演员,因为杂技剧而亲如家人的还有很多。她们通过彼此收获的,又远不止于此。

这次《战上海》到新疆演出,木木除了和邱大为叙叙闺蜜情之外,她更是来学习《战上海》的精神的。“我从小在上海马戏学校学习,7年了,我听过很多解放上海的故事。”木木说,“杂



技剧《战上海》我还是第一次现场看完整版。”在后台,《战上海》的男主角王怀甫(饰演江华)指着自己因为常年排练而肿胀的膝盖告诉她:“《战上海》讲的是解放上海的故事,但也有它的现实意义,做什么事情,要争取胜利,一定要有解放军不畏艰难的拼搏精神。”

这种拼搏的精神一直在传递。去年演完《天山雪》后,木木就回到了新疆的杂技团里,但她永远不会忘记那些在上海排练的日子,“每次排新节目,我看到大家都不怕苦,勇敢地尝试。”木木说,“我们现在也在排一个新剧《你好,阿凡提》,我也在继续发扬《天山雪》排练时的这种精神,我现在也是小演员的榜样了!”

这次《战上海》在乌鲁木齐的演出,还吸引了新疆杂技团、兵团杂技团等同行前来观

摩交流。在上海杂技团团团长、上海市马戏学校校长梁弘钧看来,新疆和上海之间,以杂技剧为纽带,是一种文化上的双向奔赴,“新疆的杂技节目像达瓦孜让《天山雪》增添魅力,新疆演员能歌善舞的表现力,也激励着上海演员不断提升自己。《天山雪》让上海的观众看到了天山逆风飞翔的‘雄鹰精神’,今天《战上海》又把上海红色故事带到新疆,沪疆两地互相启迪,不断打造更多的文化精品。”

据悉,乌鲁木齐的演出结束后,《战上海》剧组的演职员们将马不停蹄奔赴喀什地区,以文艺轻骑兵的形式深入喀什各县文化润疆,为更多新疆观众丰富精神文化生活。

特派记者 吴翔
(本报乌鲁木齐今日电)

在悬疑中感受东北烟火气

非典型悬疑剧《雪迷宫》收官

独特的电影质感

该剧讲述了1997年底,东北城市哈尔滨市发生的一起看似普通的凶杀案,牵连出一伙隐蔽又狡诈的大型贩毒组织。为集中警力铲除罪恶,哈尔滨市公安局成立了以刑警队长郑北为首的禁毒专案组,最终将犯罪链一网打尽。

最初看到“张艺谋监制”的标签,观众褒贬不一,有人表示期待,也有人持怀疑态度。网友“平凡的深刻”最终为剧集打出了9分的高分,表示:“一看到张艺谋心想坏了,毕竟他近几年没拍什么好作品,但这部挺好看的。开场打干净利索,转场高级丝滑,演员也没有违和感,禁毒题材也很有意义。”

提到“转场高级丝滑”,就不得不说可能是张艺谋作为电影创作者为这部剧集带来的独特电影质感。这部电视剧的电影质感可谓恰到好处,没有用炫技般的运镜和特效打破电视剧本身的节奏让观众眼花缭乱,而是以演员们几乎素颜出镜的风格,加上精心设计的细节,达成所谓的“大片质感”。电视剧开篇,从正在开车的毒贩宋文手上的手表特写,切换到他临死前扒在窗沿的手上血迹斑斑的手表,这一转场镜头,正是不同于一般电视剧“PPT式转场”的设计,让许多观众大呼“高级

丝滑”。此外,郑北与毒品专家顾一燃两人,1993年和1997年并行的非线性叙事方式,带给观众的时空错乱感、悬疑感,也是电影作品中更加常用的表现手法。

浓郁的生活气息

能在众多优秀前作之中“杀出一条路”,获得不错的反响,很大程度上得益于《雪迷宫》不太典型的悬疑剧风格,从各大平台观众的讨论方向也可可见一斑——比起一般悬疑剧对于剧情走向的高强度分析,《雪迷宫》的评论区有更多的人把目光放在体现东北人特有幽默的专案组日常,以及北方刑警郑北与南方专家顾一燃一文一武、一北一南的碰撞上。

该剧将大量的笔墨放在了塑造人物上,虽然郑北是剧情核心,但不得不说这部剧从专案组五人,到亦正亦邪直到最后才揭晓真实身份的章宇,以及姜迎紫、梁嘉驹等人,都有着很细致的刻画。比如看似柔弱的张雪瑶是真正的武力值天花板,而造就如此强悍的源头也是“自己淋过雨就想为别人撑伞”的过去。还有国栋看似大块头性格却温柔和善,晓光看似谁都不服可见识到顾一燃的真本事就变迷弟了,这些生动的呈现,让观众看到了缉毒警察有血有肉的一面。因此也有人认为,

“雪迷宫”这个剧名揭示的,不仅是东北寒冷的气候特点,也不仅是追查“雪天使”这一新型毒品的剧情发展,更深刻揭示了剧中人物复杂多变、冰冷而深邃的人性。

此外,带有浓郁东北特色的生活日常,也成了该剧抓住观众心理的魅力点。饰演郑北的黄景瑜就曾在采访中表示:“太能吃了,一直在吃。”剧中迎接顾一燃时的猪肉炖粉条、郑北爸妈的招牌东北大鸡架,还有故事结尾那场热热闹闹的郑父寿宴,都是在紧张破案之余以“专案组吃播日常”让观众见识了地道的东北烟火气。同时,剧组也充分利用了东北方言带来的强烈的表演张力,在救援同伴的过程中,郑北以一句东北民间谚语“玩火尿炕”喝止罪犯行动,带着剧情节奏的同时,体现东北人幽默又热血的豪爽个性,看得人十分过瘾。

当然,《雪迷宫》的缺陷也是显而易见的,时而小儿科的打戏,不太难猜的幕后黑手,还有并不经得起真正逻辑派观众推敲的断案过程,原本都应当是一部悬疑剧的硬伤。好在这部剧选择避开优秀前作锋芒、不“卷”悬疑推理,用更加风格化的方式呈现故事。事实证明,这样的选择为它赚到了一份不错的成绩单。
本报记者 吴旭颖



昨晚,《雪迷宫》迎来收官礼大结局。这部由张艺谋监制,吕行导演,黄景瑜、章宇、王子奇等主演的东北悬疑剧,在央视开播首日便斩获同时段的全国收视冠军,最终还拿下优酷站内热度破万,以及悬疑剧、缉毒剧、电视剧热度榜第一的成绩。在《无证之罪》《漫长的季节》之后,东北悬疑剧这一类别已经成为观众心目中的金字招牌。在优酷,《雪迷宫》又是接档曹保平监制的高口碑悬疑剧《边水往事》,珠玉在前,它是如何赢得观众的心?