

六座洞窟、六个首展、六件「藏经洞书」……

## 在上海遇见敦煌 目不暇接!



■ 第320窟 本文图片 记者 王凯 摄

“在上海，看敦煌”，在黄浦江畔共同见证文明奇迹与传世之美。今天，2024年第35届上海旅游节导入的重磅文博活动——“何以敦煌”敦煌艺术大展在中华艺术宫(上海美术馆)向公众开放。展厅门口灰色墙体上一个个壁龛里的黄色灯光随之点亮，像把大漠深处的瑰宝搬到了大都市的美术馆里。

展览以“文物+复刻经典洞窟+壁画彩塑”为形式，从敦煌研究院调集大批极具代表性、极具稀缺性的珍贵文物及历代专家临本等，包括禁止出境文物，以及多件首次赴沪展出文物，尤其是复刻的多个莫高窟经典石窟群，斑驳又粗犷的画面，让进入其中的观者有身临其境、目不暇接之感。

白领姜小姐是“我为古建撑伞”小分队的一员，这次展览她是第一个观众，她告诉记者，这次能够看到许多到了莫高窟现场都没有能够看到的洞窟，十分感慨。

### 复刻洞窟复刻震撼

展览特设“丝路·敦煌”“石窟·净土”“遇见·藏经洞”“坚守·传承”4个单元。最重头的莫过于“石窟·净土”部分的6座莫高窟经典洞窟复制窟，其中，西魏第285窟纵877厘米、横923厘米、高479厘米，此窟被敦煌研究院原院长段文杰称为“融汇多元的万神殿”，因为洞窟内既有佛、菩萨、飞天、力士等，又有伏羲、女娲、雷神、雨神、婆罗门教诸神、西方的日月神等，中西方不同的神灵济济一堂。举目四望，密集的壁画不留空隙，令人感到十分震撼。第285窟位于莫高窟中部二层，主室为覆斗顶方形窟，保存完好，是莫高窟最早有纪年的洞窟，对于研究莫高窟的历史和艺术具有十分重要的意义。

再往里走，是纵845厘米、横471厘米、高460厘米的盛唐第320窟，这里有曾被常书鸿先生称道的“最美飞天”。四飞天一前一后分拥

两列，前两身对称地拥护在华盖的左右两侧，一手撒花，一手接引，身材婀娜多姿，飘带跃然有声，后面两身飞天对称紧随其后，亦作撒花接引之势，长长的飘带衬托出飞行中轻盈灵动的体态。整个画面由飞天和流云组成一幅动态的场面，加上绚丽的色彩，是莫高窟唐代飞天的代表作之一。

中唐第158窟，位于莫高窟南端。此窟平面横长方形，石胎泥塑涅槃佛像身长15.8米，右肋而卧，神态安详，唇含笑意。展厅里对此窟一比一完整复刻，也复刻了观者邂逅此窟时的震惊。与此涅槃像相呼应，洞窟南、西、北壁的壁画描绘的是弟子与世俗人物的举哀图，涅槃佛周围壁上绘有侍女搀扶着的头戴冕旒、身穿大袖裙裾的汉族帝王，以及吐蕃、突厥、回鹘等各族和南亚、中亚等国的王子，反映出唐朝民族关系的密切和国际交往的广泛。

展览除了搬来6座复制窟之外，还将洞窟的营建方式与形制风格、壁画绘制流程与风格演变、敦煌发展脉络与历史研究等一一呈现。

### 珍贵文物上海首展

展览上有5件在上海首次展出的展品——敦煌研究院馆藏文物中体积最大的《北凉石塔》、见证敦煌文化包容互鉴的莫高窟六字真言碑、证实记录莫高窟开凿时间的《圣历碑》、入选国家宝藏的《归义军衙府酒破历》三段齐聚上海，还有被列入中国禁止出国(境)展览的195件文物之一的北魏刺绣佛像供养人。展览还实现了国家文物保护单位《藏经洞》数字回归成果最大规模的全球首展。

其中，北魏刺绣佛像供养人是一幅残缺的绣品，于1965年在莫高125窟和126窟前崖壁的石缝中发现，它以绸为底满地施绣，佛坐于正中

莲台之上，右侧菩萨侍立，莲台下左右分列四女一男五位供养人，下方绣有发愿文，为已知最早的满地绣像及最早的佛教刺绣作品。其针法独特生动，色彩极具装饰性，魏碑书法具大家风范，人物服饰、发愿文字等包含大量的历史信息，具有极高的艺术价值、工艺价值、历史价值。

6件价值珍贵的“藏经洞书”原件及其复制品也在展览中呈现：世界上现存最早标有明确纪年的雕版印刷品《金刚般若波罗蜜多经》、世界上现存古代星图中年代最早星数最多的《全天星图》、现知最早的纸质抄本历日《太平真君十一年、十二年历日》、中国历史上最早的一部围棋论著《棋经一卷》、我国最早的由国家颁布具有药典性质的药学著作《新修本草》、中国最早的水利法典《开元水部式》。

### 敦煌元素融入日常

看大展览自然少不了看看周边，把展览带回家，冰箱贴、手串、茶杯、桌面屏风等，集艺术与实用为一体的创意产品将敦煌元素与中式之美融入日常。中华艺术宫里还有多款“何以敦煌”主题咖啡甜品套餐，让味蕾随飞天起舞。此外，以敦煌艺术为灵感的文创也将陆续上新。

展览覆盖2层展厅，建议观展顺序：“丝路·敦煌”，“石窟·净土”，“遇见·藏经洞”，“坚守·传承”。本次大展的票价为每张98元，需实名购买。购票途径包括：猫眼、大麦、抖音、携程、麦淘、票星球、春秋旅游网。市民游客可登录以上平台搜索“何以敦煌”敦煌艺术大展”或者“何以敦煌艺术大展”购票。

开放时间为周二至周日10:00—18:00，17:00停止进馆，周一闭馆，法定节假日除外。展期3个月，将持续至12月20日。 本报记者 徐翌晟



莫高窟六字真言碑



■ 第158窟

昨日，由文汇出版社出版的《其佩文存》首发式暨捐赠仪式在中国近现代新闻出版博物馆二楼报告厅举行。

其佩，是新民晚报老报人沈毓刚先生的笔名。沈先生生于1920年，1999年去世。1949年上海解放后，沈毓刚先生参加《亦报》创办工作。其间，他提出在头版刊登反映新社会风貌的稿件，后又主张创办体育版，这是解放后上海报纸第一次出现体育版。新民晚报复刊后，沈毓刚担任副总编辑，他为“夜光杯”制定了雅俗共赏的文章风格，并开辟了《十日谈》等一系列深受读者喜爱的专栏。

一本越编越厚的书

## 《其佩文存》首发

沈毓刚先生谦逊低调。他朋友多，却从不显山露水。《其佩文存》的编者严建平1981年进入报社，沈毓刚便手把手地教起这个年轻人。但严建平从没听沈先生讲过自己与钱锺书的师徒关系。“有一次还是我去北京拜访钱锺书先生，钱先生自己说起来的。”这次编

书，严建平得见沈毓刚与钱锺书、杨绛夫妇的往来信札十余封。

沈毓刚先生一生挚爱自己的事业。老人去世后，女儿沈嘉春在整理遗物时发现了父亲精心收藏了历年的个人剪报本。“父亲做了几十年报人，发表文章无数。今天这本书的

出版，了却了父亲生前的心愿。”这份挚爱，也让沈先生愿意对晚生晚辈倾囊相授，以期薪火相传。他会带着年轻人一起去参加名家的聚会，他也会不留情面地批评任何不良的苗头。严建平也被批评过，“沈先生对我说过，你不要为了发表去写文章，要写自己的真情实感。”

这是一本越编越厚的书。编辑3年，从起初设想的一本小书，“长”成一部五六十万字体量的大书。在首发式现场，沈嘉春向新闻出版博物馆捐赠了巴金签名版的《随想录》等珍藏的名家签名本。 本报记者 华心怡