

# 室外投影观美景 室内互动享妙趣

## 开幕前夜本报记者探营神秘的“三展两秀”

### 室外建筑投影秀·室内穹顶秀 建筑化身巨型“幕布”

昨晚6时多,天色渐暗,室外的建筑投影秀开启调试。靠延安中路一侧的展览中心的巨大外墙和连廊化身“幕布”,“长”出花朵,“滚”出小球,“掉”出积木,“转动”红心,幻化出一幅幅酷炫的画面。在夜空映衬下,追光机器人小P出现在主楼大大的五角星下,穿梭于不同空间,带领观众踏上奇幻的循光之旅,最终登上月球。

中央大厅是国内首个大型室内沉浸式裸眼3D穹顶秀的“秀场”。穹顶高18米、宽25米,用来展映光影秀的进深达43米,形成一个天然的“封闭式环绕立体声剧场”。观众可以在其中体验高清投影的魅力,画质比许多电影院的大屏都要清晰。

记者探营时,工作人员一直在中央大厅内调试投影秀的展演片段和灯光音乐。当投影秀开始后,随着音乐变化,穹顶上及两侧露台出现了绚丽的陆家嘴建筑群、祥龙祥云等传统元素,新中国成立75年的发展历程及人民城市建设成果也相继登场,展示上海文化品牌 and 中华传统文化。

### 光影艺术装置展 吹“蒲公英”许下心愿

除了两场建筑投影秀外,主会场室外还有一场“光影艺术装置展”。在展览中心的东广场,9件光影艺术装置正在进行搭建和调试。上海市照明学会专家委员会执行主任袁樵介绍,之前台风“贝碧嘉”过境时,为了保护艺术品,团队将不少几近搭建完毕的装置紧急拆除并运到室内。风雨刚刚小了,团队就立即检查电路并重新搭建。

在现场,10个美丽的彩色球体将广场变成了闪烁着蒲公英花头的海洋。当参观者对着一个传动装置吹气时,根据气息的强弱和长短,彩球会通过传感器亮起不同的灯光,如同许愿后吹出的朵朵蒲公英。来自法国的设计师洛朗·布伦(Laurent Brun)告诉记者:“每个人都有梦想,但迫于繁重的工作和生活,有时大家会忘记自己曾经的梦想。这件艺术品的初衷就是希望观众认清人生中真正想要的是什么,并看到自己梦想成真。许愿是实现梦想的第一步,你可以闭上眼睛,想象自己是个孩子,许下心愿对它吹气,会看到它亮起灯光。”

洛朗还表示,装置的诞生要感谢中国企业,因为工艺较复杂,他在欧洲找了很多厂商却没人接单,后来一家四川自贡的企业把它做了出来,并在著名的法国里昂灯光节展出,随后又到世界各地展出,这次是首次来到上海。“搭建过程也是一个巨大的挑战,因为15天前我们才确定参展,而上一次拼装展出的过程花了2个月。很感谢上海的制作企业,他们的高效也让我梦想成真。”

在《嗨梦》旁边,长宁、奉贤、临港等选送的作品正在紧锣密鼓的调试中,不少装置不仅好看还好玩,比如按照进入人数的不同,风机会吹出不同数量的荧光球。“这次的装置展互动性特别强,而且在同一场地上放置那么多件作品也是比较罕见的。我们希望为光影艺术增加互动,比如通过传感器来感应观众人数等,探讨个人和城市之间的关系。”袁樵说。

### 上海国际光影节

本报记者 金旻矣 文  
本报记者 周馨 摄

夜幕降临,上海展览中心面向延安中路的外墙变身“幕布”,随音乐变化投射出灵动绚丽的画面。室外广场上的光影艺术装置也纷纷亮起,进行最后的调试。

今晚,首届上海国际光影节将拉开帷幕。昨天,记者提前进入主会场,探营即将揭开神秘面纱的“三展两秀”,记录光影节开幕前的“最后一夜”。



上海展览中心内的小穹顶投影出光影图案

### 全球景观照明产业展 玻璃管敲出“光”与“音”

位于西1馆的“全球景观照明产业展”也很有看点。与传统产业展常见的“设摊介绍”有所不同,此次产业展采用与艺术展览相结合的形式布展,联动照明产业产品,主打“实用好玩”。不仅专业观众能“看门道”,普通观众也有很多“打卡空间”。展览通过“光与自然”“光与城市”“光与遐想”“光与我们”四大篇章展开,其中《四时光音》《星空绮梦》《万家灯火》《繁花》《无垠探索》《沙尘之境》《光合作用》《光绘上海》《绿色未来》九组展品为首展。参观者可以在光怪陆离的场景中感受光,“沉浸式”了解全球照明行业的新产品、新技术、新材料和新创意。

入口处,一件名为《与光的初次相遇》的作品融合了“光”与“音”。50根长度不同的玻璃管围成一圈,形成一件“透明的打击乐器”,演奏者手持小棒敲奏出旋律,而玻璃管中的钨丝灯光会随着不同的震动力度而闪烁。展览期间,主办方还将邀请来自上海交响乐团的老师现场演奏《茉莉花》片段或各种打击乐片段,观众或可听到馆内回响起美妙的“中国音”。

谈及设计初衷,来自日本的设计师饭岛刚表示:“每个人从出生起就被各种光包围,似乎光在生活中存在已是理所当然的事。这件作品在敲击后能看到光,仿佛能



上海展览中心外墙变身“幕布”,投射出灵动绚丽的画面



交互影像装置《流动花园》可在观众举手投足间生成与人影类似的花朵

回应你或与你对话。希望通过它让大家看到最原始的光,引导大家重新审视人和光的关系。”

而《四时光音》则是一个沉浸式影像装置,1000多颗灯珠通过AI生成的不同数字代码控制,会随机亮起不同的图案,观众可在其中看到四季变化和浩瀚星空。“如今光污染严重,城市人好久没见到星空,希望通过2分钟的表演,展示照明新技术对于未来的探索,为城市人提供安静聆听、感受自然的空间。今后,这些技术也可以为建筑外立面的装饰提供更多想象空间。”上海罗曼科技股份有限公司数字文娱事业部副总裁毛诚介绍。

### 上海景观照明成果展 看一看“你是什么花”

更好玩的“打卡点”或许是同样位于西1馆的“上海景观照明成果展”。这里“一步一景”,观众可以漫步“光年之门”“光年之行”“光年之知”“光年美术馆”“光年有依”五个展区,通过18个有创意、可互动的多媒体主题场景,了解上海光影发展历程中的城市回忆和愿景。

在“光年之行”展厅,记者仿佛踏上了乘风破浪的游轮,两侧既有浦江的璀璨夜景,也有一代代“照明人”的工作场景、浦西地标建筑的微缩以及滨江不同段的生活图景。通过“光年来信”,游客可以收到来自100年前的

明信片,感受蜿蜒的苏州河从疏浚治理到处处景观的“蝶变”,点亮人民城市的滨河夜生活。“AI电音”则用一曲《摇啊摇,摇到外婆桥》的童谣以及从虚拟数字人荡舟苏州河的视角,构建了“滨河电音节”的场景。现场还有4盏白玉兰感应路灯,含苞待放的玉兰花可随人影绽放点亮,令人称奇。

“光年美术馆”更具艺术气息。基于AIGC的交互影像装置《流动花园》打造出集实时动捕交互、AI图像生成、艺术疗愈心理学模型于一体的花园场景“AI蝶舞花园”。大屏幕将捕捉每一位观众的步态和动作,生成与人影类似的花卉。你是白玉兰还是牡丹?可以来试一试。

在“光影画廊”中,观众还能看到光栅画、视频画、像素画等,感受上海文旅体展融合的多元图景及三大高架、五个新城的光影魅力。《繁花》中的黄河路盛景和“混知”团队创作的《30秒读懂上海路厅》也将亮相。

令人忍俊不禁的是,展厅中央矗立着一个巨型七彩魔方。它的内部是由Leap Motion手势识别技术与音乐机械驱动、3D投影互动形成的装置,演绎了动作、听觉与视觉的共鸣。而魔方外部的每一面都写着都市人的情绪词汇和城市精神词汇。当“松弛、破防、焦虑、幸福、躺平、蛮力、哈结棍、腔调浓”等词语扑面而来时,都市人的情绪与这座城市向上的品格也在光影中产生共鸣。

## 光影展现“夜上海”魅力

### 2024国际光影艺术大赛获奖及入围作品将“上墙”展映

魅力、融合世界文化的艺术表达。大赛自4月19日在法国巴黎举行启动仪式后,在两个月的初赛时段内,征集到来自27个国家和地区的151件作品,其中28件作品入围决赛。参赛的海外艺术家中,约70%的人获得过东京、里昂等国际一线光影节奖项。9月17

日,大赛决赛在上海静安区苏河湾万象天地落下帷幕。

来自法国的评委朱利安(法国里昂光影节总协调人)说:“这次评审中,所有作品都达到了全球意义上的品质。这么多国家和地区的参与、丰富的图像和配乐,观众们一

定会有惊艳的感觉。”来自美国的评委、美国印第安纳大学电影与媒体研究教授蒂芬妮也表示:“这样一种国际美学与上海地标之间的交界或关系是非常有趣的。”大赛组委会主席滕俊杰认为2024上海国际光影节暨“闪亮·上海”国际光影艺术大赛拓展了科创引领和时尚生态的审美理念:“2024年整体作品质量有非常大的提升,完成度也非常高。希望这些作品在上海最具标志性的建筑墙体展映,能够给艺术家带来荣耀,也给市民带去美的享受!”

本报讯(记者 吴翔)“闪亮·上海”2024国际光影艺术大赛获奖作品日前揭晓,来自中国的作品《天工开物·以影筑形》获得金奖,来自德国的作品《变异/进化》和来自西班牙的作品《图形交响曲》获得银奖,来自意大利的作品《松弛空间》、罗马尼亚的作品《灵魂最绚丽的绽放》以及西班牙的作品《后自然》获得铜奖。9月28日至10月7日,所有获奖及入围作品将在上海展览中心友谊会堂墙体展映。

今年的大赛以“光的旅行”为主题,艺术家各展所长,凭借光影和创意展现“夜上海”