

让传统文化火起来

要经得起吹和捧 更要经得起推和敲

上海京剧院新编历史剧《武帝刘彻》开排

上海京剧院新编历史剧《武帝刘彻》日前建组开排。作为第23届中国上海国际艺术节参演剧目,该剧将于11月14日在天蟾逸夫舞台首演。建组仪式上,院长张帆表示:“就像剧中汉武帝那句台词所言——盖有非常之功,必待非常之人。我希望年轻团队也能以非常之功打造非常之作,延续‘上京品牌’,成就时代经典。”

注重挖掘内心戏

要在短短两个多小时内说清楚西汉武帝的一生功过几乎是不可能完成的任务。因而,《武帝刘彻》以汉武帝元狩二年(公元前121)霍去病出征河西为背景,聚焦刘彻青年时期如何强国家、靖边患、通万邦等内容,以细腻笔触描绘一代君王汉武帝刘彻的雄才大略。

不同于传统讲故事套路,作品更偏重挖掘人物心理的细腻变化,以及他与张骞、公孙弘、霍去病等重臣良将间错综复杂的关系和种种思想碰撞,最终君臣齐心协力克难关,完成“以和诣万邦求得天下安宁”的宏图大业。尤其最后一幕,刘彻和霍去病虽不同在战场,却在心灵上达到“跨时空”的并肩作战,若能清晰而巧妙地呈现这种情感同步,则会成为全剧的一大“燃”点。

三个老生一台戏

《武帝刘彻》充分发挥京剧老生流派特色,通过不同流派、不同风格的表演特征塑造人物,刻画性格。剧中刘彻由余派老生傅希如饰演,唱腔以余派为基调,但又不拘于流派,融合麒派、高派老生的特点,注入武生元素,表现出刘彻果敢、英武、硬朗的人物气质。

傅希如为这个角色准备了整整一年。他说:“这次我们演员阵容很青春,大家一起排戏感受元气满满的活力。”此外,张骞由麒派老生鲁肃饰演,重点展现人物耿直、敢言的性格和坚韧、执着的精神。公孙弘则由言派老生陈圣杰担当,尝试塑造一个谨小慎微、世故圆滑但又忠于君主的角色。

两位女性人物——皇后卫子夫、张骞妻子须兰戏份不多,但性格鲜明,是剧情推进和转折的关键人物。卫子夫由杨扬饰演,番邦女子须兰由青年演员刘韩希焯饰演。

经得起“吹捧”和“推敲”

这次《武帝刘彻》的主创团队大幅精简“外援”,除唱腔设计李连璧、服装设计

计秦文宝外,编剧、作曲、舞美、灯光、造型设计等均由院内中、青年主要创作人员挑梁,导演王青也是从京剧院走向全国平台。而《武帝刘彻》的演员团队虽年轻,但站在他们身后的是由尚长荣、马博敏、郗国义、荣广润、黎中城等京剧表演艺术家及业内专家组成的艺术顾问团队。

新编历史剧一直是上海京剧院的优长和品牌。从“尚长荣三部曲”,到“陈少云三部曲”,历经舞台磨砺和岁月见证,这些当年“敢于探索、勇于探索”的作品最终赢得口碑和赞誉成为时代新经典。

而新一代也要创排属于他们的新编历史剧,上海戏曲艺术中心党委书记、总裁张洁第一时间带着这个好消息拜访了尚长荣。尚长荣鼓励后辈要充分发挥智慧,不但编导演,舞美、技导也要解放思想,以扎实基本功和高超技巧为剧目、角色服务。他希望年轻演员在思想、信念上要“门清”,在艺术追求上更要“门清”,做到“自信、自立、自强、自爱,但不自恋”。并叮嘱,“作为演艺人,要经得起外行的‘吹’和‘捧’,也经得起内行的‘推’和‘敲’。”

本报记者 朱渊



王丹凤的女儿和外孙在铜像前献花
记者 王凯 摄

王丹凤今天「回家」

铜像揭幕仪式上午
在上影演员剧团举行

“我曾在这里,不是梦,不是很远很远的过去,仿佛就是昨天。我曾在这生活、拍戏、拍片,那熟悉的一切一切,都深深地留在了我的记忆里。”武康路395号上影演员剧团的小院里,著名表演艺术家王丹凤的铜像静静伫立着,与她生前的同事、好友张瑞芳、赵丹、孙道临“站”在一起。蒙蒙细雨中,剧团晚辈动情地念起王丹凤1981年创作的诗歌《我曾在这里》;微微秋风中,王丹凤的笑容依旧真切,就好像又一次见到了久别的老友、家人。

今天上午,上影演员剧团表演艺术家王丹凤铜像揭幕仪式在上影演员剧团举行。今年是新中国“二十二大电影明星”之一的王丹凤诞辰百年,女儿柳芯此次专程携老人生前最喜爱的外孙等家属从国外回沪参加纪念活动,她哽咽道,“妈妈走了那么多年,大家还像妈妈在世时那么尊重她。相信妈妈一直是幸福的。再次谢谢大家。”

“在铜像制作过程中,我与柳芯交流,得知丹凤老师最喜欢白色,我们就选用了大家现在看到的白色底座。”望着铜像,中国电影表演艺术学会副会长、上影演员剧团团长佟瑞欣说,“王丹凤老师离开我们六年了,她那殷切的的笑容,那双通透的大眼睛,仿佛还在关心着我们。”

不久前,身为上海市政协常委的佟瑞欣与徐汇区政协主席黄冲等提交的关于建立上海星光大道的提案,得到了上海市政协、市委宣传部

的积极反馈。佟瑞欣说:“上影演员剧团已先后为张瑞芳、赵丹、孙道临、王丹凤等前辈建成了纪念铜像,也留下了秦怡、王丹凤、黄宗英、牛犇、杨在葆、达式常、向梅、梁波、张瑜、陈冲、郭凯敏、龚雪、王诗槐、赵静、王景春、陈龙、唐嫣等几代电影人的手印。我们希望更多热爱电影的观众能够近距离地看到他们喜爱的电影人的印记。”

“作为一名老上影人,也作为上影集团的当家人,我深知每一步的不易,但演员剧团依旧努力尽自己所能纪念前辈,并为武康路,徐汇区乃至上海增添城市文化印记。”上影集团党委书记、董事长王隽在致辞中这样说,她还赠予柳芯一尊白色的王丹凤塑像。

“小燕子,穿花衣,年年春天来这里……”在婉转的歌声中,一枝枝鲜花摆在了王丹凤的铜像前,仿佛在等待她在下一个春天回家来。

本报记者 孙佳音



威廉·波普(左)在比赛中
记者 李铭坤 摄

新赛季亚冠精英联赛首秀,中超领头羊海港队昨晚的表现备受球迷期待。最后的结果,却只是差强人意。主场作战,两度落后、两度扳平,面对马来西亚球队柔佛新山,海港到头来只收获了一场2比2的平局。唯一让人满意的,恐怕只有第六外援威廉·波普的表现还算出色。

对手表现不俗

在一般人的印象里,东南亚足球水平普遍不高,来自马来西亚的

柔佛新山队自然也不会强到哪去。但实际上,柔佛新山队是马来西亚国内联赛的超级“巨无霸”,新赛季保持着10轮不败的出色状态,场均进3.6球失0.5球,攻防两端表现都相当亮眼,2023赛季更是创造了25胜1平、进100球仅失7球的恐怖纪录。

可以作为参照的是,上赛季的亚冠联赛,巴吞联在资格赛中客场3比2击败海港进入正赛,小组赛他们正好与柔佛同组。结果,柔佛队

海港主场被马超球队逼平 亚冠首秀只有新外援抢眼

两回合比赛主场4比1、客场4比2,以总分8比3大胜对手。

这支球队最“恐怖”之处,在于外援、归化球员众多。而为了提升亚冠精英联赛的观赏性与竞争性,亚足联的新规是从今年起参赛球队可以不受外援人数限制。结果,柔佛新山队昨晚在首发阵容中安排了多达9名外援,本土球员只有2人,等于是是一支彻头彻尾的“雇佣军”。

但昨晚为柔佛队独进两球的42号阿里夫·艾曼,却是队中为数不多的纯马来西亚人。22岁的阿里夫是2021年、2022年的马来西亚足球先生、年度最佳前锋、年度最佳新秀,2023赛季马来西亚足协杯金靴得主。在今年初的亚洲杯上,他在3比3战平韩国队的比赛中打进过一球,是东南亚最有前途的新星之一。

有意思的是,阿里夫赛后特意来到海港更衣室门口,表示自己

是武磊的粉丝,很喜欢武磊,希望与他交换球衣并合影。最终,武磊也很开心地与阿里夫合影。

新援成了救星

昨晚是海港队新赛季亚冠精英联赛的主场首秀,主帅穆斯卡特也难得对首发阵容做出了较大调整,最大的变化是——新引进的第六外援波普代替武磊首发,加上奥斯卡、巴尔加斯、古斯塔沃、奇塔迪尼、茹萨,海港队的前中场首次有六大外援登场。

30岁的巴西前锋波普,是海港队专门为征战亚冠联赛而引进的,过去四个赛季效力泰超蒙通联期间,波普每个赛季的进球数都在10粒以上,显示出其出色的个人能力。不过六外援在场的海港队,并未展现出足够的统治力,反而两度被客队破门得分。而最终“拯救”球

队的,正是新人波普。他先是在禁区内利用个人能力一脚抢射,造成门将扑球脱手,帮助古斯塔沃完成补射。之后,又是在禁区内的混战中,机敏地凌空抽射,为海港队惊险扳平比分,避免了首秀出局。

尽管波普是第一次与队友踢正式比赛,场上的配合仍有些生疏,但处子秀能有这样的表现,已经非常难得。只不过,没能最终帮助球队取胜,赛后在与球迷谢场互动时,作为最大功臣的波普脸上还是难见笑容。

“我对球队今天的表现感到满意,我们以1分的局面开始了亚冠赛事,接下去还是要继续向前看,准备下一轮的比赛。”赛后新闻发布会上穆斯卡特表示。但显然,接下来面临三线作战的局面,海港队恐怕将遭遇更多类似的挑战。

本报记者 关尹