

中秋档以近4亿元票房收官

比去年前年有所增长 期待国庆档再创佳绩

约20部影片扎堆混战的中秋档，最终以近4亿元的票房成绩收官，提前两天上映的电影《野孩子》成为2024中秋档票房冠军，《一雪前耻》《出走的决心》《祝你幸福》《重生》分列档期票房二至五位。

据灯塔专业版数据，截至9月17日21时，2024中秋档票房达3.85亿元，相较于2022年的3.71亿元和2023年的3.67亿元，有所增长。其中，电影《野孩子》在中秋档开启时，票房就已遥遥领先。截至9月17日21时，《野孩子》中秋档报收票房1.22亿元，上映至今连续5天成为单日票房冠军。《野孩子》取材自“流浪兄弟”真实事件，聚焦“社会困境儿童”群体，讲述了“小偷”哥哥马亮在巧合下遇见了“孤儿”弟弟轩轩，相似的命运让他们组成了一个家庭，然而一群不速之客打破了平静的生活，由王俊凯饰演的马亮决心不惜一切守护弟弟和他们的家。此外，根据50岁自驾游阿姨苏敏真人故事改编的电影《出走的决心》，是档期新片中目前豆瓣评分最高的一部作品，正如原型人物苏敏所言，“电影真实还原，仿佛将自己的生活重新过了一遍，再次真切感受到自己面对生活困境时的那份无奈与挣扎。”

另外，纪录片《里斯本丸沉没》于9月6日上映，虽然该片并非中秋档内新片，但其凭借豆瓣9.3分的高评分及良好口碑发酵，也带动票房在中秋假期持续上涨。中秋假日

三天，该片的票房分别为190.61万元、297.60万元、317.74万元（截至9月17日21:00）。这对一部纪录电影来说，是相当不俗的成绩。前几日，电影《里斯本丸沉没》官方微博发布了一则“寻亲公告”，寻找来自厦门的梁素琴，她是船上战俘一员、英国士兵约翰·韦弗的妻子。约翰遇难后，他的外甥女等家人一直都在寻找中国舅妈“梁素琴”，82年不曾放弃。让很多关注此事的影迷欣喜的是，9月17日晚，该影片官方微博发布消息，“梁素琴”已经找到！“她的真名叫作梁秀金……梁秀金的后人现在在厦门过着平静而幸福的生活，我们已经跟他们取得联系，并告知他们远在英国的亲人。在方励导演的见证和牵线下，他们在这个中秋佳节终于得以联系、互道祝福。我们希望有机会可以促成这段跨越时空、跨越国界、跨越血缘的家人重聚。”

随着中秋档的收官，大片云集的国庆档已蓄势待发。据悉，目前已有《危机航线》《志愿军：存亡之战》《出入平安》《749局》《浴火之路》《爆款好人》等多部大片陆续定档国庆档，类型丰富的新片供给将为全国电影市场持续注入活力。

本报记者 孙佳音



当一个女人决心出走

◆ 孙佳音



“那天，看到电影里那个迷失在没完没了家务中的‘我’，那个想要为自己活一回而挣扎的‘我’，那个终于决心出走去自驾游的‘我’……原来能‘被看见’是这种感觉。”两个月前，苏敏和女儿受邀提前观影，从看到片名《出走的决心》的那一刻开始，她就控制不住流下了眼泪。两个月后，这部改编自“50岁阿姨自驾游”真实经历的电影终于在9月15日与全国观众正式见面，虽然这是一部与“团圆”几乎背道而驰的电影，但在中秋档，这却是大银幕上备受关注的故事，最终位列档期票房亚军，并获得了豆瓣8.6的高分。它并不是苏敏一个人的故事。

2020年，56岁的苏敏开着那辆女儿为她凑齐首付的车，从河南家中“出走”，驶向四川。她把不幸的婚姻、被母职困住的前半生统统甩在滚滚向前的车轮后。“当我踏上旅程的那一刻，我知道我没有回头路了，因为当我出走的那一天，我就没有想回到过去那样的生活，那段时光就像经过了一个长长的黑暗的隧道一样。”

电影用平静克制却令人心痛的光影缓缓展开。因为是姐姐，她不得不为更小的弟弟牺牲，被父亲剥夺了考大学权利，然后早早到工厂上班，20多岁下岗，一辈子打零工，但在“长姐如母”的观念之下，她就是该牺牲的

那一个。因为是妻子，她不得不忍下丈夫的抠门和刻薄。影片中有一个敲窗户拿碟醋的小细节，在姜武设计的这个小动作里，女人总是在厨房忙碌，丈夫总是隔着一扇窗户指使妻子，如此日常，但如此令人真实地感受到了不尊重。因为是母亲，她不得不一次次放弃自己，选择为女儿分担带娃的责任。忍耐和妥协其实不是她的个人选择，而是她唯一看得到的选项，直到她最后鼓起勇气，喊出心底那一句“我跟你们是一样的”，勇敢上路。演员咏梅用精准、细腻且充满感情的表演，让李红的每一次犹豫、每一分隐忍、每一个决定都让观众感同身受。但对于女主角最后的出走，咏梅却表示，没有什么特别的原因，“她不想再错过了，她要做自己，活出属于自己的人生。”可以说，《出走的决心》并没有什么特别起伏的情节和出人意料的故事。

但正是这份“没有什么特别”，打动了许许多多观众。尤其当咏梅扮演的李红挣脱束缚，在雪山下肆意舞蹈、高举双手拥抱天地，激励了万千正在生活中徘徊的女性；尤其当苏敏出现在片尾，她在大海里冲浪，她在雪地里打滚，她笑得如此灿烂又昂扬，让人真切感受到，方向盘掌握在自己手中，是如此自由而快乐的事情。或许，苏敏的故事从来就不是她一个人的故事，而是属于中国千千万万普通女性的共同故事，她们并不都需要出走，但被“女儿、妻子、妈妈、外婆、奶奶”这些身份缠住了手脚的许许多多女性，需要被看见，更需要被鼓舞，去拥抱属于自己的人生。

当一段历史不再沉没

◆ 赵玥



就这样闯入一段历史，在纪录电影《里斯本丸沉没》里。在圈内圈外的疾呼与包场“打捞”中，这部电影在上映近两周后，票房终于突破1600万元。

里斯本丸事件发生在中国“家门口”，但在长达80年的时间里被历史尘封、被世界遗忘。70岁的“新人”导演方励说，如果不抓紧把这段历史搬上银幕，他就是历史的罪人。在这个意义上，电影《里斯本丸沉没》不仅仅是一部影片，更是一种历史的抢救。电影《里斯本丸沉没》讲述了二战期间发生在中国东极岛海域的里斯本丸沉船事件。这艘载有1816名盟军战俘的日军船只被美军潜艇击沉，然而真正震撼人心的是，这场海难背后的善意：200多名中国渔民冒着生命危险，救出了384名盟军战俘。这部影片不仅重现了那段被遗忘的历史，更通过影像将中国渔民的英勇义举传递给世界。

8年里，为了寻找这艘沉船，方励变卖三套房产，欠债3000万元，如今租房居住。他的执着和坚持，正是为了让这段历史通过影像再次浮现，为更多观众所知。影片不仅呈现了战争的残酷，更让观众意识到，历史中那些被忽视的声音和面孔同样值得铭记。

电影将高光处放在了东极岛渔民的救援行动上，着墨不多，甚至出场非常靠后，却举足轻重。这些中国渔民冒着生命危险，救出了数百名异国战俘。战争是黑暗的，但这些渔民成了那道光。在惨烈的战争背景下，这些平凡人的善行令人动容，他们不仅拯救

了生命，更传递出无国界的人道主义精神。这种善意，正如影片中展现的那样，被慢慢打捞上来，成为影片最温暖和动人的部分。战争带来痛苦与伤害，而人类间的善意与共情成为强大的救赎力量。在影片的制作过程中，剧组不仅采访了战俘后代，忠实再现了当时的历史场景，还带领这些老人与父辈的遗骸告别。影片最后一幕，是暮年之际的子女在沉船上30米处的海面，向逝去的父亲告别的场景。甚至片尾的字幕，也成为了一座数字化的纪念碑，所有人的名字伴随着片尾曲滚动展现出来。这种跨越时间和空间的情感联系，正是人类命运共同体的最好诠释。

看这部影片之前，很多人会想到诺兰的电影《敦刻尔克》，英国平民冒着生命危险营救自己的士兵，而在《里斯本丸沉没》中，中国渔民救援的对象并非同胞，而是外国战俘。这种超越国界的善举，凸显了人与人之间深层次的情感纽带。即便在最黑暗的时刻，人性中的善意依旧有着耀眼光芒。

战争中的每一个个体，都可能成为命运的牺牲品，然而人类的共情与互助却能让我们在绝境中找到希望。电影不仅仅是娱乐，它更是一种传递历史、引发思考的媒介。方励拍摄《里斯本丸沉没》的初衷，是希望通过这部电影“让沉船的真相浮出水面”。《里斯本丸沉没》通过影像打捞起的不仅仅是那艘沉船，还有那些埋藏在海底的历史和善意。