

文体汇



扫一扫添加
新民体育、新演
艺微信公众号

让传统文化火起来

点燃“火种”唱起歌

跟着淮剧《火种》的场景去 City Walk

当淮剧《火种》也开始进行 City Walk,就知道这是一次与众不同的旅程。从八号桥艺术空间出发,途经崇文堂印务局旧址、救火会大钟旧址,再到淮剧团看了《火种》片段,乃至发现临近剧终还有一首偏美声唱法的流行歌曲……10月1日、2日再度于宛平剧院上演的这部红色题材淮剧,正在点燃“火种”,这也是“戏韵流芳薪火燃”2024年上海戏曲艺术中心国庆演出季的重头戏。

剧中,火凤(邢娜饰)与长海(陆晓龙饰)送情报途中,谈及了张园、救火会大钟等地点。在 City Walk 途中,途经了仅保留了一块牌子的崇文堂印务局旧址(见下图)——位于宝昌路临山路口附近。这里已经是一片居民区,如果不是因为这块牌子的介绍,无法想象这里曾经是直属中共中央直

传部的“国华印刷所”,曾经由毛泽民出任中央出版发行部经理。救火会大钟,点燃了工人内心的“火种”。如今,这个大钟,身处一片工地之中,被保护起来,但依然能看见其结构酷似埃菲尔铁塔,瞬间令人恍神。三山会馆曾经是福建会馆,也是上海工人武装起义遗址。路线的终点是上海淮剧团。在排练厅里,《火种》片段演绎,让我们回到1926年至1927年的上海。

当时,100多万名底层产业工人,住在“滚地龙”,吃不饱、穿不暖,被资本主义控制的工厂剥削。彼时,周恩来刚刚抵达上海。他呼应了工人翻身做主人的渴望。在1926年至1927年间,上海发生了三次工人武装起义。革命的火种就此燎原万里,掀开了武装夺取政权的新篇章。

舞台上,火凤与长海,在一本

“老黄历”的“书”中,破译了情报。舞台上,观众也可以仿效剧中的方法,破译出四个关键词:“点燃火种”。上海淮剧团想点燃的不仅仅是淮剧《火种》,还包括一种对于戏曲的文化自信,一种以生活与舞台相融,当代与戏曲相融的风尚。

编剧龚孝雄还为该剧谱写了一首带有美声唱法的歌曲作为“谢幕曲”,将于剧终时刻唱响。他透露,音乐剧、歌剧的表现方式,也会融入该剧——特别适合呈现工人激情澎湃的群体场面。而这些群戏,在传统戏曲中缺乏匹配的程式表达。因而,音乐剧、歌剧的表现方式就顺势融入,也让其中40位演员都戴上了胸麦。中国戏曲表演学会会长黎继德曾评价:“该剧在遵循戏剧创作规律的基础上,将程式化和生活化巧妙结合……可謂是创造了戏曲新程式。”

淮剧在上海的发展壮大一定程度上依赖于“乡里乡亲”——而上海,作为一个移民城市,历来包容各地文化。在上海国际文化大都市的发展进程中,淮剧势必也会面临观众欣赏多样化、人口融入多元化等各种挑战。因而,他们也在求新求变,争取形成一次“集体突围”。

本报记者 朱光



淮剧《火种》剧照

祖忠人摄



扫码看视频

昨天,复旦大学特聘教授、人民日报社上海分社原副社长李泓冰(见上图 本报记者 王凯 摄)做客《新民晚报》夜光杯文学周第四场暨夜光杯市民读书会第三十九场活动。与读者谈5G时代的阅读与写作,这位知名的新闻人感慨当下还有人“码字”,还有人读字,弥足珍贵,“我们在互联网的喧嚣中,就像在彼此耳语,能坐在这里的,都是可以说悄悄话的知己。”

抒报人风骨

李泓冰的父母生长在上海,她跟随父母在东北长大,却是看着《新民晚报》长大。“《新民晚报》是生活在外地的上海人的‘相思药’,我们家自费常年订阅晚报。我小时候就爱读《夜光杯》,它让我爱上了写作。”高考时“一不小心”作文考了满分,李泓冰自己的总结是,“读《夜光杯》,高考作文分数一定不会低!”

7年的高校学习,李泓冰只学了一件事:如何说真话。《当庠序之灯一盏盏远去》《小斌的天暗了,我们束手无策?》《当低头族与闹钟匮乏族并存》《第一时间公开信息是减震良方》《先救废墟中的孩子》《请为地震死难者降半旗》《五星红旗为苍生而降》……一篇篇振聋发聩的时事评论,最终汇集成了《世相中国》一书。这些文章在《新民晚报》上发表,李泓冰认为不是偶然,“《新民晚报》《夜光杯》都是聚焦小人物的故事、命运,几十年来,他们一直在书写给上海的情书。”重提2008年汶川地震期间在《新民晚报》上发表的5篇时评,回想起当时深入地震现场,站在北川中学废墟上的采访,笔锋如剑的李泓冰忍不住当场哽咽。

听寒鸦心事

在文字的长城被浪掷成泥

从文字里感受温度、汲取力量

复旦大学特聘教授李泓冰做客夜光杯文学周

的时代,李泓冰认为“还能讨论文学、讨论阅读、讨论文字,是当下最幸福的事”。

《新民晚报》创刊95周年之际,“林放不老——赵超构手迹暨《延安一月》出版80周年展”在中国近现代新闻出版博物馆亮相,李泓冰特意组织了复旦新闻系“望道班”17个本硕连读的同学观展,“这是‘望道班’的第一课,我们要为新闻正名,要感受报人的风骨。”听寒鸦心事、记录百姓悲欢,李泓冰认为这正是报人的留神留心留情。

5G时代,书写从最炫的辉煌走到最后的倔强,李泓冰以苏轼的《西江月》“世事一场大梦,人生几度秋凉。夜来风叶已鸣廊,看取眉头鬓上。酒贱常愁客少,月明多被云妨。中秋谁与共孤光,把盏凄然北望”作为结语,“总有人间一两风,填我十万八千梦。”

觅万千知音

2016年,《夜光杯》市民读书会带着阅读这件“小事”,飞入寻常百姓家,觅得知音千千万。8年时间里,《夜光杯》市民读书会成为了办在老百姓身边的文化产品,以文惠民。今年,《夜光杯》市民读书会的主题为“品质生活”,探讨如何让人更多从文字里感受温度、汲取力量。

新闻与文学,在李泓冰眼里,他们的关系如日如月,“新闻,真实,如同正午的太阳;文学,优美,是反射现实的光芒,如同月光一样。”

互动交流环节气氛热烈,《新民晚报》资深粉丝频频举手,对答如流。今天是夜光杯文学周的收官活动,作家赵丽宏在文学周最后一场读书会上与读者分享“读圣经”:寻找好书,阅读好书。 本报记者 蔡瑾

新民晚报创刊九十五周年系列活动特别报道

本报讯(驻京记者 赵玥)昨天,国家文物局在京召开“考古中国”重大项目重要进展工作会,通报了浙江衢州皇朝墩遗址、江苏兴化草堰港遗址、河南方城八里桥遗址等3项考古最新进展。

此次会议聚焦于史前和夏文化重要考古发现。皇朝墩遗址位于浙江省衢州市衢江区,是一处新石器时代早中期聚落遗址,距今约9300—8000年。经国家文物局批准,2021年至2024年浙江省文物考古研究所对遗址进行了系统考古调查发掘,发

现有台地、环壕及水稻田等重要遗迹,揭示了上山文化至跨湖桥文化时期的稻作农业聚落,是长江下游早期稻作农业社会的缩影。

草堰港遗址位于江苏省兴化市千垛镇,为江淮东部已知最早的新石器遗址,年代距今约7200—6900

聚焦史前和夏文化重要考古发现

国家文物局发布“考古中国”最新进展

年。2022年以来江苏省文物考古研究院、南京博物院等单位持续开展考古工作。特殊的低海拔湿地饱水埋藏环境使得大量有机质遗物得以完好保留,发现有陶、骨、石、木、玉、蚌等各类遗物2800余件,文化面貌新颖、内涵丰富,具有鲜明的地

域特色,填补了江淮地区新石器时代考古空白。

八里桥遗址位于河南省方城县,是豫南地区已发现规模最大、等级最高的二里头文化聚落,年代为公元前1700—1600年前后。2022年以来河南省文物考古研究院在八里桥遗址

开展系统的考古工作,探明有多条沟类遗迹将遗址南部划分为5个区域,发现有大型夯土基址、祭祀坑等重要遗迹,出土有陶器、玉器、绿松石器等遗物,为探索夏文化地方城邑聚落形态、社会结构提供了新线索,是夏文化考古工作的重要突破。