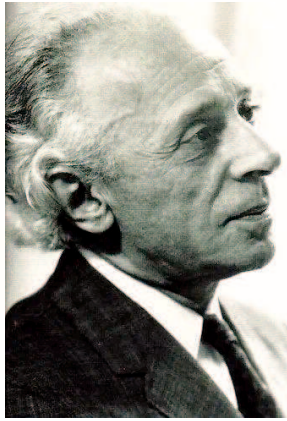


Aaron  
AVSHALOMOV

他是第一个为《义勇军进行曲》配乐的作曲家,他创作的《北京胡同》留在了老北京城的声音,他的“孟姜女”让中国音乐戏剧站在了世界舞台上……他就是深爱着中国文化的俄国作曲家阿隆·阿甫夏洛穆夫。

今年是阿隆·阿甫夏洛穆夫诞辰130周年,上海交响乐团特邀他的孙子——大卫·阿甫夏洛穆夫执棒演绎其祖父的经典作品。明晚,这场纪念音乐会将在捷豹上海交响音乐厅举行。

### 对中国文化情有独钟

1935年4月底,聂耳将《义勇军进行曲》词曲定稿寄回上海后,录制歌曲就提上了议程。当时的百代乐队指挥、俄国作曲家阿甫夏洛穆夫发挥了巨大作用,《义勇军进行曲》最早版本的配器就是由他完成的。

阿隆致力于探索西方作曲理论与中国传统音乐的结合,很早就开始尝试用西方音乐语言讲述中国故事,他毕生都在为中国民族音乐贡献力量。阿隆·阿甫夏洛穆夫出生在中俄边境小城尼古拉耶夫斯克,那里居住着不少中国人,也保留着中国的风俗习惯。阿隆从小就听着京剧长大,日常喜欢穿布鞋、着长衫。因对中国文化情有独钟,他的后辈几乎都能说一口字正腔圆的中国话。

耳濡目染,大卫(下图左)1982年就来过中国。他去了北京、西安、南京、杭州,这次又来了上海。虽然不像祖父那般从小浸润于中国文化中,但骨子里的那份热爱一脉相承。他说:“我喜欢中国的传统音乐,尤其喜欢古琴,最爱《阳光三叠》。”



### 用音乐讲述中国故事

1945至1946年间,阿隆曾任上海工部局乐队(上海交响乐团前身)客席指挥。那时西方音乐刚刚进入中国,中国本土的音乐面临“全盘西化”与“保留传统”的二元困境,是他用一部又一部作品,证明了中西方音乐有机融合的可能性。

9月12日晚,大卫将担任指挥,先后演奏祖父阿隆所创作《北平胡同》《小提琴协奏曲》《e小调第二交响曲》三部作品。交响素描《北平胡同》完成于上海,描绘了作曲家对老北京城的回忆与印象。中国风味的旋律中穿插着京剧、胡同叫卖声等北京城“特有的声音”,既富厚重的历史积淀之感,又有平易近人的烟火气息。

《小提琴协奏曲》写于当时的“四马路”菜场,也就是如今的福州路,那是上海工部局乐队(上海交响乐团前身)当时的排练场地。乐曲整体风格明亮而祥和,拥有许多新奇的乐思。

最后登场的《e小调第二交响曲》的创作与首演都在美国完成,但聆听曲中旋律却能感受到作曲家怀揣着一颗热爱中国的心。它不但需要庞大乐队,还在其中编入了中国特色的钹、镲、锣、鼓、响木等打击乐器。恢宏的西方交响曲结构中使用了中国民族音乐调式和旋律,精巧而富有生机。

本报记者 朱渊

# 还请“继续战斗”

◆ 关尹

## 场外音

18强赛打完前两轮,已经改变了很多人对亚洲足坛的传统认知。比如巴林队,首场就爆冷客场击败澳大利亚,而被视为“亚洲四流”的印度尼西亚队,更是连续逼平沙特、澳大利亚两大强队。唯有中国队,一如既往地“稳定”,一胜难求,是本小组唯一零分队伍,排名垫底。

失落情绪,是难免的,自然而然让国足成为外界调侃和戏谑的对象。中国足球“见谁都输”“特能输”,

似乎命中注定成为陪跑的角色。但从昨晚国脚们的表现来看,并非是砧板上的肉,可以任人宰割。如果把某些细节做得再好一些,还是有拿分甚至赢球可能的。

好在,前两场的对手是日本、沙特,都是亚洲一流强队,并不指望能从他们身上拿分。整个18强赛队伍,除了卡塔尔队、科威特队以及情况较为特殊的朝鲜队之外,其他各队都有旅欧球员,这就是血淋淋的现实。

在国内赛场上没有新生力量涌现,归化球员日趋老化的情况下,又没有其他对手那样可以依靠的海归

力量,国足前景不为各方所看好,毫不令人意外。但经过大连这一夜,在遗憾的同时,多少也让人看到中国队的一丝丝希望。

别人可以看轻你,但千万不能自暴自弃。主场的观众虽心有不甘,赛后在球队谢场时依然集体高呼“继续战斗”,也足以表明球迷的希望:中国足球,还是要自己争气。

接下来还有8轮,变数依然很多。中国队可以不出线,但至少不要成为早早就被淘汰的那支球队。认清实力而又不放弃,力拼每一个对手,才对得起球迷。



中国队补时阶段遭绝杀  
本文图片 新华社

在主场、先进球、多一人,仍遭绝杀

## 国足失好局谁该负责?

### 我在现场

直到第90分钟,大连梭鱼湾体育场内大屏幕的比分还是1比1。即便能在亚洲劲旅沙特队身上拿到1分,也是一件令人欣喜的事。可就在此时,客队利用一次角球机会,打入绝杀。

主场雨战、一球领先、还多一人,在如此大好的形势下,中国队还是痛失好局。终场,球迷再也压抑不住心中的怒火,看台上响起此起彼伏的“下课”声。谁该为失利负责?至少这一场,应该是主教练伊万科维奇。

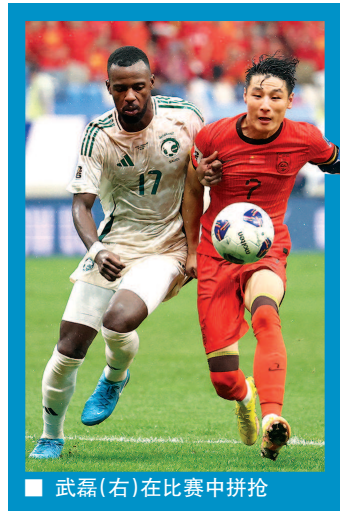
### 球员已然尽力

沙特队,并不是一个好对付的主。两年前的卡塔尔世界杯上,小组赛第一场,就爆冷击败了梅西率领并最终夺冠的阿根廷队。无论是世界排名还是整体实力都远在中国队之上。

没想到,主场作战的国足用一个足够梦幻的开局,给了现场近5万名球迷一个大大的惊喜——第14分钟,费南多开出角球,前点的蒋圣龙头球攻门造成对手乌龙,中国队1比0领先;仅仅3分钟过后,又是蒋圣龙的成功防守,令沙特队员恼羞成怒,恶言报复,被主裁出示红牌罚下,中国队在场上拥有多一人优势!

短短几天时间,想要在技战术和个人能力上实现大的突破和提升,并不现实。但昨晚一开场,国足队员们至少在精神面貌方面,让人感觉焕然一新。面对强敌,他们敢抢敢拼敢压上,不再畏手畏脚。获得首发机会的新疆小伙拜合拉木是一大亮点,正是他不惜体力的奔跑,为国足赢得了比分领先的角球机会;司职后腰的蒋圣龙,也是能上能下,展现出大将风范。

蒋光太拉伤半场被换下,谢文能拼到抽筋下场,朱辰杰忍痛坚持踢满全场……可以说,国足在场上



武磊(右)在比赛中拼抢

打光了最后一颗子弹,最后倒下时,显得颇为悲壮。

### 主帅应对不足

“请问在这场比赛之后,您是否会选择主动下课走人?”赛后新闻发布会上,有记者直截了当提出这样一个问题,当即赢得台下媒体同行的一片掌声。

很显然,大部分媒体对主教练是不满意的。不过,伊万还是显得胸有成竹,他不紧不慢地表示:“下课这个问题不应该提给我。虽然上

一场我们大比分失利,但我们小组中有三支实力很强的球队。我们的目标是排名小组前四,晋级下一阶段,我们正在朝着这个目标努力。”

众人对伊万的质疑,主要集中在临场指挥和换人方面。第80分钟,沙特队主帅曼奇尼一口气连换3人,包括2名中前场球员,求胜的意图非常明显,并由此接管了最后10分钟比赛,而伊万却一直稳坐钓鱼台。

第87分钟,伊万似乎才想起还有换人这回事,而且还是因为谢文能场上抽筋无法继续坚持。直到93分钟,被对手打入反超一球后,他才把阿兰、林良铭两名前场攻击好手派上,但此时为时已晚。

反应迟钝、思维混乱、缺乏预见、应对不足……国足的痛失好局,彻底暴露了这位克罗地亚老帅在指挥方面的诸多短板。

18强赛两轮过后,两连败的中国队小组排名垫底,而一向被视为“鱼腩”,也是直接竞争对手的巴林队已3分在手,印尼队则是两轮不败。形势对国足已经相当不利,不知道伊万还能撑到什么时候?

特派记者 关尹  
(本报大连今日电)



扫码看视频

阿隆·阿甫夏洛穆夫纪念音乐会明晚举行

跨越时空听见他对中国的爱