

来上海,看大展

各大艺术展览进入前期布展阶段



9月底,上海各大艺术展览将相继拉开帷幕,这几天,备受瞩目的“何以敦煌”艺术大展、“对话透纳:崇高的回响”、“阿尔·阿纳祖:红月之后”不约而同地进入紧张的前期布展工作。

品敦煌之美

将于9月20日在中华艺术宫(上海美术馆)开幕的“何以敦煌”艺术大展,展厅的基础搭建于昨天全部完成。大展的三件重点文物进行了开箱。

这次开箱的文物分别是“莫高窟六字真言碑”“圣历碑”“北凉石塔”,均为国家一级文物。其中,莫高窟六字真言碑出土于莫高窟第61窟,为元代著名碑刻;碑身上额阴刻“莫高窟”三字,碑身中央刻四臂观音像,观音像周围刻有梵文、藏文、汉文、西夏文、蒙文、八思巴文共六种文字的“唵、嘛、呢、叭、咪、吽”。莫高窟六字真言碑反映了丝绸之路多民族文化长期共存、相互影响、包容互鉴的历史,也见证了中华民族多元一体的特征和格局。《圣历碑》又称《李君莫高窟佛龕碑》《李克让修莫高窟佛龕碑》等,碑主李义,字克让,武周时任左玉钤卫敦谷府尉;碑身文字

除记录李氏家谱外,还概述了莫高窟营建史。该碑是研究敦煌历史及莫高窟营建史的重要资料。

北凉石塔是中国出现最早的一批佛教石塔。敦煌研究院馆藏文物现存体积最大的《北凉石塔》发现于敦煌党河淤泥中。其形制、图案、铭文中西元素交融,是佛教东传中土并与中国文化融合、逐步本土化的见证。

以“文物+复刻经典洞窟+壁画彩塑”为形式,从敦煌研究院调集大批极具代表性、极具稀缺性的一、二级珍贵文物及临本等,包括禁止出境文物,以及多件首次赴沪展出文物,并原窟复刻莫高窟经典石窟群,让观众能够身临其境地“在上海,看敦煌”。

观泰特之浪

由英国泰特美术馆带来的两大新展即将在浦东美术馆开幕。昨天,“对话透纳:崇高的回响”海报在浦东美术馆大厅里升起。其中一件重磅展品——透纳《威尼斯叹息桥、总督宫及海关大楼:正在

画画的卡纳莱托》,描绘了威尼斯风光,画面左下角正在支着画架创作的画家,是比透纳早生80年的意大利著名风景画家卡纳莱托。

“阿尔·阿纳祖:红月之后”是浦东美术馆自开馆以来所举办的规模最大的装置展,第一幕《浪》已初见端倪(见左上图 本报记者 徐翌晟 摄)。《浪》是专为浦东美术馆的特定场域重新设计的,呼应着美术馆的滨水建筑及其处于黄浦江弯角的地理位置。现场可以看到,阿纳祖的装置艺术作品由瓶盖和金属碎片构成,通过废旧材料的收集,手工揉捏、碾压,并用铜线巧妙串联,形成了兼具灵活性和适应性的独特组合,给观众带来巨大的视觉冲击。高悬在天顶上,由几片弯曲的废旧金属丝重新组合而成的作品《世界》(见右上图 本报记者 徐翌晟 摄),则带来别样的视觉体验。观众从浦东美术馆二楼的长条形窗看出去,步换影移之间,会慢慢看到金属丝叠合而成一个地球。

本报记者 徐翌晟

上博东馆9月15日起免预约参观

本报讯(记者 乐梦融)9月15日起,上海博物馆东馆不再需要预约凭证,散客可以直接入场参观。试行这一政策,是上博进一步优化参观体验、简化入馆流程的手段。

上博东馆的开放时间依旧是10:00—18:00(17:00停止入场),每

周二闭馆(除国定假日外)。9月15日起,想要参观上博东馆的观众可持有效身份证件,从B1层东门通过安检后入馆。

为避免展厅拥挤,提供良好的互动体验,古代文明探索馆、数字馆仍需提前预约,观众需在东馆预约界面,选择“专项预约”进行预约。如举办收费特展,上博东馆将在服务台信息栏及官方网站、官方微信公众号展览介绍页面注明,观众可通过

线上购票或者线下服务台购票。如有个别展厅参观人数超过瞬时最大承载量,上博东馆将对该展厅启动临时限流措施,待客流量恢复到安全范围后,即解除限流。

目前上博东馆的开放面积已经达到展陈空间的80%以上,观众接待人次维持在2万人左右。据悉,最后一批展厅“书法馆”“绘画馆”将在11月底前与公众见面,届时实现全面开放后的上博东馆,预计每天的人流吞吐量可以达到3万人次。

观众在上海博物馆东馆参观 本报记者 王凯 摄



新民晚报创刊九十五周年系列活动特别报道

夜光杯文学周启幕

在海派文化中寻觅诗意人生

在庆祝新民晚报创刊95周年之际,作为报庆系列活动之一,昨天下午,夜光杯文学周在上海图书馆拉开帷幕,作家、导演陈丹燕开启了首场讲座活动(见上图 本报记者 陈梦泽 摄),接下来昆剧表演艺术家沈昀丽、黎安,小说家潘向黎,复旦大学特聘教授李泓冰,散文家赵丽宏等名家还将来到位于淮海中路1555号的上海图书馆西馆,在夜光杯市民读书会上和读者一起寻找文学里的诗意人生、品质生活。

文学常相伴

今年是新民晚报创刊95周年,也是中国报纸中历史最悠久的综合性副刊《夜光杯》创刊78周年。夜光杯文学周是新民晚报服务读者、走到百姓中,加强读者作者编者交流的活动。除了纸质的《夜光杯》,读者每日还可在掌上读到《夜光杯》,微信公众号、新民客户端、视频号、直播……丰富的传播形态,让《夜光杯》这张名片飞入寻常百姓家。新民客户端和上海时刻视频号将全程直播夜光杯文学周活动。

在开幕式上,新民报社向上海图书馆赠送了夜光杯文萃的新书《岁月未蹉跎》,并接受捐赠证书。

滨江艺术化

著名作家、导演陈丹燕是《夜光杯》数十年的作者和读者。她关注上海的城市建设和发展,对黄浦江有特别的关注和感情。在夜光杯文学周首场活动暨市民读书会第36场活动中,她和读者分享了“上海人如何玩滨江——河流的艺术化进程”。

小时候,陈丹燕常去父母正对黄浦江的办公室。如今,她常常热情地介绍它的变化和发展。“上海并不是一座看山川湖泊的城市,也正因此,滨江的水空间则更重要。”黄浦江和苏州河的滨江路沿岸是陈丹燕非常喜欢的

地方,在城市改造过程中,这里逐渐变成了城市的公共空间。

陈丹燕敏锐地注意到了浦江沿岸的更新与艺术的关联。在她看来,浦江沿岸的这些场所都有工业性,更具城市性,特别适合当代艺术,展出的当代作品也与场地有着天然的联系。“国外许多美术馆、博物馆的前身都是宫殿,但在上海,徐汇滨江的各个美术馆大都是由工业遗存改造的,黄浦滨江的美术馆很多由洋行办公大楼旧址改造,在空间上很是不同。艺术品放在这样的房子里呈现出不同的面貌,艺术和建筑本身是相关的。”

直播有互动

互动环节,读者有备而来,十分踊跃。当主持人抛出“说出两本陈丹燕所著的书的名字”的问题时,有读者立马拿出《上海的金枝玉叶》和《木已成舟》两本书,“陈丹燕是海派女性的代表,她执导的纪录电影《萨瓦流淌的方向》我也看过。”陈丹燕感慨,这两本书都是很老的版本,很珍贵。对于新民晚报的办报理念,读者更是对答如流。不少读者表示,这样的讲座,传递的是真正的海派文化、品质生活。现场参与互动的读者,都得到了夜光杯文萃等礼物。

新民客户端和上海时刻视频号对本场活动全程直播。不少观看直播的网友留言:“陈丹燕是阿拉上海顶具有世界影响力的女作家”“最上海的新民晚报,最上海的陈丹燕”。

“夜光杯文学周”由上海市民文化节指导委员会指导,新民报社和上海图书馆主办,上海市民文化协会承办。在活动现场订阅2025年新民晚报的读者,还可得到新民晚报读者俱乐部送出的精美礼物。

本报记者 王瑜明 扫码看视频

