



## 上海红双喜 百年制造 国际品牌

巴黎奥运会上，中国体育代表团豪取40金，其中有7枚金牌来自乒乓球和羽毛球赛场。来自上海本土、享誉全球的红双喜器材，现场见证了这7枚金牌的诞生。

1927年，上海生产出中国第一个可用于赛事的乒乓球，到2024年，红双喜的乒乓制造历史已将近百年。

谈到乒乓，必然谈到红双喜，提及红双喜，必然联想到乒乓。作为乒乓大家庭中必不可少的成员，红双喜伴随中国乒乓的强大走向世界舞台，又成为世界乒乓的一支重要力量。无论是乒乓器材的国际标准制定，还是世界乒乓顶级赛事，或者乒乓的全球普及推广，红双喜都有一席之地。

除了乒乓器材，近年来，红双喜在多个体育项目快速发展，生产研发了一系列体育运动器材，并得到相关机构的认证，体现了其面向世界的一流“上海品牌”“上海标准”“上海创新”的特质。



### 球台 球拍 占据乒乓世界前沿

这是一张巴黎奥运会乒乓球项目的男团决赛球台，已经从巴黎运回了上海。球台上，一边是中国队冠军运动员马龙、樊振东、王楚钦和主管教练王皓的签名，另一边是瑞典队的签名，主裁判和副裁判也在决赛球台上留笔，这张球台见证了巴黎奥运会惊心动魄的乒乓之旅。

众所周知，世界大赛高频率使用红双喜球台。无论是具有中国弧线美的彩虹球台，还是2023年为WTT系列赛事特别推出的具有现代工业风的W球台，红双喜每一次将崭新的球台带到世界舞台，总会引来阵阵惊呼、广泛好评。而红双喜为奥运会量身定做

的球台，更为珍贵。巴黎奥运会乒乓球项目结束后，红双喜请国际乒联安排决赛签名，意义非凡，这张签名球台运回上海后，将择期展出。

此次出征巴黎奥运会的中国乒乓球队，男女6人的正手全部使用红双喜狂飚套胶，4人反手用红双喜套胶，奥运六金王马龙、世界排名第一的王楚钦和孙颖莎更是清一色的红双喜器材（底板加上正反手的套胶）。

对于乒乓球运动员来说，球拍就是手中的武器，红双喜能受到世界冠军的青睐，离不开红双喜团队为国家队提供的长期保障服务，以及对器材的持续研发投入。2023年，红双喜新的研发中心在松江建成，在这座更大占地的研发中心内，拥有完备的测试仪器和实验室，为红双喜乒乓在国际标准制定和前沿材料、工艺研究方面提供了更好的支持。如今，国外运动员也纷纷用上红双喜的球拍，红双喜目前签约了20多位海外选手，其中就包括成绩一向很好的韩国队主力选手申裕斌、张禹珍等。

### 多渠道 多产品 从小球到大球

在乒乓领域，红双喜无人不晓，其实，红双喜的羽毛球拍也颇受大众爱好者欢迎。巴黎奥运会上，红双喜为羽毛球项目提供了

主裁判的装备和运动员座椅，被业内誉为拥有媲美LV的舒适度。这也是自北京奥运会以来，红双喜羽毛球器材第5次在奥运会上亮相。

近几年，红双喜在足球和篮球方面的投入也非常多，红双喜更关注青少年和普通足球爱好者的需求。

2016年，红双喜拿到了国际足联最高质量认证，是国内率先拿到该级别认证的品牌。在上海市足球协会的青少年足球精英基地，上海市足球协会举办的冠军联赛、青少年俱乐部联赛，陈毅杯等赛事中，红双喜足球都是指定用球。

上海市篮球协会主办的上海市篮球冠军联赛少儿组比赛中，红双喜是唯一指定的篮球品牌。值得一提的是，今年8月开打的红双喜5V5上冠篮球联赛，已经进入了第四年年头，该项赛事规模大、水平高，聚集了全市篮球发烧友，今年有96支队伍参赛。自赛事创办以来，红双喜篮球一直是指定用球。

### 创新 潮流 拥抱匹克球运动

在巴黎奥运会上，匹克球是表演项目。起源于美国的匹克球，集乒乓、羽毛球和网球等特点于一身，近年来作为一项潮流运动，在国内迅速发展起来。2024年7月初，红双喜在上海对外发布了匹克球项目。8月底，红双喜匹克球运动的全套装备已在全国各地上架，包括个人使用的球拍和球，还有专用的匹克球地胶、球网球架等。

得益于红双喜在开发球类项目方面的经验，以及遍及全国的营销和服务网络，红双喜能够快速进入匹克球运动的赛道。

在时代的浪潮下，红双喜扬名世界。不断拼搏、变革，红双喜发展创新脚步，永不停歇。

## 评弹《繁花》《千里江山图》 打造“新上海叙事”



《千里江山图》现场图

金宇澄在《繁花》里“不响”，评弹《高博文说繁花》响了，让这朵书苑琼芳在大江南北乃至大洋彼岸绽放，10月即将再度开启全国巡演。孙甘露在《千里江山图》中用25万字伏脉千里，中篇评弹《千里江山图》用上下两场，把厚厚的一本书演薄了、演活了，也将尽快和观众重逢。

从《高博文说繁花》，到《千里江山图》，两部茅盾文学奖改编的舞台作品，不仅是对上海红色文化、海派文化、江南文化的深情颂歌，更是评弹艺术与现代审美结合的大胆尝试，展现了上海评弹团在文学IP转化方面的敏锐眼光与不懈努力。

选择茅盾文学奖获奖作品作为改编脚本，无疑为评弹的创作奠定了坚实的文学基础，渐次构成了评弹的“新上海叙事”。这样的有益尝试，让舞台呈现形式新颖多样，演



员表演生动传神，不仅保留了评弹传统特色，还融入了现代舞台技术手段，使作品更加符合当代观众的审美需求，做到了“四个有”：心中有时代、有经典意识、有地域文化、有观众。

### 评弹之春“繁花”似锦

听“繁花”，听的是上海记忆，够上海，是它征服观众的独特魅力。2019年，《高博文说繁花》在中国香港上演，一连8场演出售罄，没有一张赠票，观众席里不仅有“阿姐”汪明荃，更有年轻人和外国面孔，让评弹人对江南文化和上海品牌充满了自信和底气。一位香港观众看完后深受感动：“我从

小就在思南路、南昌路、皋兰路走来走去，这段评弹听来非常亲切。”这种感动不仅是因为听到了乡音，更是听出了上海的味道。

国际范，是评弹在这个春天为传统文化写下的韵脚。上海评弹团先赴美国纽约、洛杉矶、拉斯维加斯、旧金山演出6场，又赴新加坡参加2024华艺节。上海评弹团成为率先进入联合国演出的戏曲类国家院团，献上新春评弹欣赏会。在洛杉矶举行的《繁花·上海之夜暨中华文化之夜》里，上海评弹团特别呈现了海派评弹《繁花·至真园》片段，电视中饰演“小阿嫂”一角的评弹演员朱琳摇身成为“李李”，与高博文、黄海海、陶莺芸再叙黄河路传奇。

作为对原创的重要补充，文学改编拓宽了舞台作品的来源，一部好的文学作品，常常引发各个艺术门类争相改编。《高博文说繁花》为评弹开创了一种新的创排模式，舞台上的一桌两椅，桌围椅帷简化了，演员随时上下场，舞台调度丰富了……有了“繁花”的经验在前，高博文率先拿下《千里江山图》的改编权，甚至比作品获得茅奖还要提前好几个月。

### “江山”多娇 传统新生

7月，评弹《千里江山图》首度上下场连演，上海戏剧学院教授荣广润评价，它成功地将孙甘露的文学转化为评弹艺术的新篇章，让观众在欣赏评弹的同时，也能感受到文学作品的魅力。著名文艺评论家毛时安认为，中篇评弹《千里江山图》不仅延续了评弹艺术雅俗共赏的传统，更在新时代背景下探索了评弹艺术的新方向，实现了从小说到评弹的多个转换——语言、场域和审美的转换，使得这部先锋小说成功转化为评弹语言，既保留了原著的革命红色题材和深情饱满的叙事，又符合了现代观众的审美需求。

这两部作品无论是流派唱腔的展现，还是人物之间的对白、旁白，都充分展示了评弹艺术的独特魅力。《千里江山图》（下本）还刚刚入选上海市重大文艺创作资助项目。从编剧、导演到演出、表演，每一个环节都充满了新意。舞美、灯光、音乐的巧妙结合，为观众营造了一个既真实又富有艺术感染力的观演环境。

跨出评弹的一亩三分地，高博文还参演了话剧《长恨歌》，在剧中担任讲述人，同样用评弹的方式将故事娓娓道来，被好友笑言是“三茅”演员。近几年接连参加3部获得茅盾文学奖的上海作家著作改编的舞台作品，他强烈感受到上海题材的深宏睿智和勇立潮头。当下上海评弹团推出的评弹新作，面对时代的发展和观众审美需求的变化，没有故步自封，而是勇于探索、敢于创新，不仅展现了评弹艺术的经典魅力，更融入了新时代的审美需求，使传统艺术焕发新生。