

巴黎残奥会闭幕

中国军团遥遥领先硕果累累

94金76银50铜连续6届位居残奥会金牌榜第一



中国体育代表团旗手蒋裕燕(前左)和邱东东(前中)在闭幕式上入场 图 新华社



法兰西体育场再次被奥运紫笼罩,漫天烟火之中,绵延两个月的巴黎奥运&残奥时间落下帷幕。

昨天,第17届巴黎残奥会所有赛事结束。经过11个比赛日的激烈角逐,来自约160个国家和地区的4400名运动员参与了22个大项549个小项的比赛。北京时间今天凌晨,巴黎残奥会闭幕式在法兰西体育场举行。中国体育代表团收获94金76银50铜,共计220枚奖牌,连续6届位居残奥会金牌榜、奖牌榜第一;同时,打破20项世界纪录。巴黎残奥会金牌榜上,英国、美国紧随其后,分列第二、第三。



巴黎残奥会闭幕式 图 新华社

上海选手展现风采

本次残奥会上,上海运动员共为中国体育代表团夺得9枚金牌、5枚银牌和5枚铜牌,打破1项世界纪录和1项残奥会纪录,比2020年东京残奥会增加了2枚银牌和1枚铜牌。

在巴黎残奥会轮椅击剑赛场上,上海选手邹绪凤、辜海燕、陈远东与队友康苏获得女子重剑团体比赛金牌。在同一天的男子重剑团体比赛中,上海选手张杰与队友仲春、田建全、孙刚一起斩获金牌。此前,张杰还先后参加了佩剑、重剑个人(B级)两个项目的比赛,并在佩剑个人项目上取得一枚铜牌。

昨晚,上海市委、市政府向巴黎残奥会中国体育代表团致贺电。

动人瞬间体现不屈

与奖牌同样珍贵的,还有一个赛场内外的无数动人瞬间,以及闪耀在残缺躯体背后的不屈精神。

“好队友!好对手!好朋友!”这是残奥会“四朝元老”、巴黎残奥会中国首

金获得者场地自行车选手李樟煜对队友梁伟聪的评价。先天性脑瘫带来的口齿不清、发音困难、平衡能力差都没能阻挡他们并肩逐梦。两场比赛,两金两银,巴黎见证了兄弟俩的实力、荣耀与情谊。

田径女子1500米T54级决赛现场,卫冕冠军周召倩在过弯道时发生侧翻,摔倒在地。多年的备战,却在自己的主项上出现意外,周召倩没有犹豫,用单腿支撑自己重新回到车上,继续完成比赛。

不分国籍甚至不知姓名。竞技赛场上,多的是英雄相惜。田径运动员周鹏在赛道上用筋膜加压带包扎腿部时,伊拉克和美国运动员先后上前帮他包扎,温暖的举动令人动容。周鹏感慨:“这个瞬间我感觉又充满了力量,然后我就直接吼了两声。”

幕后英雄托举未来

托举起这份熠熠生辉奥运精神的,还有无数站在残疾运动员背后的人。

“来,来,来……”循着一声声呼唤的方向,他纵身一跃打破世界纪录;牵紧一根10厘米的引导绳,她与领跑员并

肩奋力奔跑;听声辨位,他们靠耳朵踢球,齐心协力追梦……巴黎残奥会上,运动员的顽强意志令人动容,他们与引导员、领跑员、教练员默契配合,温暖互动,共同诠释着残健融合、团结协作的强大力量。

伴随着教练员王琳响亮的口令,视障运动员邱东东纵身一跃,尘封10年的世界纪录就此翻过。他感慨教练是自己的双眼,“有他在前方,我就相当于恢复了光明,可以勇敢地向前奔跑,然后继续跳跃。”

还是田径赛场,一根引导绳的两端,丸子头女生何珊珊、引导员游俊杰和三战残奥会的周国华、引导员贾登璞,用几乎完全一致的步伐,讲述着他们无数个一起进退的日日夜夜。

正是这些多年埋首、默默耕耘的幕后英雄,与运动员不惧挑战、超越自我交相辉映,成就了我国连续6届雄霸残奥赛场的辉煌。梦想是星辰大海,终点亦是起点,新的征途已然开启,体育将给予残奥运动员更宽广明亮的梦想与未来。

本报记者 厉苒苒 孙云

现当代文学研究『指向未来』

陈思和《从广场到岗位》新书发布

在前天的陈思和从教42周年暨《从广场到岗位》新书发布会现场,他说:“我一生从事写作,七卷文集,三卷文存,十八本编年体文集,还有主编的各种教材,固然在学术界产生过一点影响,但是我认为一个教师最重要的作品还应该是他所培养的学生,这是评价一个教师在教学岗位上是否合格的重要标准。”现场从全国各地而来的学生,如今有九成左右在教育岗位上发光发热,这让陈思和颇感欣慰。

42年前,陈思和从复旦大学毕业留校,师从中国比较文学学科奠基人贾植芳,致力于中国现当代文学研究。他从巴金研究起步,到提出中国新文学研究中的整体观、重写文学史、民间、潜在写作等研究方法,对学界影响深远。他开启“中国现代文学史话语创新”系列写作,计划出版六本“小册子”,新近面世的《从广场到岗位》正是第一本。在书中陈思和坦言,不准备再提出新的关键词,做新的探索,但在上海大学文学院教授王晓明眼里,陈思和的研究不仅着眼于同时代,更重要的是他始终带有“指向未来”的眼光。

上海市社联党组书记王为松认为,城市品格会影响左右学者的研究和格局,但是反过来一个学者的声音和作为,也会提升或者拉低城市的品格。“《从广场到岗位》中包含了陈老师对现代知识分子的价值和探索,也包含了他自己对人生答案的追寻,从这个意义上讲,这本书和接下来五六本书,不仅是对上海理论界、社科界的一个回顾和梳理,同时也是陈老师和这代知识分子对我们社会和未来的一种期许和眺望。” 本报记者 徐翌晨

上交新乐季昨晚拉开序幕

倾听古典音乐的气象万千



上交新乐季开幕 蔡磊磊 摄

昨晚,音乐总监余隆执棒上海交响乐团,首度携手钢琴家刘晓禹,奏响肖邦《e小调第一钢琴协奏曲》,拉开2024—2025乐季帷幕。24岁在第18届肖邦国际钢琴比赛中夺魁,刘晓禹连续演绎过肖邦许多次,但他从不觉得枯燥,也相信观众不会“审美疲劳”,他说:“同样是肖邦作品,在人生不同时期会有不同心境,演奏出不同的况味。”

这一晚,他所带来的《e小调第一钢琴协奏曲》是肖邦20岁时的创作,相比

于他晚期的心境与技术习惯,这时的作品更纯粹地展现出这位“钢琴诗人”标志性的梦幻与华美。这是肖邦为数不多的乐队作品,能否将钢琴独奏与乐队完美相融,使其同频共振是关键。虽说是首次合作,但刘晓禹和乐队配合默契。让人难以想象的是,如此紧密的配合,居然还是一次“救场”演出。

据悉,音乐会原定担任独奏的是当红小提琴家希拉里·哈恩,一个半月前,她突然宣布因双侧神经受压取消8月至

9月的所有演出计划。最终,上交依托广泛的国际网络,找到了同样炙手可热的刘晓禹。此前,他曾救场过哈恩与旧金山交响乐团的演出。他笑说:“很有趣,我作为一名钢琴家,好像总是在为小提琴救场。”

昨晚下半场亮相的是俄罗斯民族乐派代表人物穆索尔斯基的经典作品《图画展览会》。原曲是一部钢琴组曲,经反复出现的“漫步”主题相连,逐一“展示”每一幅画作,突破性地将一次“图画展览”作为写作逻辑来建构音乐。这次上演的版本,配器是由法国印象派作曲家拉威尔完成,他凭借自己精湛又不失风格的技巧,丰满作品表现力的同时,再现了穆索尔斯基的俄罗斯气质。

这场音乐会也拉开了上交新乐季序幕。29场乐季音乐会、12场上交室内乐、5场音乐地图课堂、6场晚高峰音乐会及32场来访艺术家音乐会将轮番上演。

余隆谈及新乐季时表示,上海交响乐团的音乐季备受全球瞩目。在这里,观众不仅可以听到世界的声音,也能感受到中国文化强劲的生命力。和上海交响乐团一起,和来自世界的音乐家们一起,聆听古典音乐的气象万千。

本报记者 朱渊