

# 造像依然镜里藏

◆ 李莹清

盛唐时期,社会经济空前繁荣,加上中外文化艺术的交流、碰撞与融合,文化艺术发展迅速,铜镜工艺亦得到极大发展,无论是样式、题材、风格,还是铸镜技术,都趋于成熟。除了传统的圆形镜和方形镜,还产生了菱形镜、葵形镜等新的形制,种类上更是推陈出新——瑞兽葡萄镜、瑞兽鸾鸟镜、花鸟镜、对鸟镜、人物故事镜、盘龙镜等丰富多彩,其中人物故事镜题材十分广泛,包括神话传说、民间故事、历史逸闻等许多内容,真子飞霜就是唐代社会流行的神仙人物故事镜。

唐“真子飞霜”镜(图1),直径23.5厘米,厚0.5厘米,武汉市洪山区石牌岭出土,收藏于武汉博物馆。镜为青铜质地,颜色偏黑,素缘,光泽可鉴。形制为八出葵花形,龟形钮,荷叶形钮座。此镜背上纹饰清晰,构图饱满,主题鲜明,景物围绕镜座分为上下左右四个部分,繁复而不杂乱。

铜镜下方为荷塘假山,水波清冽,涟漪荡漾,一枝荷叶从水中蜿蜒而起,硕大的荷叶巧妙地成为钮座的装饰,一只乌龟头上尾下,中有穿孔,为镜钮。镜上方方形田字格内有阳文楷书“真子飞霜”四字,从右至左分两行排列,字迹端正道劲,富有立体感。钮文之上绘云山日出纹,线条细腻,云雾缭绕。

铜镜右侧,几竿翠竹形成稀疏竹林,一高士坐于竹林之前,高士峨冠博带,气宇轩昂,双手放于琴上,正心无旁骛地专心抚琴,仿佛已沉浸于音律带来的忘我之境。看到高士抚琴的专注神情,不禁令人联想到唐代诗人戴叔伦描写官员脱去朝服,追求宁静生活的诗句:“解佩临清池,抚琴修竹。”竹林之前,荷塘之畔,设有香案。古人抚琴,必衣冠整肃,净手焚香,极其虔诚。

铜镜左侧,两株梧桐之下,一只鸾凤正配合琴声舒展双翅翩翩起舞,长尾高翘,婀娜多姿,轻盈曼妙,动感十足,颇有几分南北朝诗人范



(图1)



(图2)

泰笔下鸾鸟“轩翼颺轻风,清响中天厉”的意境之美。

“真子飞霜”是唐镜中比较常见的题材,对纹饰内容的解读众说纷纭,至今仍无定论。有人根据故宫博物院收藏的一枚“真子飞霜”方镜上的铭文“侯谨之”,认为是取材于东汉文学家侯瑾隐居山林以抚琴为乐的故事。侯瑾(约公元190年前后在世),字子瑜,敦煌人,少时家贫,但勤奋好学,白天给别人帮佣,夜里点燃柴火读书。官府闻其名,屡次征召,都被他以病推辞。后隐居山中,专心学问,精心著述,著有《矫世论》《应宾难》《皇德论》等。相传侯瑾善抚琴,能解鸟语,还管地下事,后被不断神话,变成道家仙人。

有人认为真子是抚琴之人,飞霜是弹奏的歌曲名。清代钱坫在《浣花拜石轩镜铭集录》中说:“真子者鼓琴之人,飞霜当是操名,但遍检书传及琴谱诸书皆不可得。”清代冯云鹏、冯云鹓在《金石索》中说:“真

子未详,或取修真炼道之意,如南真夫人及元真子之类。飞霜疑即元霜,裴航遇云翘夫人,与诗云元霜捣尽见云英。”朱江在《也来谈谈扬州出土的唐代铜镜》一文中说:“真子即真孝子的简称,飞霜当是古琴曲调十二操之一《履霜操》的别称,整个镜纹的内容则是尹伯奇(西周人,以恪守孝道著称)放逐于野的喻意。”也有人将真子飞霜与东晋戴逵鼓琴牵扯在一起,日本学者则多称之为“伯牙弹琴镜”。

对于真子飞霜镜的真实喻意难有定论,清代诗人谢雪在长诗《真子飞霜镜歌》中发出了“此镜千年圆不缺,真子为谁疑未决”的感叹!

唐代“真子飞霜”镜有菱形和葵花形两种,构图也不完全相同,有的镜钮一侧竹林抚琴,一侧鸾凤起舞,荷叶钮座,龟钮穿系,钮上田字格内铭“真子飞霜”四字。有的抚琴、鸾凤、荷塘、荷叶等图案皆一样,不同的是钮上没有铭文,作祥云托月,飞鹤翱翔。武汉博物馆另藏有一枚唐“真子飞霜”镜(图2),上有“真子飞霜”铭文,形制及其他图案也大致一样,不同的是外区一周另有铭文:“凤凰双镜南金装,阴阳各为配,日月恒相会,白玉芙蓉匣,翠羽琼瑶带,同心人,心相亲,照心照胆保千春。”铭文既赞叹了铜镜铸造之精美,又表达了爱情的真挚,以及对青春不老的美好期望。从铭文“凤凰双镜”来看,这种铜镜应该是成对铸制。“斋中金石雅堪韵,宝匣初开窥古镜……真子一去不复返,造像依然镜里藏。”品赏真子飞霜铜镜,吟咏谢雪诗句,不禁令人感怀万千。

这两件“真子飞霜”镜均采用了高浮雕与浅浮雕结合的技法,做工精湛,主题突出,纹饰深浅相宜,布局严谨;人物、鸾凤自然生动,充满动感。镜体厚重,锡含量较高,显得色泽柔和,规整华贵,题材立意美好,美轮美奂,是唐代社会不可多得的艺术珍品,体现了盛唐时期铸镜工艺的高超水平。



# 珐琅彩瓷印盒

◆ 姜连生

我收藏了一只珐琅彩瓷印盒,直径10.9厘米,高4.4厘米。这只珐琅彩瓷印盒的纹饰用色复杂。盒盖中间是个圆形“寿”字,周围有两黄三红五只蝙蝠,寓意“五福祝寿”。盒盖四周对称画了缠枝花和折枝花,枝叶相缠,繁花似锦,红花、黄花配绿叶与白须,铺满整个盒面。盒身与盒盖四周花纹一样。珐琅彩肥厚,用手摸上去凹凸感强烈。盒边镀金,由于年代较远,有的已经脱落,盒底露出糯米胎,中间绘有蓝色年款。

珐琅彩,是将画珐琅技法移植到瓷胎上的一种釉上彩装饰手法,国外称“蔷薇彩”。珐琅彩始创于清代康熙朝晚期,是引进国外珐琅彩材料创制而成的,问世后便成了宫廷御用瓷器。

康熙时期的珐琅彩瓷器处于初创阶段,从色彩搭配、纹饰布局到款识内容和样式,均摹仿当时铜胎画珐琅的效果。由于景德镇御窑厂提供的白瓷仅在器物的里面和底足内部施釉,器物的外壁则涩胎无釉,这就是人们所俗称的“反瓷”,在此基础上制作的珐琅彩瓷器显得格外精美。外壁画面大多以黄、蓝、红、豆绿、紫绛等色彩作底,再利用各种颜色的彩料以双勾技法描绘缠枝牡丹、月季、莲花等花卉图案,且有花无鸟。也有在四个花朵中分别填写“万”“寿”“长”“春”等祝寿语,风格严谨华丽。所用彩料都从西洋进口,所用画稿由宫中造办处下属的如意馆提供。由于施彩较厚,致使纹样有堆叠之感,且出现细小裂纹。雍正时期,雍正帝喜欢珐琅彩瓷器,在他的干预下,宫廷造办处自炼珐琅彩成功,且有越来越多的宫廷书画家参与绘画和写字,珐琅彩瓷器得到较快发展。乾隆时期的珐琅彩瓷器所用的白瓷胎仍由景德镇御窑厂提供,彩绘和烧造则在京城宫廷造办处的珐琅彩作坊内完成。

在清代的各种瓷器中,以珐琅彩最为贵重,因为珐琅彩的烧制数量稀少,一般都是御用。由于造价很高,清代嘉庆后期曾明令禁止烧造珐琅彩瓷器,至清代晚期又重新开始烧制,但与康熙、雍正、乾隆三朝相比,质量相差很大。康熙朝珐琅彩器物内壁挂釉,外壁涩胎,用珐琅彩在涩胎上铺地,再在釉地上绘画。雍正、乾隆时期则内外壁都挂白釉,但雍正时期的纹饰疏朗,乾隆时期的纹饰则较为繁复。



# 寿山石雕·荷与蟹

◆ 原野

这件寿山石雕·荷与蟹长13厘米,宽11厘米,高5.5厘米。它取材寿山冻石,石质莹润,细腻温润,作者通过独具匠心的构思与流畅的刀法,将植物与动物间的和谐关系表现得淋漓尽致。

作品主体是一茎荷叶,风起卷掩成四合状,内壁筋脉隐约可见,其中可容纳清水,当作笔洗。荷叶边缘栖息一蟹。底部横伸一枝莲蓬,左蟹螯正撑着它。仿佛清风拂过,荷叶肥厚,荷花微微绽放。螃蟹伏于荷叶上,体态自然生动,意趣盎然。

据记载,寿山石雕历史悠久,现有文物证明,寿山石雕艺术至少开始于1500年前。元代之前,印章多数以铜、铁、玉为材。元代与明代之间,民间流行用“花乳石”刻制印章,寿山石章以洁净如玉,柔而易攻倍受书画家、篆刻家的赏识。清代是寿山石雕的昌盛时期,寿山石章成了文人墨客们的心爱之物、珍藏之宝。史籍记

载,雍正时寿山石雕已纳入官府征税范围,雕刻艺术因材施艺,分别雕刻印章、文具、人物、动物及玉镶嵌各种器皿,印章的印钮更加精致多样。

每个时代的寿山石雕都能反映出当时的社会环境和当时人们的思想感情、精神追求、艺术情趣,以及人生态度。在我国传统文化中,荷有着静谧安宁、清新高洁的寓意。“蟹”有二螯,一旦钳住就不会轻易放开,寓意守住财富;蟹有八脚,意指八方,人们又赋予蟹“八方来财”或“八方来才”的美好心愿,另外,“蟹”与“谢”谐音,传递感恩美德。因此,在绘画作品和手工艺品中,荷与蟹都是重要的创作题材。

如今荷与蟹不仅保留了传统寓意,更因“荷蟹”与“和谐”同音,有了“和谐美好”的寓意。这件寿山石雕摆件不仅雕工精美,而且寓意美好,演绎了一幅“花野蟹荷,相映成趣”的画面。

# 淘得“荷趣”叶派壶

◆ 胡胜盼

宋代诗人杨万里有诗云:“接天莲叶无穷碧,映日荷花别样红。”夏日,荷花无疑是茫茫天地舞台间的主角。笔者几年前到南京游玩,在当地古玩市场发现了一个精致的鼻烟壶。壶中所画乃夏日“荷趣”,心有所喜,便将之收入囊中。

这件偶然淘得的“荷趣”鼻烟壶为水晶材质,长4厘米,宽2.4厘米,高7厘米,底部有“发丝”数根,为水晶中较为名贵的发晶。鼻烟壶内画荷趣图,画工精湛,画面生动,极其雅致。值得一提的是,画面中还留下了“叶仲三”的题名。

叶仲三是内画壶高手,生于光绪元年(1875年),他与周乐元、马少宣同被视为内画鼻烟壶的三大画匠,也是现代“京”“冀”两派内画的创始人。他的创作题材广泛,花鸟、山水、人物、草虫、博古等均有涉猎。他画的聊斋故事活灵活现,红楼人物栩栩如生,被称为内画人物一绝。所谓“管中窥豹,可见一斑”,从这件鼻烟壶的绘画技巧上,笔者感受到了叶派内画的高超技艺。

鼻烟17世纪流行于欧洲,后期传入中国。中国最初并无特制容器,后来出现了采用瓷、铜、象牙、玉石、玛瑙、琥珀等材质,运用青花、五彩、雕漆、套料、巧作等技法制作的鼻烟壶。作为一种实用容器,鼻烟壶曾风行一时。清代康熙帝对西方工艺品情有独钟,他吸纳了一批通



晓玻璃烟壶制作和画珐琅的西方人,于紫禁城内制作鼻烟壶。清代乾隆朝时鼻烟壶艺术达到极盛,玩赏收藏鼻烟壶成风,甚至成了显示身份的东西,为皇亲贵戚、王公大臣及有地位的旗人所使用。清末出现了内画壶,即在玻璃或水晶鼻烟壶磨砂的内壁上反画人物、山水、花鸟等,极为精巧。到了20世纪初,人们嗜用鼻烟的习惯几近绝迹,但鼻烟壶却作为一种精美艺术品流传下来,而且长盛不衰,被誉为“集多种工艺之大成一身的袖珍艺术品”。内画鼻烟壶在中国工艺史上占

有重要地位,它以中国画为基础,承袭了国画的精髓,拓展了国画的创作空间,目前国内主要有“京”“冀”“鲁”“粤”四大流派。更为重要的是,要想画出一件精美的作品,必须要有极大的耐心和熟练的技法才行。内画鼻烟壶小巧别致,做工精美,适合把玩。如今,内画鼻烟壶已被列入国家级非物质文化遗产,并且获得联合国教科文组织“世界杰出手工艺品徽章”认证。

暑热贵静心,一边赏荷花,一边把玩“荷趣”鼻烟壶,不觉间也就“心静自然凉”了。