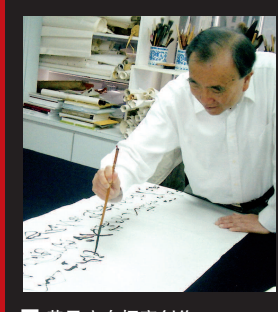


# 国家艺术杂志



黄君实, 九龙山人诗意墨竹, 水墨金笺六曲金屏, 1982年作

黄君实先生是享誉国际的书画鉴赏家、书法家,他还是一位造诣精深的诗人、画家和古典文学专家。他的老朋友、香港著名经济学家张五常先生,戏称黄老为“恐龙”一族。像他这样的人才,今天实在太稀少了。



黄君实在挥毫创作



一九八五年「莱溪七贤」在美国翁万戈寓所合影。前排左起:徐邦达、谢稚柳;后排左起:翁万戈、王己千、黄君实、杨伯达、杨仁恺



黄君实, 竹溪图, 水墨纸本, 1980年作

## 黄君实把中国书画推向国际市场

石建邦

### 钱锺书的同门师兄弟

黄君实号山涛, 1934年出生于广东台山。他幼年居住广州,从小姑父教他写《兰亭序》,八岁就能写擘窠大字,从而养成日后对书画的浓厚兴趣。1951年移家中国香港后,黄君实还时常返回广州,拜识李天马、莫岷府诸先生,接受书法和碑帖等方面的熏陶。

1957年,他考取香港崇基学院中文系,从伍傲教授学诗并研究六朝文学。伍先生北大国文系毕业,是六朝文学研究的权威。黄君实从学十余年,“在学术和诗文上受先生教诲最多”。

说起来,黄君实和钱锺书先生算同门师兄弟。钱先生曾亲口告诉他,当年考庚款留学英国时,伍先生是他的主考官,所以“我与你同出一门也”。

1961年毕业后,他留校任中文系助教。1964年,他获得日本外务省奖学金,赴日本京都大学人文科学研究所研究六朝及唐诗学,获中国文学硕士学位。稍后他来到东京,担任静嘉堂文库研究员,借机饱览中国古籍善本和历代书画名作。

1965年,郭沫若在国内发起轰轰烈烈的“兰亭论辩”,提出《兰亭序》是伪作的观点。限于当时的政治形势,很多学者纷纷撰文附和,只有章士钊、高二适和商承祚等学者提出相反的意见。

黄先生见此,以其丰厚的六朝文史修养和书法实践,撰文反驳郭沫若的观点,坚持王羲之《兰亭序》为真迹。《王羲之〈兰亭序〉真伪辨》一文,全文两万言,旁征博引,洋洋洒洒,一一批驳了龙潜、于硕、徐森玉、赵万里等附和者的错误观点。

文中他对启功先生一点也不客气,说他“对郭氏奉承唯恐不及”“皆谄媚之语”,所举证据“亦是蛇足”。后来他去北京拜见启先生,心中不免惴惴。启老呵呵一笑:“那是上头交来的任务呀!”两

果累累。他除编撰该馆与美国克利夫兰艺术博物馆合办之“八代遗珍”中国书画展览目录,并在馆内开设教授中国水墨和书法的课程,还在该馆举办了两次个人书画展。

他在纳尔逊-阿特金斯艺术博物馆工作期间,认识了史克门和顾洛阜两位重要人物。馆长史克门是东方艺术史专家,上世纪30年代初在北京待了五年,能说一口流利的中文,他还拜溥儒为师学习中国画。他在京期间,为博物馆买到许多宋元山水名作,为奠定该馆精彩绝伦的中国艺术品收藏立下汗马功劳。著名的如北宋许道宁《渔父图》,南宋马远《春游赋诗图》,署名太古遗民的金代山水《江山行旅图》等铭心之作,均由他罗致而得。

收藏家顾洛阜则是史克门的好友,两人情谊深厚。顾洛阜收藏的中国书画让他名垂千古,更令黄君实大开眼界。他对黄先生也很信任,给他看了很多东西,逐一品评。顾洛阜晚年横生变故,这批珍贵的中国书画最终落入纽约大都会艺术博物馆,令史克门难安不已。

侨居日本的书画收藏家程伯奋先生,可以说是让黄君实从六朝文学研究转向书画鉴定的领路人,两人的忘年友情终生不渝。程先生是一等一的书画藏家,家中收藏宏富,北宋武宗元《朝元仙仗图》即曾为他所有,另外还有苏轼、米芾、陆游、范成大、叶梦得等诸宋元书札,其他书画收藏更是不计其数。黄先生在静嘉堂文库工作期间,即开始帮助他整理收藏,编成《萱晖堂书画录》一书,后来又帮助编成《宋元明清四朝翰墨》一书,由二玄社精印出版。

1981年,黄先生受聘于英国佳士得拍卖公司,任纽约分公司中国书画部主任。黄先生凭一己之力,以垦荒牛的精神,将中国书画从传统的东方器物部门剥离出来,单独成立中国书画部,面向全球推广中国书画。

黄先生为此经常奔波于美国、中国香港和日本等地,联络藏家,搜集书画作品,逐渐做得风生水起。在海外,中国书法因其难懂而无人问津,曾经一直没有市场。他凭借自己精于书法,善解草书,为人阐释其意,慢慢在拍卖上屡有佳绩出现。

稍后他又将业务扩展至中国香港、中国台湾,还有新加坡等地,不断壮大。黄君实(英文名K.S.Wong)的名声,在国际拍卖圈叱咤风云二十多年,其影响力罕有匹敌。曾几何时,在书画圈,如果不知道K.S.Wong的大名,说明你还没“入行”呢。

今天中国书画在艺术市场日新月异,价格在国际市场节节攀升,蓬勃发展。黄先生筚路蓝缕的开创之功,有目共睹。

### 乡间别墅的“莱溪七贤”

黄君实交游广阔,与世界各地的艺术家、鉴定家、收藏家、企业家乃至名门望族之间有着广泛又深入的接触。

1985年,中国派出书画家鉴定代表团访美,成员有谢稚柳、徐邦达、杨仁恺

和杨伯达四人。代表团走遍美国各大博物馆,观摩鉴赏各馆的重要古书画收藏,诚为一次丰盛的艺术之旅。其间,黄君实和大藏家王己千、翁万戈也常抽出时间,陪同参观。翁万戈还邀请众人去他的乡间别墅“莱溪居”游玩,看他的收藏。大家赏画聊天,玩得尽兴,并一起合影留念留念,戏称为“莱溪七贤”。翁万戈为此特意绘制了《莱溪雅集图》,裱成手卷,众人纷纷题句,以纪盛事。后来手卷还带到北京,启功、王世襄等人也在上面赋诗题句,洋洋大观,弥足珍贵。

值得一提的是,在上海,黄君实与章汝爽一见如故,引为知己。两人的书法都有厚实的传统功力和浓浓的书卷气,彼此在天分、学识乃至书画品评鉴赏上更是有诸多共同语言。黄君实的蝇头小楷,“精妙细微,世罕其匹。”章欣赏黄的大草,气势磅礴,欹侧偏伟。两人书信往来多年不断。

说起来,章老的父亲章保世曾是北洋时期的大收藏家,有“半个项子京”之誉。无奈世事变迁,藏品星散,上海博物馆的王晋卿《烟江叠嶂图》,即是他家旧藏。后来,黄君实在市面上找到一卷元代钱选画的《锦灰堆》,也是章氏旧藏,卷后有他的两段题跋。章先生看到图片,不胜唏嘘感叹。

### 独步书坛的草书创新者

黄君实倾心书法,几乎废寝忘食。他即使出差,也随身带着笔墨宣纸,稍有余暇,就在宾馆里挥毫临池不辍。

他把书法看得很高,认为“书法就是心灵之法,将心灵表现到书法上就成功,表现不出来就感动不了人。”

因此在具体的书法实践上,他是一位坚定的古典传统派,“我认为从古人中发展出你自己的面目,这样就是创新。”

一千六百多年以来的“二王”帖学传统,历代名家辈出,层峦叠嶂,高峰林立。要在这条道上“血战古人”,成就自己,谈何容易。说实话,可比绘画难多了。

艺高胆大,不畏艰险。黄先生精研晋唐以来各家笔法,陶冶融汇,千锤百炼,逐渐形成自己秀雅恣肆、飘逸隽美的书风。尤其其他的草书,步法书坛。无论是寻丈高头大轴,还是十多米长的传统手卷,看似天真烂漫,如明珠泻地,美轮美奂。其实一幅幅均为苦心得之,真是无一笔无来历。难怪黄太太经常说,“他写得好苦。”

黄先生之所以达到如此高的境界,除了他的临池功夫以外,其深厚的古典文学修养和他饱览名迹的古书画鉴定生涯是分不开的。

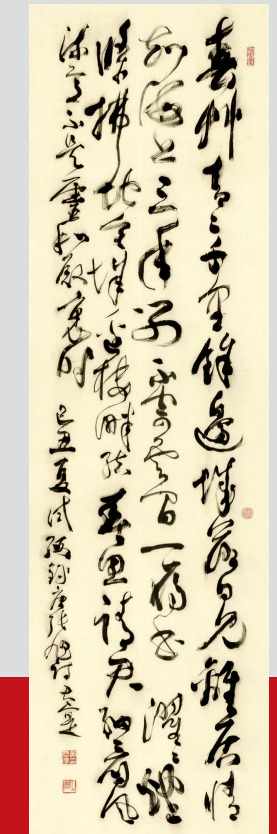
记得章先生曾赞赏他的草书:“既有孙过庭,又有张长史;既有米海岳,又有黄山谷,甚至还有祝京兆。这样的取精用宏,自然卓尔不群,甚至有不让古人处。”

### 展讯

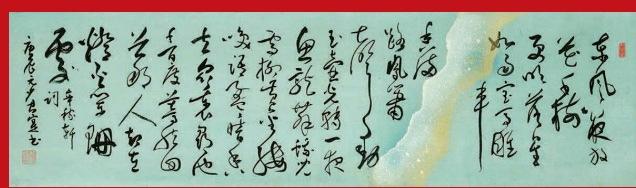
挥毫百斛泻明珠——黄君实九十回顾展

展期:8月16日至10月7日

地址:龙美术馆(西岸馆) 上海徐汇区龙腾大道3398号



黄君实, 草书张旭诗, 水墨绫本, 2009年作



黄君实, 草书辛弃疾《青玉案》, 水墨色笺本, 2000年作

人遂成忘年之交。

黄先生撰写此文时,年仅三十多岁,无疑是这场论辩中最年轻的“选手”。自此一鸣惊人,令人瞩目。

### 艺术市场的老行尊

香港崇基学院原本想让黄先生学成以后回学校教日文,从事中日文化交流研究。但他的兴趣开始转移,1972年,他再度争取到奖学金,赴美国堪萨斯州立大学师从李铸晋先生攻读东方美术史硕士。

1975年毕业后,他旋即受聘为美国纳尔逊-阿特金斯艺术博物馆东方部研究员。任职五年中,黄先生收获甚丰,硕

黄君实, 草书《云龙风虎》, 水墨纸本二曲屏, 一九七九年作



黄君实, 草书《云龙风虎》, 水墨纸本二曲屏, 一九七九年作